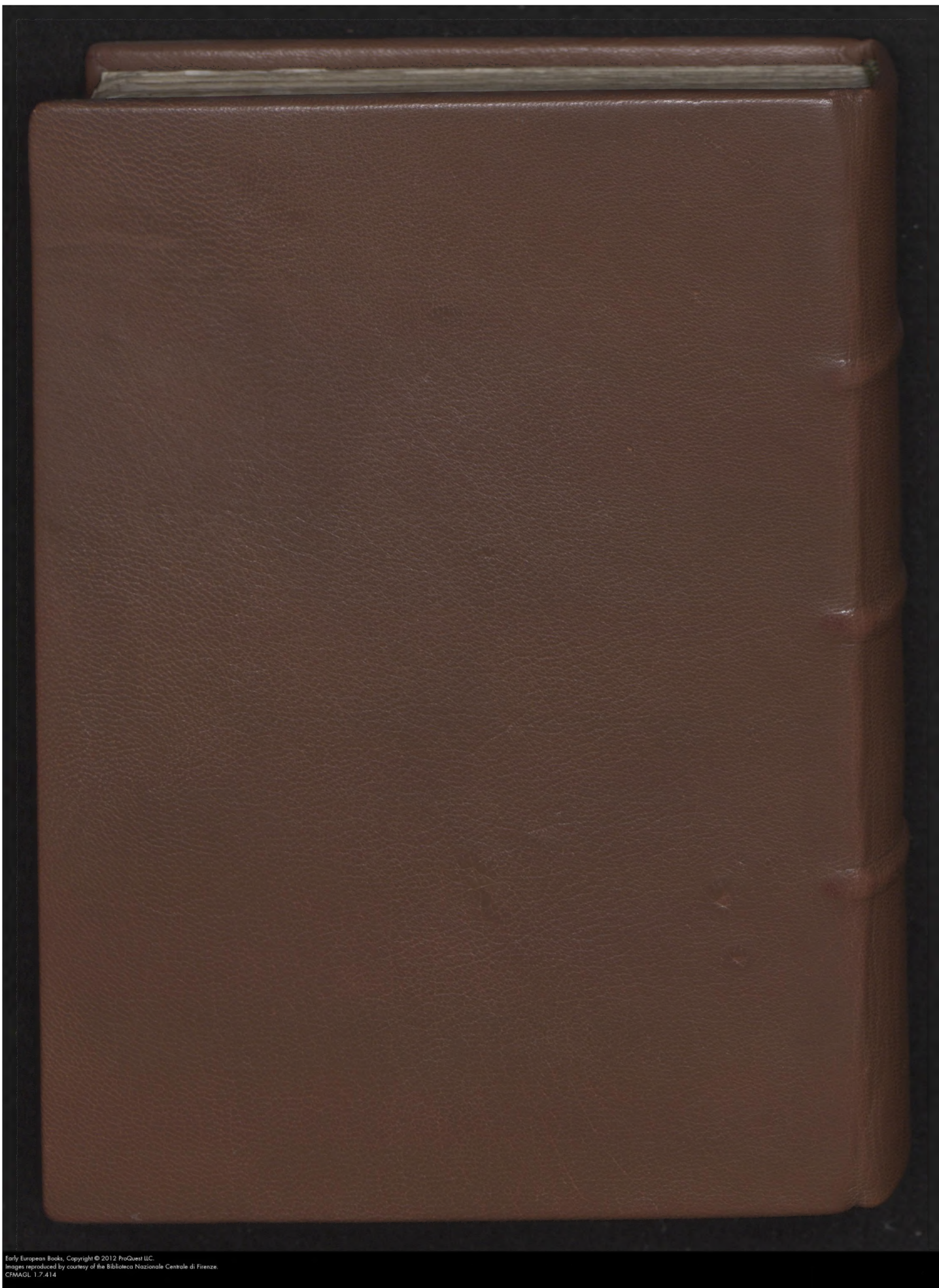




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL. 1.7.414







Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.414





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.414

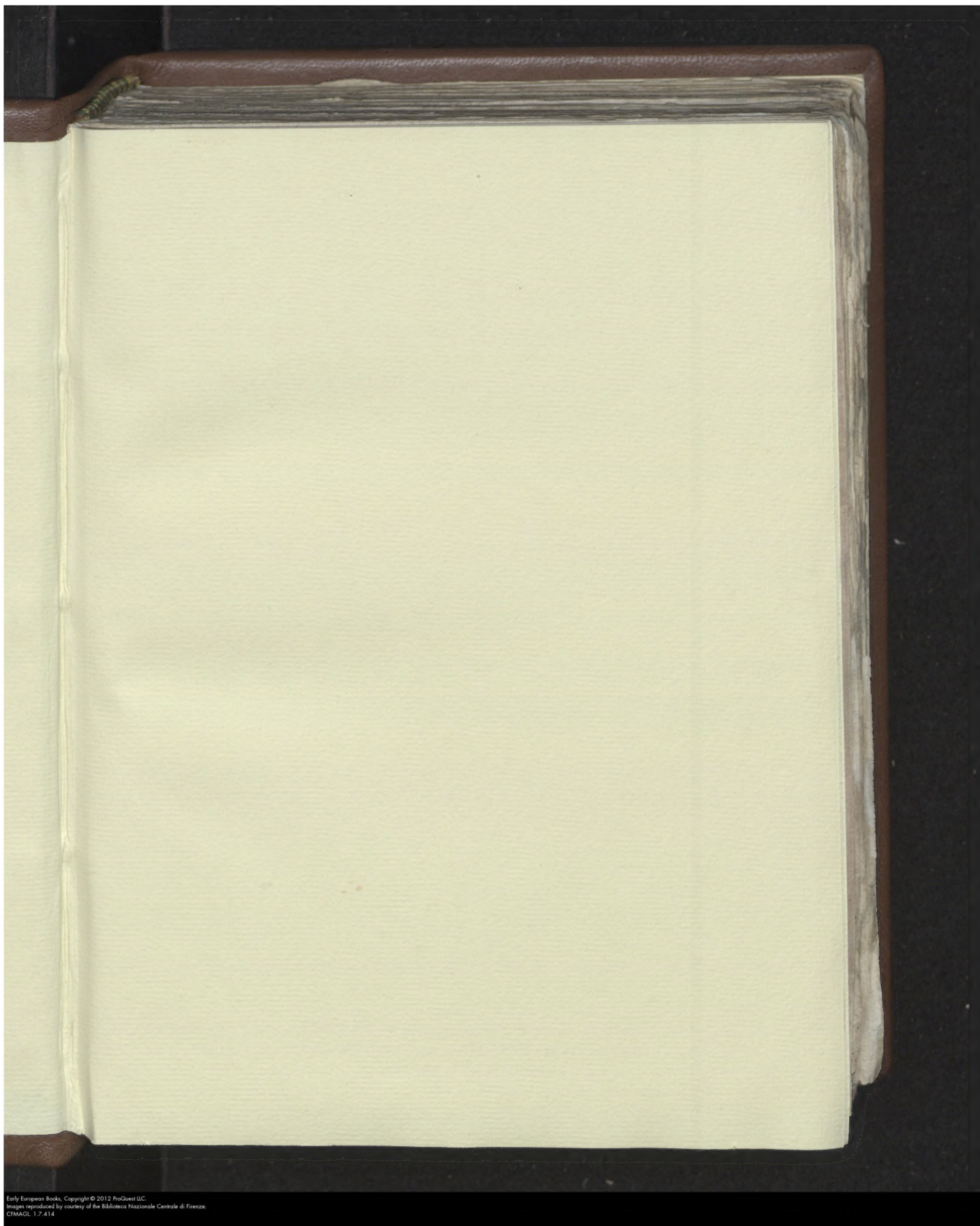


Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Image reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.414



1.7. 414

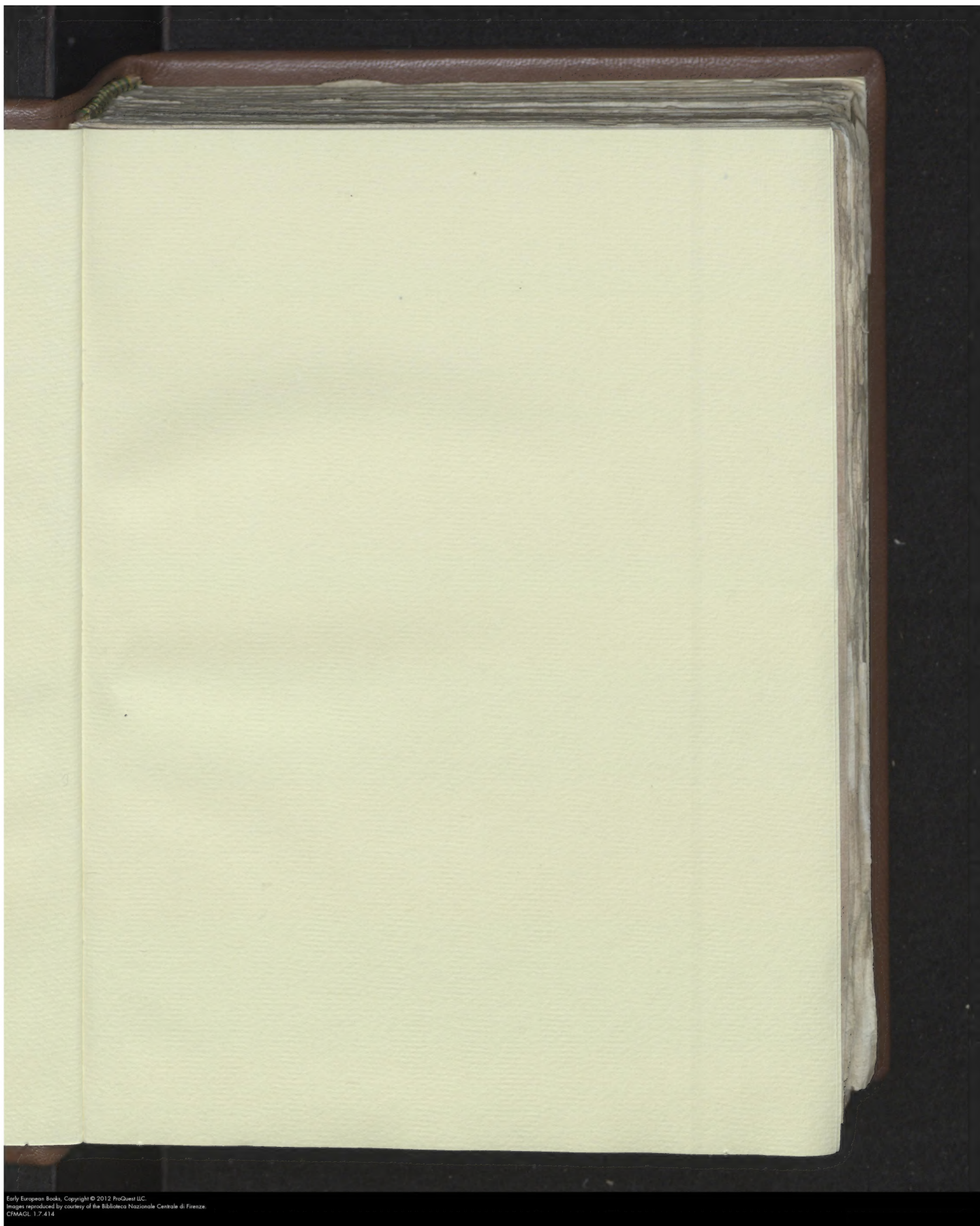






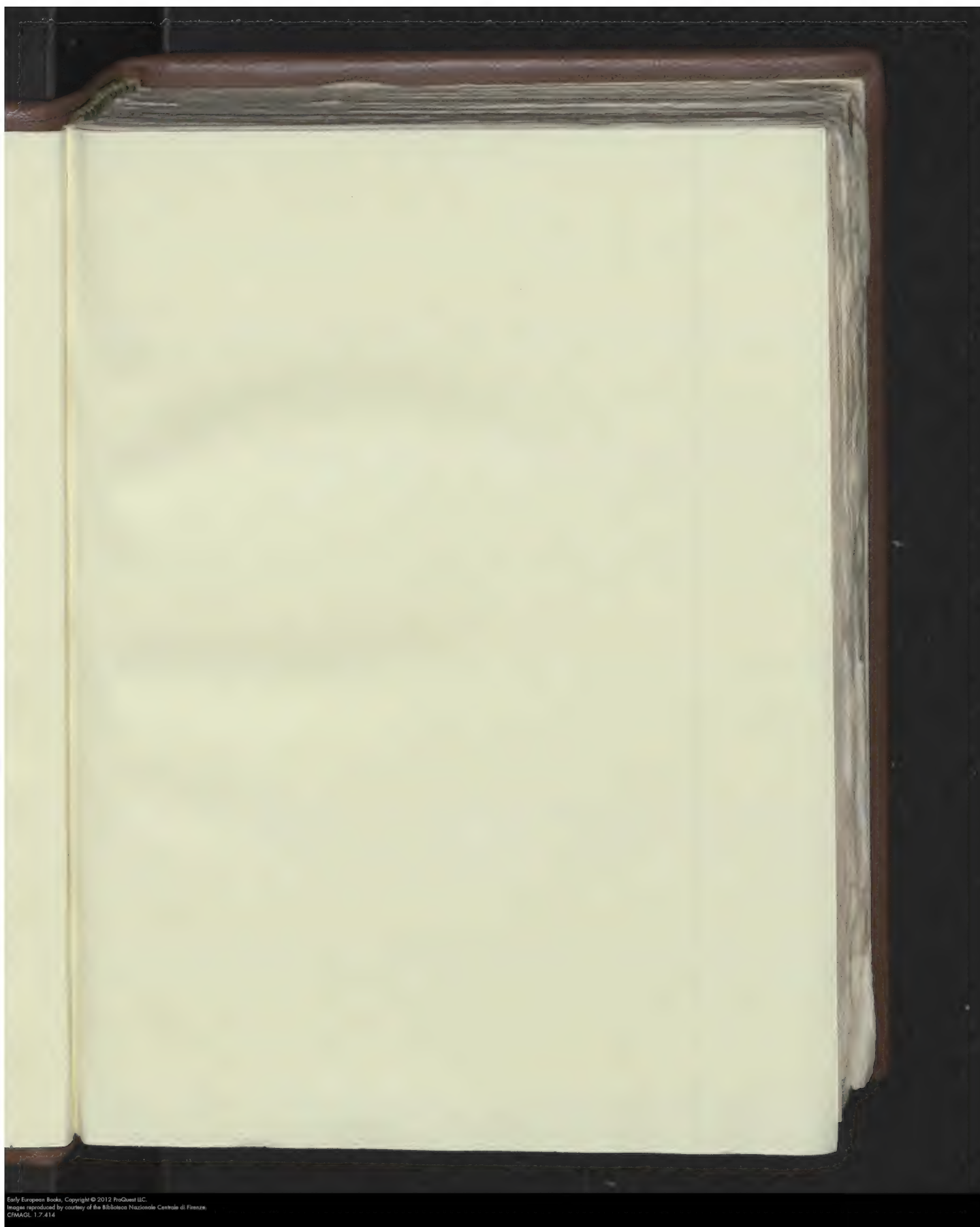




















1. 7. 14





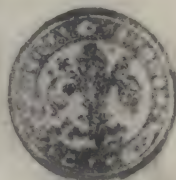


DE VETERVM  
ACCLAMATIONIBVS  
ET  
PLAVSV

LIBRI SEPTEM

FRANCISCI BERNARDINI  
FERRARII  
MEDIOLANENSIS

Theologi, ac  
AMBROSIANI COLLEGII  
Doctōris.



MEDIOLANI  
Ex Ambrosiani Collegij Typographia. MDCXXVII.  
*Cum Privilegio.*

17414



THE HISTORY OF  
THE REFORMATION

IN THE  
NORTH

OF ENGLAND



BY  
J. H. H. H.

Facultas Collegij Ambrosiani .

**T**ibi Francisco Bernardino Ferrario, Ambro-  
siani Collegij Doctori, Opus de *VETE-  
RVM ACCLAMATIONIBVS, ET PLAV-  
SV*, omnium eiusdem Collegij Doctorum  
suffragijs, consensuque receptum, imprimen-  
di facultatem concedimus.

*Franciscus Collins, Collegij Ambrosiani  
Praeses, suo, & Collegarum nomine .*




Imprimatur.

Fr. Paulus Ayroldus Mediol. Ord. Prædic. S. T.  
Magister, Commissarius S. Officij Mediol.  
Fr. Aloysius Bariola Augustinianus, Consultor  
S. Officij; pro Illustriss. D. Cardinali Archie-  
piscopo.  
Vidit Saccus pro Excellentissimo Senatu.


CAPITA,  
QVÆ, QVA DE RE  
IN HORVM LIBRORVM  
PARTIBVS SINGVLIS AGATVR,  
PAVCIS VERBIS EDVNT.

LIBRI PRIM

Caput I.

 PERIS totius Argumentum, & Partitio.

Caput II.

 ACCLAMATIONIS, ac PLAVSVS nomi-  
ne, quid sit à nobis intelligendum.

Caput III.

Quibus potissimum NOMINIBVS Veteres: appellarint  
ACCLAMATIONEM, & PLAVSVM.

Caput IV.

LOCIS etiam, ac LINGVÆ PLAVSVM fuisse in Vete-  
rum dictione, Philostratus, & Eunapius illustrati: emen-  
dati eorundem Interpretes. Declaratum, quid esset  
huiusmodi PLAVSVS.

Caput V.

LACTAS raro ACCLAMATIONES, quin MARYVM  
etiam PLAVSVS darentur.

a Caput



## INDEX

### Caput VI.

*QUANDONAM* potissimum fuerit, vel *PLAVSVS SINE ACCLAMATIONE* datus, vel facta *SINE PLAVSV ACCLAMATIO*.

### Caput VII.

In quo maxime *DIFFERAT* ab *ACCLAMATIONE PLAVSVS*. Facias *VOCIBVS* Acclamationes, Plausus *MANIBVS* datos. Vocem, *Movere manus*, perinde, atque, *Plaudere*, acceptam.

### Caput VIII.

*SINE ARTE* fuisse ab initio *PLAVSVS*. Eisdem postea nonnisi *ARTIFICIOSE* datos.

### Caput IX.

De *MANVVM* in plaudendo *CONFORMATIONE* ac *MOTV*. Pierij Valeriani hac de re inanis Opinio. Arriani locus de *SARDANAPALI STATVA* perpenditur. Strabo, & Athenaeus illustrati. *ARTIFICIOSA MANVS VTRIVSQVE ILLISIONE* plausum effici solitum; palmā nimirum cum palma collata interdum, interdum dexterae digitis paullulum contractis, & laeue palmam apte ferientibus.

### Caput X.

*MULTIPLEX* omnino fuisse *PLAVSVVM GENVS*, ex multiplici *SONO*, quem plaudentes manus redderent. *CYMBALORVM* etiam, ac *TYMPANORVM* sonitum artificiosā manuum collisione expressum. Tria Plausuum genera à Suetonio commemorari, *BOMBOS* nimirum, *IMBRICES*, ac *TESTAS*.

Caput

## CAPITVLM

### Caput XI.

Declaratum, quid essent *BOMBI* in Plausibus, quid *TESTAE*, quid *IMBRICES*.

### Caput XII.

*PLAUSVS* nonnisi *PRÆSENTIBVS* datos, ac factas interdum *ABSENTIBVS ACCLAMATIONES*.

### Caput XIII.

A *FOEMINIS ACCLAMATVM* nonnūquam, forte *NON ITEM PLAUSVM*.

### Caput XIV.

A *STANTIBVS* æque & factas *ACCLAMATIONES*, & *PLAUSVS* datos.

### Caput XV.

*ARTIFICIOSE* conceptas *ACCLAMATIONES* omnes.

### Caput XVI.

*CONTENTIS* omnino *VOCIBVS* factas olim *ACCLAMATIONES*. Etiam vsque *AD RAVIM*, hoc est, *AD VOCIS VSQVE DEFECTVM* fuisse nonnunquam *ACCLAMATVM*.

### Caput XVII.

Ad *RYTHMVVM*, *MYSICOS*que *MODOS* pronunciatas olim *ACCLAMATIONES*, tam *FAVSTAS*, quàm *INFAVSTAS*.

2 2 Caput



## INDEX

### Caput XVIII.

*MUSICVM* in acclamando *CONCENTVM ALTERNIS* factitatum interdum, interdum ab *OMNIBVS SIMPL* *ACCLAMANTIBVS*. Acclamandi *SIGNVM* fuisse in Auditorijs à *MESOCHORO* datū, quemadmodum vel *CANENDI* in Veterum Choris à *CORITHÆO*, vel à *POR-TISCYLO* seu *PAVSARIO* in nauibus *REMIGANDI*.

### Caput XIX.

*CARMINE* conceptas aliquando & pronunciatas *ACCLAMATIONES*.

### Caput XX.

Fuisse *MULTA* identidem inter *ACCLAMANDVM* iisdem verbis *ITERATA*. Indicatur eius rei causa.

### Caput XXI.

*NON PLENAS* interdum, ac veluti *DECVRTATAS* fuisse *ACCLAMATIONES*; ita nimirum pronunciatas, vt ad perfectam earum intelligentiā aliquid omnino *SVBADDIRI* oporteret. Has etiam acclamandi formulas, *Hosanna filio David*, & *Christianos ad Leonem*, *Christianos ad bestias*, *SEMITPLENAS* fuisse, & quasi *IMPERFECTAS*.

### Caput XXII.

*IVREVRANDO* firmatas, nonnunquam & conclusas à Veteribus *ACCLAMATIONES*, vt se, non *FICTE* ac *SIMVLATE*, sed *VERE & EX ANIMO* acclamasse testarentur.

### Caput XXIII.

*ACCLAMATIONES* omnes, siue Sacras, siue Prophanas,  
B O-

## CAPITULUM.

*BONA VOTA* habuisse & *LAVDATIONES*, si *FAVSTAE* essent; si *INFAVSTAE*, *EXECRATIONES*, & *CONFICIA* eorum, quibus fiebant. Declaratum, *QVIBVS* potissimum *VERBIS* concipi solerent & *BONA VOTA*, & *EXECRATIONES*.

### Caput XXIV.

Fuisse *CLARISSIMORVM* Virorum *NOMINA* ad *LAVDATIONEM* ijs, quibus *FAVSTE* acclamabatur; quibus autem *INFAVSTE*, *DETERRIMORVM* ad *VITUPERATIONEM* quandoque tributa.

### Caput XXV.

In *ACTA PVBLICA* referri olim, atque *IN AERE* etiam incidi solitas *ACCLAMATIONES* omnes, tam *Sacras*, quam *Prophanas*. Afferuntur eius rei causa.

### Caput XXVI.

*ADNOTATVM* diligenter *IN ACTIS*, *QVOTIES* quidque inter Acclamandum fuisset *ITERATVM*.

### Caput XXVII.

*CONSECRANDARVM PVBLICIS MONVMENTIS* Acclamationum *CONSVETVDO QVANDONAM* potissimum *INVALVERIT*.

### Caput XXVIII.

Indicatum, *QVIBVS* maxime *IN LOCIS* solerent olim *PLAVSVS* excitari, fierique *ACCLAMATIONES*.

## LIBRI SECVNDI.

### Caput I.

*THEATRALIVM ACCLAMATIONVM* nomine quid debeat à nobis intelligi.

Caput



## I N D E X

### Caput II.

*ILLVSTRIBVS* quandoque *VIRIS* in *THEATRVM* *INTROEUNTIBVS* à spectante populo honoris causa *ASSVRECTVM*, *ACCLAMATVM*, & *PLAVSV*. Communior, ac fere consueta *THEATRALIVM* *ACCLAMATIONVM* formula, *FELICITER*.

### Caput III.

*ACCLAMATVM* ijs, & *PLAVSV*, qui *SPECTACVLA*, & *LVDOS* AGEBANT, *PLAVDITE*, seu *VALETE* ET *PLAVDITE*, vñtatam fuisse Comædiarum, Tragediarumq; *CLAVSVLAM*.

### Caput IV.

*FAVOR*, & *FAVERE*, maxime propria fuisse *SPECTACVLORVM* *VERBA*. Exprimi ijs non tacitam modo, & occultam animi benevolentiam, sed quæ voce etiam, ac gestu significaretur. atque adeo hac vna, *FAVORIS*, voce *FAVSTAS* omnes *SPECTACVLORVM* *ACCLAMATIONES*, & *PLAVSYS* comprehendi consuevisse.

### Caput V.

*DOLLICIS* *VTRIVSQVE* *COMPRESSIO* significatum olim *THEATRI* *FAVOREM*.

### Caput VI.

*VESTES* quandoque *MOTAS* ad *FAVOREM*. *LACTARE*, seu, *MOVERE* *IOGAM*, quid sit Ouidio, nunc primum explicatur, confutatâ eruditorum opinione. *VESTIBVS* olim *CONCVSSIS*, ac *MOTIS*, quemadmodum sit nunc agitatâ manu; *VOCATOS* eos, qui adesse iuebantur, ac, que accedere.

Caput

## CAPITVLM.

### Caput VII.

**ORARIA** quoq; **AD FAVOREM** interdum **CONCVSSA**  
**ET AGITATA**. Imperatorem **AVRELIANVM** fuisse  
huiusce consuetudinis principem, & **AVCTOREM**. Pe-  
netrasse nonnunquam eandem consuetudinem in **SACROS**  
etiam Christianorum **CONVENTVS**.

### Caput VIII.

**ORARIORVM** ad *favorem* **AGITATORVM** quæ sit nomi-  
nis **ORICO**, quæ **FORMA**, qui **PSYS**, aperitur commo-  
dius, quàm quomodo eruditi Viri docuerint.

### Caput IX.

**PRETIO** quandoque **REDEMTOS**, qui **PLAVDERENT**  
in Theatris, & **ACCLAMARENT**.

### Caput X.

**INFESTE** etiam, ac **TVRPITER FAVTVM** olim in Thea-  
tro.

### Caput XI.

Indicatum, **QVO** olim **MODO TVRPIS FAVOR**, **QVO**  
item **INFESTVS** exprimi solet.

### Caput XII.

**INFESTVM** olim Spectatorum in Gladiatorijs ludis **FA-  
VOREM**, **POLLICIS** potissimum **CONVERSIONE** ex-  
pressum.

Caput



## INDEX

### Caput XIII.

Declaratum, QVO potissimum MODO *PREMERETVR* olim  
*UTERQUE* POLLEX à propitijs fautoribus, QVO item ab  
 infestis *ALTER* duntaxat *VERTERETVR*. Perpenditur  
 hac de re Porphyrius, Acronis, ac Cruquij opinio.  
*INFESTI* spectatores apud Suetonium, idem, quod, *IN-*  
*FESTE*, seu, *CONTRA FAVENTES*. Pollex *INFE-*  
*STVS* à Pentadio Poeta pro *CONVERSO* positus.

### Caput XIV.

*SIBILVM* proprie fuisse inflatæ *Fistulae* sonum. *Sibilare*, &  
*Fistulari*, idem Latinis. Græcis etiam *σὺπιζεν*, *Fistula* erat,  
 & *Sibilus*: *σὺπιζεν* item, seu *σὺπιζεν*, & *fistula* canere, & *si-*  
*bilare*. Spectantium & Audientium sonum ore factum, com-  
 pressis dentibus, labris parum ductis, fistulæq; sibilo simi-  
 lem, *SIBILVM* appellatum. Sonitum hunc emittere, *si-*  
*bilare* & *exsibilare* Latini dixerunt; Græci *σὺπιζεν*, *σὺπιζεν*,  
*πλάζεν*, *πλάζεν*, *πλάζεν*.

### Caput XV.

*SIBILVM* hunc *PLAVSVI* contrarie *OPPONI*. *PEDES*  
 olim *SVT PLODEBANT* *EXSIBILANTES*. expressam  
 eam rem à Græcis voce, *πρόσποντος*.

### Caput XVI.

*SPECTACVLORVM*, ac *LVDORVM ACTORES*, si minus  
 probarétur, *SIBILIS* olim *EXPLOSOS* ab infesto populo.

### Caput XVII.

Etiam *SPECTATORES* interdum, si odiosi populo & inui-  
 si, ab infeste fauentibus *SIBILIS* in Theatro *EXPLO-*  
*SOS*. Illustratus obscurior. Ciceronis locus.

Caput

## CAPITV M.

### Caput XVIII.

**POCIFICATIONE**, atque **INCONDITO CLAMORE**, ex-  
pretium nonnunquam **TURPEM THEATRI FAVOREM**.

### Caput XIX.

**ORIS DISTORTIO** ad illudendum. **VALGIA**, idest, *label-  
lorum ob.ortiones*; à *voluendo* dicta, quasi, **VOLVIA**. *La-  
biorum ductus, rictusque oris*.

### Caput XX.

Illudentes olim **LINGVAM** quandoque **EXERVISSE**.

### Caput XXI.

**INSIDENTEM ROSTRO CICONIAM** ad deridendum di-  
gitis aliquando expressam. Quomodo fieret hac irrifio,  
& cur ita vocaretur. Falli Casaubonum, qui ciconiam,  
non digitorum, sed colli motu representatam scripsisse.  
B. Hieronymum arbitratur. **ASINI** etiam **AVRICV-  
LAS** manibus imitatos Vereres illudentes. *Stupidum &  
asinum* hac irrifione significabant.

### Caput XXII.

**MEDIVS DIGITVS** supremi olim contemptus, ac ignomi-  
nia index. *Verpus* ob id, *infamis*, & *impudicus* appella-  
tus. Ad aliquem per summam ignominiam notandum  
porrigebatur hic, compressis cæteris digitis, atque in  
eum, cui illudebant, intendeatur. Sanna hæc multis no-  
minibus appellata. *Interponebatur* etiam quandoque *pol-  
lex inter medium, & indicem*, contractis in pugnum cæ-  
teris digitis, brachioque intento, ad deridendum. Dictu-  
tur sanna hæc ab Italis, *Far le fiche*.

b. Caput



## I N D E X

### Caput XXIII.

**THEATRALIS FAVORIS TYRPITVDINEM** gradus olim habuisse. Etiam in **SANNIS** erant contemptus, & ignominie gradus. Quæ digito medio, ceteris compressis, porrecto, atque in eum, qui irridebatur, intento, fiebat fanna, eam omnino fuisse extreme contumelie indicem. Conclufum tandem, quid fit apud Capitolinum, **TYRPISIME CONTRA ALIQVEM FAVERE**.

### Caput XXIV.

**LAPIDIBVS** nonnunquam in Theatro **APPETITOS** ab infeste Fauciente populo & **LVDORVM ACTORES**, si displicerent in agendo, & **SPECTATORES**, si minus chari & accepti.

### Caput XXV.

**PONOS LVDORVM ACTORES** nonnunquam ab amice fauentibus & varia accepisse **MYNUSCVLA**, & **FLORVM** ac **FRONDIVM COLLECTIONE** fuisse honoratos. **MYNERVM COLLECTIONEM** *εταγμωδον, ευνεθεβαιαν* **FLORVM AC FRONDIVM COLLECTIONEM** Cræci dixerent. Emendatus ac illustratus obscurior & corruptus Clementis Alexandrini locus. Declaratum, quæ potissimum essent **MYNUSCVLA** in hanc rem dari & accipi solita.

### Caput XXVI.

Spēctantem populum fuisse nonnunquam ab ipsis ludorum actoribus **ADORATVM**. **ADORATIONEM** hanc, ita dicam, quod manus **AD ORA** admovent adorantes. Faciam eam, non manu prius porrecta, deinde ad os relata, sed ori prius adnota, mox protensa in eos, quibus honos deferrebat. **ADCRARE** hoc modo, appellatum, **A facie iactare manus**; **iactare basia**; **Oscula iacere**; **Manu venerari**.

Ab

## CAPITV M.

Ab Imperatoribus etiam adoratum quandoque populum  
in Theatro. *FLAGELLO VENERARI*. προσκυνεῖν τὸ μέ-  
γιστον. Cur maxime fieret hæc adoratio à ludorum Actoribus.

## LIBRI TERTII.

## Caput I.

Quæ sint *SCHOLASTICÆ* Acclamations, & cur ita ap-  
pellatæ.

## Caput II.

*STYDIOSISSE* *QVÆSITAS* à Scholasticis *AC-*  
*CLAMATIONES* & *PLAVSVS*. Eam ob causam *IN-*  
*VITATOS* ambrosius ac *CORROGATOS* Auditores, &  
Acclamatores. *Corrogandi*, ac *inuitandi* morem quis pri-  
mus inuenerit.

## Caput III.

Audientium, & Acclamantium *INVITATIO* varie facta.  
*INDICEBATVR* Recitatio ac Declamatio, vel in *crassi-*  
*nium*, vel in *perendinum*; forte etiam in *mensuum diem*;  
declamantis, ac recitantis *voce* interdum, interdum per  
*codicillos*, ac *libellos*; (indicatum, quid essent hi *libelli*,  
ac *codicilli*) aliquando per *nuncios*; quandoque etiam, qui  
recitaturus erat, vel declamaturus, *inuestigabat* qui audi-  
rent, *ipsas* quoque *singulorum ædes* ambiendo. Declara-  
tum, quibus potissimum verborum formulis fieret huius-  
modi *INVITATIO*.

## Caput IV.

*MOLESTVS TYLISSE* Scholasticos, ac *STOMACHATOS*  
*FASTIDIOSE*, si, dicentibus ipsis aut recitantibus, mini-  
me *ACCLAMASSENT* & *PLAVSISSENT* Auditores.

b 2 Caput.



## INDEX

### Caput V.

**REDEMTAS MERCEDE** à Scholasticis **ACCLAMATIONES**. Factam huiusmodi redemptionem **COENARVM** plerunque **IMPENSIS**, vel **SPORTVLIS**, cœnarum loco, **DATIS**.

### Caput VI.

**FESTIVM** item **LARGITIONE** interdum, interdum **PECUNIA**, aliquando etiam **SPONDENDO** pro acclamaturis, aut eos **LITIBVS ERIPiendo**, factam **PLAUDENTIVM ET ACCLAMANTIVM REDEMPTIONEM**.

### Caput VII.

Consuevisse nonnunquam Scholasticos, vt inter dicendum aut recitandum certi magis essent de Plausibus & Acclamationibus, **ALERE DOMI** acclamantium, & plaudentium **CHORVM**. Hic dicturo, aut recitaturus, semper aderat, prodeuntem comitabatur, & in ipsa etiam deductione acclamabat. Varijs eundem nominibus signatum à priscis. **Fautores**, **Fautores delegati**, **Delegati ad plaudendum**, **Comites**, **Disposita ad clamorem multitudo**, **Familia**.

### Caput VIII.

Solitos quandoq; Scholasticos, quò & splendidius recitarent ipsi, aut dicerent; & frequentiores, aptiusque dispositos haberent Auditores & Acclamatores, **MAGNIFICAS POTENTIORVM AEDES** ad dicendum, aut recitandum **MUTUARI**, vel **CONDUCERE**.

Caput

## CAPITV M.

### Caput IX.

Quò plauderent commodius & acclamarent Auditores, frequentiusque conuenirent, consueuisse interdum Scholasticos *IPSVM* etiam *EXTRERE AUDITORIVM*, & *NUMEROSA CONDUCERE*, inbique *COLLOCARE SUBSELLIA*.

### Caput X.

Recitantibus, aut Dicentibus Scholasticis, large omnino effuseque plausum & acclamatum ab Auditoribus. *IN PRIMAM* quandoque *POST EXORDIUM TRANSITIONE*; *AD OMNEM CLAVSYLAM* interdum; interdum *AD OMNEM GESTVM*; aliquando etiam *AD SINGVLA VERBA*, & *SYLLABAS*.

### Caput XI.

Valde laboratum olim, vt *ACCLAMATIONES PERSONIS*, *AC REBUS*, quibus fiebant, maxime *CONVENIRENT*.

### Caput XII.

Communiore, & magis vfitata Acclamationum formula in Latinos, siue Orantes, siue Recitantes, emissæ enumerantur, ac illustrantur. *SOPHOS* frequentissima Latinorum Acclamatio; à Græcis tamen etiam aliquando usurpata. Eam perinde valere, atque, *SCITE*, seu *DOCTE*. Indicatum, cur *SOPHOS* appelleretur *GRANDE, INSANVM, MAGNVM, TERGEMINVM*. *Sophoclis*, & *Laudicani*.

### Caput XIII.

Quàm varie fuerit olim acclamatum ad Græcorum Recitantium, vel Dicentium laudem. Auctores plures illustrati.

Caput



## I N D E X

### Caput XIV.

**Acclamationum omnium cumulus, ac veluti summa, Ohe** hoc est, *DIVINITVS*. Quæsitum, quando hæc Acclamatio primùm fuerit in Auditoria & Scholas inuecta. Inanis quorundam opinio, Aeschini illam Sophistæ dicenti primùm impertitam existimantium. Obscurior Philostrati locus in Aeschine illustratus. Plutarchi omnino temporibus eam primo introductam. Damnatur hæc acclamandi formula. Recensentur Acclamationes quædam illius similitudinem habentes.

### Caput XV.

**Admirantis interiectionem, Oua**, tum emittebant acclamantes, cum, vel ob rei siue nouitatem, siue magnitudinem, vel ob dicentium aut recitantium excellentiam, in admirationem traducebantur. Vox erat Græcorum æque ac Latinorum propria & quasi legitima, caractere duntaxat immutato. *oua*, illi; hi, *uah*, scribebant. Arriano in Epicteti Disputationibus lux allata. Obscurior item Dionis. Cassij locus illustratus, forte etiam emendatus.

### Caput XVI.

**COERCITAS** nonnunquam Magistratum auctoritate immoderatas Audientium Acclamationes.

### Caput XVII.

**Voce, OHE, satietatem ac fastidium** designari. Vsurpatam interdum eam vocem a dicentibus, aut recitantibus, ut effusiores & immodicas Audientium Acclamationes coercerent. Persio, & Horatio lux allata. Eam vocem, forte *maoibus* alte elatis pronunciatam.

### Caput

## CAPITV M.

### Caput XVIII.

Ab Audientibus etiam interdum acclamatum, *CHE*; tunc scilicet, cum Dictio, aut Recitatio, in longum nimis produceretur. *CITO*, eandem ob causam ab iisdem quandoque acclamatum. Forte etiam, *DESINE, DESINE*. Senecz loco lumen allatum. *RECITA, RECITA*, eosdem nonnunquam acclamasse Recitatori, si vellet, nondum perfectâ recitatione, desinere.

### Caput XIX.

Alia multa fecisse identidem Auditores ad dicentium seu recitantium laudem, præter Acclamaciones & Plausus. *ASSURREXISSE* interdum *honoris, favorisque causâ*.

### Caput XX.

Ad dicentium, seu recitantium laudem *EXULTASSE* etiam interdum Auditores, *EXCURRISSE, PROSILVISSE, ac SUBSULTASSE*.

### Caput XXI.

*MANVS* item *LACTABANT* nonnunquam Auditores *honoris favorisque causâ, VESTES EXCVTIEBANT, SVPTLODEBANT PEDES*, totumque *CIRCVMAGEBANT CORPVS*.

### Caput XXII.

Ad Scholasticorum favorem, inter recitandum, *DATA* interdum ab Auditoribus *OSCVLA ipsi Recitationis Libello, seu Exemplari. EADEM* etiam nonnunquam, *in Recitantes honoris causâ ab iisdem LACTATA*.

### Caput



## I N D E X

### Caput XXIII.

*IPSOS* quandoque *SCHOLASTICOS*, finitâ Declamatione, aut Recitatione, fuisse ab Auditoribus *OSCVLIS EXCEPTOS*; & *DOMVM* item ex auditorio *HONORIFICE REDUCTOS*.

### Caput XXIV.

*Scholasticos*, si inter dicendum, aut recitandum, Auditoribus displicuissent, *ADVERSIS* ac *CONTVMELIOSIS* fuisse exceptos Acclamationibus; *EXSIBILATOS* etiam, & *EXPLOSOS*; nec non *LATIDIBVS* interdum *APPETITOS*. In malos etiam Auditores *IACTA* quandoque *SAXA* à ceterâ audientium turba. Locus in Seneca *Parricis* Controuersijs illustratus.

## LIBRI QVARTI.

### Caput I.

Omnia pene publica negotia *SENATVS ACCLAMATIONIBVS* acritata ac terminata.

### Caput II.

Quadruplici potissimum condita olim modo *Senatusconsultata*. In ijs condendis *FACTAS* semper *A SENATV ACCLAMATIONES*. Vfratiorem earum formulam fuisse hac vna voce, *OMNES*, conceptam.

### Caput III.

*COMMVNEM* omnium in Senatu Conscriptorum Patrum *CONSENSVM* Acclamatione olim expressum. Hanc acclamandi formulam vnica voce, *OMNES*, interdum; interdum geminata, *OMNES, OMNES*; aliquando, his verbis,

81

C A P I T U M.

verbis, *AEQVVM EST, IYSTVM EST*, fuisse concep-  
ptam. Declaratum, in hanc rem quid nobis significet vox,  
*OMNES*. Plinij, ac Vopisii locus illustratus.

Caput IV.

*Imperatorum ELECTIONEM SENATVS ACCLAMATIONIBVS* factam olim interdum & confirmatam.

Caput V.

*SENATVS* item *ACCLAMATIONIBVS* & delectos *Censores*, & *Consules* designatos.

Caput VI.

De Republica bene meritis *FAVSTE* olim acclamatum a *SENATV*: male meritis *INFAVSTIS* ac *CONTVMELIOSIS* oneratos *Acclamationibus*.

Caput VII.

*PECVILIAREM* etiam & *EXCELLENTEM* alicuius *VIR-ITUTEM* faustis nonnunquam *SENATVS* *Acclamationibus* laudatam.

Caput VIII.

Olim *Imperatorum* *LITTERIS PVBLICE RECITATIS* cum plerunque tributum honorem, vt ipsis *Imperatoribus* a cuncto *Senatu* *FAVSTE ACCLAMARETUR*.

Caput IX.

Aliae quaedam Senatoriarum *Acclamationum* formulae. *ACCEPTO DE VICTORIA NVNCIO* fauste olim *Imperatoribus* a *SENATV ACCLAMATVM*. Faustas item a *C. P.* *Acclamationes* emissas in *Imperatores* sine  
c. TRIVM-



## INDEX

TRIVMPHANTES, sive RECITANTES IN ROSTRIS:  
seu SPECTACULA ET LVDO AGENTES.

### LIBRI QVINTI.

#### Caput I.

Quæ hîc à nobis ECCLESIASTICAE intelligantur Acclama-  
tiones.

#### Caput II.

Ad CONCIONANTVM eloquentiam comprobendam fau-  
ste olim ab audiente populo ACCLAMATVM, &  
PLAVSVM compositæ.

#### Caput III.

CLAMORES interdum excitatos, VOCESque emissas ab au-  
diente populo, vt ASSECVTVM se, quæ à CONCIO-  
NANTE dicebantur, significaret.

#### Caput IV.

Etiam ad ea, quæ MINIME INTELLIGERENT, AC-  
CLAMASSE aliquando in CONCIONE Auditores.

#### Caput V.

EXCITATOS quandoque ab audiente populo CLAMORES,  
cùm inter CONCIONANTVM in eorum rerum men-  
tionem incideretur, quas per se ODIOSAS, & DETE-  
STABILES refugerent & auerfarentur Auditorum mens  
& aures.

#### Caput VI.

EDITOS nonnunquam in CONCIONIBVS Sacris CLAMO-  
RES

## CAPITULUM.

RES CONFUSOS & NIHIL CERTI DECLARANTES  
ab audiente populo, in admirationem ob dicentes elo-  
quentiam traductio. Indicatum, quibus maxime vocibus  
exprimeretur confusus iste Clamor.

### Caput VII.

CONTINUIS ac CONTENTIS Audientium CLAMORI-  
BUS misse ipsum quandoque CONCIONIS CURSUM  
INTERRUPTUM.

### Caput VIII.

Que solent olim ad CONCIONANTVM laudem fieri  
ab Auditoribus Acclamations. SACERDOTIO DI-  
GNVM, ac TERTIVM DECEIMVM APOSTOLVM quan-  
doq; appellatum ab acclamante populo CONCIONAN-  
TVM; aliquando etiam ORTHODOXVM.

### Caput IX.

Præter Acclamations faustas alia multa identidem faci-  
tasse audientem olim populum ad Concionantum hono-  
rem. SPESVLTASSE, MOVISSE MANVS, PEDES  
AGITASSE, CIRCVMAGISSE CORPVS, CONCVSSIS-  
SE PLVMAS, ARMA TETIGISSE, LACTASSE etiam  
ORARIA, seu FASCIOLAS.

### Caput X.

Sanctorum Patrum iudicio REPVDIATOS in Concionibus  
sacris PLAVSVS, FAVORISQUE SIGNA DAMNATA.

### Caput XI.

Cur in CONCIONE SACRA TOLERARENT SS. Patres  
ACCLAMATIONES, & PLAVSVS. Affertur vna eius  
c 2 rei



## INDEX

rei causa. In *Ethnicorum Templis*, ad *Deorum*, ac *Principum* honorem, *acclamatum olim*, & *plausum*.

### Caput XII.

Causæ alie adducuntur, propter quas à *Patribus tolerarentur olim* *Acclamationes* in *Concionibus Sacris*. Usque ad *Bernardi tempora* perdurasse *acclamandi morem* inter *Concionandum*.

### Caput XIII.

Quandonam potissimum fuerit olim in *SYNODICIS CONVENTIBVS* *acclamatum*.

### Caput XIV.

In *Cæteribus Synodicis COMMUNEM PATRVM OMNIVM CONSENSVM* fuisse *ACCLAMATIONIBVS* sæpe *EXPRESSVM*. Earum *FORMVLAS* his, aut similibus verbis concipi solitas; *OMNES; PLACENT OMNIA; DIGNVM EST, IUSTVM EST; FLAT, FLAT.*

### Caput XV.

*CONCILIA* pene omnia fuisse *ACCLAMANTIVM VOCIBVS TERMINATA*, ac *DIMISSA*. Declaratum, quibus potissimum verbis concipi solerent huiusmodi *Acclamationum formulæ*.

### Caput XVI.

*CANTORAS* omnino fuisse, & ad *MUSICOS* pronunciatas *MODOS SYNODICAS* olim *Acclamationes*. *ALTERNIS* eas facitatas, quibus *TERMINABANTVR* *Synodi*, ac *DIMITTEBANTVR*.

Caput

CAPITV M.

Caput XVII.

SEMITENAS, & quasi DECRYPTATAS fuisse interdum  
SYNODICAS ACCLAMATIONES; ita scilicet prola-  
tas, vt ad earum sensum perficiendum aliquid subintel-  
ligi oporteret.

Caput XVIII.

In Synodis FACTAS ACCLAMATIONES fuisse olim à  
Notarijs IN ACTA, seu GESTA SYNODICA, RELA-  
TAS.

Caput XIX.

In ACTIS SYNODICIS ADNOTATVM, QVOTIES quid-  
que inter acclamandum REPETITVM esset à Patribus.

Caput XX.

In SYNODICIS Conuentibus factas ABSENTIBVS etiam  
quandoque ACCLAMATIONES.

Caput XXI.

SENATVI etiam fauste IN SYNODIS ACCLAMATVM;  
tunc scilicet, cum vota fierent pro Imperij incolumitate.

Caput XXII.

ELECTOS interdum E SYNODIS Hereticos infausis AC-  
CLAMANTIVM Patrum vocibus.

Caput XXIII.

ANATHEMATE PERCVLSOS à Patribus inter ACCLA-  
MANDVM Hereticos.

Caput



## INDEX

### Caput XXIV.

**INFELICES ANNOS** Hæreticis ab Acclamationibus Patri-  
bus **OPTATOS**. Eas quoque fuisse in Hæreticos Patrum  
voces, ut **SEPULTORIUM OSSA EFFODERANTUR**.

### LIBRI SEXTI.

#### Caput I.

**MILITARIVM**, ac **NUPTIALIVM** Acclamationum Par-  
titio.

#### Caput II.

Tunc fauste à **MILITIBVS**, siue Ethnicis, siue Christianis,  
acclamatum, cum quis **IN BELLI DVCEM ELIGERE-  
TUR**. Militarem illam acclamandi formulam fuisse his  
maxime verbis, **DII TE SERVENT**, vel, **DEVS TE SER-  
VET**, conceptam.

#### Caput III.

**IN BELLI CONGRESSV** varias omnino fuisse olim **MILIT-  
TARIVM** Acclamationum formulas. Ab Ethnicis, **VI-  
CTORIAM**, inelamatum. A Christianis **CRVCIS VICTO-  
RIAM**, interdum; interdum, **CRVX VICIT**; nonnumquam,  
**SIGNVM CRVCIS**.

#### Caput IV.

Christianos cum hostibus congregientes, **ALLELUIA**, ali-  
quando inelamasse; aliquando etiam, **PARATI, IVVA,  
DEVS**.

#### Caput V.

Fuisse, **DEVS VULT**, ingeminatum quandoque inter accla-  
mandum.

CAPITV M.

māndum ā Militibus Cruce signatis, praelium inituris.  
Aperitur huius acclamandi formulæ Origo. Hæc item  
interdum ab iisdem acclamata, *ADIVVET NOS CHRIS-*  
*TVS DEI FILIVS, ET SANCTVM SEPVLCHRVM*  
*EIVS.*

Caput VI.

Praelium inituros inclamasse nonnumquam *DEI*, ac *IESV*  
*NOMEN*. *SANCTOS* item *TYTELARES* in belli con-

Caput VII.

Etiam *VLTRIA, VLTRIA*, inclamatum nonnumquam  
Cruce signatis Militibus. Quæritur, quæ sit huiusce  
formulæ origo, ac significatio. *VLTRIA* pro *Vltra eia*,  
brevitatis causâ, scriptum & pronunciatur. Etiam *HO-*  
*SANNA* pro *Hosia*, & *Anna* olim acclamatum. *MYL-*  
*TIMODIS* item pro *Multis modis*, *OMNIMODIS* pro  
*Omnia modis*, *PASSICRINIBVS* pro *Passis crinibus*, &  
pro *Tectis fractis* *TECTIFRACTIS* Veteres quandoque  
protulisse.

Caput VIII.

*IMPERATORIS* appellationem tribus olim modis accep-  
tam. pro quocunque *EXERCITVS DVCE* interdum; in-  
terdum pro *VICTORE* aliquando pro *PRINCITE SYM-*  
*MO*, ac *REGE*. Belli *Duces*, re prospere, ac feliciter ge-  
stâ, fuisse ā *MILITIBVS*, fauste *ACCLAMANTIBVS*,  
*IMPERATORIS NOMINE* consalutatos. idq; *TOTIES*  
ā militibus f. citatum, *QVOTIES VICISSENT* *Duces*.  
Quæ *VICTORIBVS* belli *Ducibus* consecuit *IMPERA-*  
*TORIS APPELLATIO* ā Militibus inter acclamandum  
tribui,



## I N D E X

tribui, eam fuisse ceteris *ANTIQUIOREM*, & *MAGIS  
USITATAM*.

### Caput IX.

Triumphanti Imperatori, *IO TRIUMPHE*, à gratulabundis  
Militibus olim acclamatum; tunc maxime, cum Trium-  
phans in Capitolium curru veheretur. *LAETA VOX*,  
quid sit Ouidio; quid Martiali, *TRIUMPHVM CLAMA-  
RE*.

### Caput X.

Fuisse à *MILITIBVS*, dum *TRIUMPHVS* agebatur, *DI-  
CTERIA INCONDITOSQUE VERSVS*, inter *ACCLA-  
MANDVM*, ioculariter *IACTATOS*.

### Caput XI.

*INCONDITA*, ac *IOCVLARIA* Militum acclamantium  
*CARMINA*, in Triumphantes iaci solita, fuisse ad *MY-  
SICOS* omnino *MODOS*, & item *ALTERNIS* pronun-  
ciata. *EADEM* in Triumphantes certe quidem semper,  
aliquando tamen etiam *IN ALIOS IACTATA*. Trium-  
phantium *LAPDES IISDEM* quandoq; *CELEBRATAS*,  
at saepius *EXPROBRATA VITIA*. Impudentem hanc  
Militum in iocando licentiam *TVLISSE* Triumphantes  
*QVAM LENISSIME*.

### Caput XII.

*BONI OMNIS* causâ in *SPONSALIBVS* olim, & in *NU-  
PTIIS* faulse acclamatum. Seneca Poeta *LAETA OMI-  
NA*. Nuptias antiquitus, non nisi sumptis prius augu-  
rijs, auspiciisque datis, factas. Illustratus Appiani Ale-  
xandrini locus.

Caput

XV  
**C A P I T V M.**

Caput XIII.

Antiquitus *MOX FACTIS SPONSALIBVS*, acclamatum *FELICITER* interdum; interdum *FELIX*; aliquando, *QVAE RES RECTE PORTAT*, aut, *DII BENE PORTANT*. Nuptiarum ritus aliquot summatim perfricti.

Caput XIV.

*HYMENAEVM* in *NVPTIIS* solitum olim *ACCLAMARI*. Quaesitum, *QVID ESSET HOC VERBI*, *HYMENAEVS*, & *CVR ACCLAMARETVR*. Probatur praeter ceteris Procli hac de re sententia.

Caput XV.

*QUANDONAM* potissimum in Nuptijs, & a *QVIBVS* soleret *HYMENAEVS ACCLAMARI*.

Caput XVI.

*THALASSII* nomen olim fuisse *SCRIBENDO* varie usurpatum. Eandem *VOCEM IN NVPTIIS* frequentissime *ACCLAMATAM*.

Caput XVII.

Veterum nonnullos *THALASSII* nominis originem a *LANIFICIO* deduxisse. *CAVSAM* item, *CVR* in Nuptijs *THALASSIVS ACCLAMARETVR*, hanc eisdem attribuisse, ut novae nuptiae ad *LANIFICIVM* prouocarentur. *Ταλασία* olim pro *LANIFICIO* a Romanis, aequae ut a Graecis, usurpatam. *TALASIVM* omnino, aut *TALASSIONEM*, non autem *THALASSIVM*, scribendum ijs, qui vocis huius etymon a *Ταλασία* repetunt.

d Caput



## INDEX

### Caput XVIII.

Antiquitus fuisse non paucos, qui *THALASSII* nominis etymon, eiusque in Nuptijs acclamandi originem, & causam, à *ROMULI DUCE THALASSIO* derivarent. Rem tamen istam ab ipsdem *VARIE* omnino enarrari.

### Caput XIX.

Eorum *SENTENTIAM VERISIMILIOREM* videri, qui Nuptialis *THALASSII VOCEM*, & *ACCLAMANDI ORIGINEM*, ac *CAUSAM*, à Romuli Duce *THALASSIO* deducunt. *CUR* hæc *SENTENTIA* magis probeatur, plures afferuntur causæ.

### Caput XX.

*THALASSIVM TVNC* maxime in Nuptijs olim *ACCLAMATVM*, *CVM* nova nupta in *VIRI DOMVM DEDUCEBATVR*. Habuisse *TVRE AMIDOTERIS* ac *MYNERIS*.

### Caput XXI.

*FESCENINA CARMINA* fuisse olim in Nuptijs *ACCLAMATA*.

### Caput XXII.

*FESCENINORVM CARMINVM* quæ fuerit *ORIGO*, nunc primùm explicatur. *FESTA* Agnicolarum *CONVICIA* collatis frugibus. Vindemiatorum, ac Viatorum, *MYTI IOCI*. *SERVIS* etiam permissum olim *VINDEMIÆ TEMPORE INIVRIAS* in Dominos impune *LACERE*. Nunc etiam alicubi magnam esse *VINDEMIÆ LIBERTATEM*.

Caput

XVI

CAPITV M.

Caput XXIII.

FESCENINORVM versus NOMINIS NOTATIO aperitur. FESNVM, FASNVM, FASCINVM. Fesii locus illustratus.

Caput XXIV.

FESCENINOS, in Nuptijs olim acclamari solitos, fuisse & IOCOSIS plenos CONVICIIS, & LASCIVIA maxime DIFFLVENTES. Hinc appellati sunt, Ioci, Ludi, Rixus, Sales, Festa conuicia, Trobra; & item, Procaces, Dicaces, Obsceni, Petulantes. FESCENINA LOCVTIO apud Catullum.

Caput XXV.

Quaestum, CUR in Nuptijs ACCLAMARENTVR FESCENINI. Ad arcendum fascinum Veteres consueuisse laudationibus praefari, vel addere vocem, PRAEFISCINE, seu, PRAEFISCINI. Nuptiarum die NOVAM NPTIAM LAVDIBVS ORNARI solitam. LAVDIBVS ijs additos statim FESCENINOS, vt FASCINI VIS ARCERETVR, quam habere credebantur ex LAVDIBVS. Catullus illustratus.

Caput XXVI.

FESCENINOS VERSVS fuisse olim in Nuptijs a PVERO-  
RVM multitudine ACCLAMATOS; TVM potissimum,  
CVM ad MARITVM DVCEBATVR SPONSAM.

LIBRI SEPTIMI.

Caput I.

MISCELLANEARVM Acclamationum nomine quid debeat hic a nobis intelligi.

d 2 Caput



## I N D E X

### Caput II.

*QVAE* fierent olim in noui Pontificis Romani Coronatione ac Consecratione *ACCLAMATIONES*. Vota & Preces ad Deum factas inter acclamandum pro nouo Pontifice. Multa saepius ab Acclamantibus iterata. Adnotatum in Actis, quoties quidque repeteretur. Noui Pontificis laudes fuisse in ijs Acclamationibus. Easdem contentius emissas, alternis interdum, interdum ab omnibus simul Acclamantibus.

### Caput III.

Antiquitus *QVAE* fuerint *ACCLAMATIONVM FORMULAE*, in *EPISCOPI ELECTIONE*, aut *ORDINATIONE* emitti solita.

### Caput IV.

*QVAE* solerent olim in *NOVI* Romanorum *IMPERATORIS ELECTIONE* emitti *ACCLAMATIONES*. Factum sepe, ut quis statim *RENUNCIARETUR IMPERATOR*, simul ac esset *AVGVSTI NOMINE* inter acclamandum appellatus. Factas ad Deos ab Acclamantibus *PRECES* pro noui Imperatoris salute. Fuisse ijs maxime verbis, *N. AVGVSTE DII TE SERVENT*, conceptas huiusmodi Acclamationes.

### Caput V.

Consuetam *HEBRAEORVM* acclamandi formulam in *REGVM* suorum *CREATIONE* ac *VNCTIONE* hanc fuisse, *VIVAT REX*.

### Caput VI.

*CHRISTIANOS, IMPERATORES* renunciatos, *AVGVSTI* nomine solitos inter *ACCLAMANDVM* appellari, eisque  
*VITAM,*

## CAPITV M.

*VITAM, & VICTORIAM*, contentis vocibus optari. Christianissimo *GALLORVM REGI*, primum *CORONATO*, *VIVAT REX*, acclamatum.

### Caput VII.

*EDITOS* à populo in Ecclesia gratulationis & admirationis *CLAMORES*, dum ad alicuius Sancti Memoriam parraretur *MIRACVLVM*. His verbis, *DEO GRATIAS, CHRISTO LAVDES*, concipi solitam huiusmodi *ACCLAMATIONIS* formulam.

### Caput VIII.

*OB resuscitati Lazari MIRACVLVM* Christo Domino Hierosolymam ingredienti *acclamatum* à turbis Iudæorum, *HOSANNA FILIO DAVID* &c.

### Caput IX.

Acclamandi formula, *HOSANNA FILIO DAVID*, in Matthæi Evangelio, qui sit verus ac germanus sensus. Nonnullorum de ea opiniones confutata. Verbum *HOSANNA* ex vocibus *HOSIA* & *ANNA* compositum; sed compendio sermonis *HOSANNA* pronunciatum. Voces, *FILIO DAVID*, commode posse cum *dicentes*, & non cum *Hosanna* copulari. Non plenas fuisse interdum Acclamationes. Acclamationem hanc posse congruenter accipi & exponi distinctam hoc modo & interpunctam; *HOSANNA. FILIO DAVID.* ita ut illi, tanquam non plene, ea subaudiantur verba, *Hoc precamur*, seu, *Hanc à Deo salutem optamus*. Posse eandem hoc modo non incommode explicari; *HOSANNA, FILIO DAVID.* hoc est, *Solemne illud Hosanna Davidicum, sit, vel contingat, aut accinatur*, seu, *acclametur Filio David*. In sacris Biblijs verbum *Hosiah*, à quo derivatum est *Hosanna*, casu tertio iunctum sæpe reperiri. Hinc factum, ut Interpretes, & Græcus, & Latinus, verbum *Hosanna* retinentes in vertendo, phrasim etiam retine-



## I N D E X

retinuerint Hebraicam; ac proinde *ſſ* & *Filio*, non *ſſ* & *Filium*, reddiderint. Quocunq; ex dictis modo accepta hac acclamandi formula, puram ſemper ac ſine vitio, efficit locutionem.

### Caput X.

Indicantur *Formula varia*, quibus ſolebant Veteres inter acclamandum *LONGIOREM* alicui *VITAM*, *ANNOSQUE FELICES* à Deo precari & optare.

### Caput XI.

Acclamandi *Formulae*, *DE NOSTRIS ANNIS TIBI* Iuppiter *AVGEAT ANNOS*, quæ maxime *vis* eſſet olim ac ſignificatio; & cur acclamaretur. Ad mirificam quandam *vim amoris* in aliquem *verbis exprimendam* ſolitos Veteres edicere; Cupere ſe, *ANNORVM*, ad vivendum ſui conſtitutorum, *PARTEM* aliquam *AD ILLIUS VITAM ADDI*.

### Caput XII.

*ἄν αἰῶνας*, ſive, *Eis αἰῶνας*, hoc eſt, *IN SECVLA*, cur olim Principibus acclamaretur. Emendantur ac illuſtrantur obſcuriores ac depravati duo Caſſij Dionis loci.

### Caput XIII.

*κίνας*, ſeu, *Ζήρας*, acclamatum olim *IN CONVIVIIS*; & *ΤΥΜ* maxime, *CVM* quis *VNICO HAVSTU GRANDE ΠΟΤΥΛΟΝ ΕΧΗΛΥΣΙΣΕΤ*. Illuſtratus Apulei locus. Inanis quorundam apud Suidam opinio de vocis *Ζήρας* ſignificatione. Vocem, *PROSIT*, qua nunc utimur in *Propinationibus*, & in *ſine Conviviij*, à formula, *κίνας*, derivatam.

### Caput XIV.

*PRINCIPIBVS AD SANITATEM REDUCTIS* gratulabuntur.

## CAPITV M.

bundū populū vniversū *FAVSTE* olim *ACCLAMASSE*. Lux allata Phædri loco. Indicatur, quibus verbis so-  
leret concipi hæc acclamandi formula.

### Caput XV.

Vespere olim, cū *LYMEN PRIMO* adferretur, *VINCAMVS*, ab Hispanis acclamatū; *οὐς ἀγὰς* à Græcis. Illustrantur hæc acclamandi formulae. *SOLE NVBIEVS OBDOCTO* solitos acclamare contenta voce pueros, *EXORERE O AMICE SOL*. In *CALENDARVM FESTO*, ad extorquendam pecuniam, acclamatū faule & plaurum. Etiam *NOVÆ LYNÆ FESTVM* plausibus & Acclamationibus personalle.

### Caput XVI.

*TANTO MELIOR*, acclamatū antiquitus, cū quis plus dedisset, aut fecisset, quā quantum ab eo vere expectaretur, aut postularetur. In Saturnalibus, *IO SATVRNALIA*, clamitatum. Aliquibus pugnis decertantibus spectantes identidem acclamasse, *ed*, hoc est, *EVGE*.

### Caput XVII.

Insanitarum Acclamationum formula quædam enumerantur. *Tiberius in Tiberim. Sedes ei inter impios. Vincus & Gemonie. Calba Cupido fruaris atate tua.* Illustratus, forte etiam emendatus, Suetonij locus. *Vinus ardeat N. Ignis, & Saxa.*

### Caput XVIII.

Formulam acclamandi, qua quis *AD LEONEM* deposcebatur, fuisse interdum *A SENATV* quidem *IN DELATORES* usurpatam; sæpius tamen *A POPVLO* iactatam, cū *IN CHRISTIANOS QVOSQVE*, tū *IN ETISCOPOS*. Christianas quoque *FOEMINAS & AD LENO*.



## I N D E X

*LEONEM*, & *AD LEONEM* quandoque vulgi vocibus postulas. *Deposulatores*. *Flagitatores*. *AREAE NON SINT*; acclamantium Ethnicorum formula, qua optabant ac precabantur, ut *insepulta iacerent Christianorum corpora*.

### Caput XIX.

Adversus Christum Dominum, *TOLLE*, & *CRUCIFIGE*, ingeminatum ab acclamantibus Iudæis. Formula, *TOLLE*, *TOLLE*, inter acclamandum, quæ maxime vis esset ac significatio.

### Caput XX.

In Theatro *FACETE* olim ac *IOCOSE* à spectatoribus acclamatum homini *PERTUSILLO*, *HECTOREM* in Scena saltanti; & alteri præter modum *PROCERO*, *CATANEM* agenti. *PRÆPINGVI* item ac *VENTRIOSO*; *GRACILI*que contra, ac nimium *EXILI*.

### Caput XXI.

Etiam inter *DECLAMANDVM*, ac *RECITANDVM* fuisse *IOCA FACETIARVM PLENA* ab Auditoribus. quandoque *ACCLAMATA*. Illustrantur Senecæ Patris ac Filij loca. Lux item adfertur Iuniori Plinio.

F I N I S.





FRANCISCI BERNARDINI  
**FERRARI**

DE VETERVM  
ACCLAMATIONIBVS, ET PLAUSV  
LIBER PRIMVS,

Qui est de Acclamationis, & Plausus nominibus, ac  
differentia; deque ijs, quæ vniuerse, vel com-  
munia sunt omnibus, siue Acclamationi-  
bus, siue Plausibus, vel certe ad ea  
possunt apte reuocari.

Operis totius Argumentum, & Partitio.

CAPVT I.



Acclamationum, & Plausuum, non semel  
neque vno in loco, meminere scriptores  
multi Græci, simul & Latini Veteres. In  
recentium etiam Philologorum monu-  
mentis multa sparsim de iisdem notata  
videas. Sed qui certo, ac proprio Syn-  
tagmate vniuersam plaudendi, & accla-  
mandi rationem sit complexus, hæcenus, quod ego sciam,  
extitit nemo. Atqui multa tamen habet Tractatio hæc de  
A ad



## 2 De Veterum Acclamat. & Plausu

ad Lectoris delectationem apta mirabiliter, & ad totius antiquitatis cognitionem maxime opportuna: Quapropter crediderim, facturum me operæ pretium, eam si rem totam hac vna Diatriba pro meis viribus aperueram diligenter.

Opus autem totum, vt breuiter instituti mei rationem aperiam, in septem Libros partiri commodum duxi. Primus, quid sit Acclamatio; quid, & quodplex Plausus; quæ fuerint præcipua eorum nomina; quid inter vtrumque differat, quidue conueniat; quæ item vniuersæ, vel communia sint omnibus, siue Acclamationibus, siue Plausibus, vel certe ad ea apte possint, ac legitime reuocari, continebit. In Secundo Theatrales illustrabimus Acclamationes. Dabitur Tertius Scholasticis, ac Forensibus. Senatorijs Quartus. Quintus eas comprehendet, quæ in sacris Christianorum Concionibus, coetibusq; Synodicis fieri solebant. Sextus Militares, & Nuptiales complectetur. Reliquas, quæ propter varietatem ad certum caput reuocari non possunt, ob idque placuit Miscellaneas appellare, in Septimum conferam Librum: ad quem etiam selectiores nonnullæ Acclamationum formulæ addentur. His autem omnibus ea opportune admiscebuntur, quæ de Explosione, ac Sibilibus explicanda occurrunt. Ceterum antequam de ijs sigillatim dissero, lubet pauca præfari generatim.

Faultas igitur ab Infaultis, à Profanis Sacras omnino se iungere hoc in Opere Acclamationes ab initio decreueram. sed, quominus in eo starem, causa me illa sane probabilis impulit, quòd multa necesse fuisset crebro iterare. ineptum est autem, id quod res ipsa loquitur, eadem iterata sæpius inculcare. Quæ item de Plausibus se se ad dicendum obtulissent, separatim tradere in animo erat. Verum, quia hæc duo, *Acclamatio*, & *Plausus*, vt loco docebimus, sociantur sæpius, ac nectuntur ab Auctoribus, confunduntur etiam, ac permiscuntur, ob eam credo causam, quòd raro ad acclamandum ederentur voces, quin manus mouerentur ad applaudendum, idcirco nos etiam, vt quisque locus postulabit, cum Sacras, & Profanas, Faultas, & Infaultas iungemus Acclamationes, tum confuse, ac permiste ipsos Plausum, & Acclamationum Ritus perstringemus.

Ac.

Acclamationis, ac Plausus nomine quid  
sit à nobis intelligendum.

C A P V T II.



Aggredior rem ipsam, à nomine, vt fieri  
solet, exorsus. *Acclamatio* igitur, à cla-  
more nomen ducens, aliud nihil erat,  
quàm Voces, siue plures, siue pauciores,  
contentius semper, & in cantici modum  
emissa: quæ, si fausta erant, laudationes ha-  
bebant, & bona vota; execrationes, & con-  
uicia, si infausæ.

*Plausus* duplex habetur in Veterum scriptis. dicentium  
alter, ac recitantium; alter audientium, ac spectantium; ma-  
num hic, ille vocis ac linguae. Agimus nunc de manuum  
*Plausu*, reservata alterius Tractatione in alium huiusce pri-  
mi libri locum.

Ac manuum quidem *Plausus*, sonus erat, nec insuavis, nec  
absurdus, quem manus audientium, seu spectantium, inuicem  
sepe apte ferientes, collidentesque artificiose, ad sanorem efficie-  
bant. Triplex autem erat; ex triplici utiq; sono, quæ  
solebant exercitata in plaudendo manus reddere.

*Bombos* dixerè, *Imbrices*, ac *Testas*. Atque

hæc pro tempore summatim de Ac-

clamationis, ac Plausus nomi-

ne dicta sint, infra di-

stinete, & accu-

ratius re-

tra-

ctanda.



#### 4 De Veterum Acclamat. & Plausu

Quibus potissimum nominibus Veteres ap-  
pellarint Acclamationem, &  
Plausum.

### C A P V T. III.

**E** Austam porro *Acclamationem*, & *Plausum* permultis nominibus signarunt Scriptores Græci, ac Latini. *Δαρυγέρος τιμῆς*, hoc est, *Oratorios honores*, dixit Euripides in Hecuba; quod nimirum dicentis laudes haberet fausta Acclamatio, ut loco docebitur. Quam eandem ob causam Plato in lib. 6. de Republ. & Beatus Chrysostomus in Homil. 2. ad Populum Antiochenum, atque alibi sæpe, *ἔπαινον* dixere; & Heliodorus Aethiopic. lib. 10. *εὐφημους βόας*, appellavit Acclamationem; ipsumque acclamare Dio Chrysostomus non vno loco *τιμῆσαι* vocat, & *ἐπισημίζειν*. Plutarchus in Sympotiacis lib. 7. quæst. 5. *δоруβον κρότον, ἀλάλαγμα*, nominavit, *tumultum* scilicet, & *conclamationem*. & in libr. de Auditione *κραυγῆς*, & *δоруβους*, idest *vociferationes*, ac *tumultus*; scilicet ob eam rem, quod ad raurim usque, seu ad vocis usque defectum, ut infra dicemus, nonnunquam acclamaretur. Vnde ab eodem Plutarcho, à Beato Chrysostomo, ab Euagrio, alijsque Scriptoribus non semel *βοῆν*, *ἐκβοῆν*, *ἀλαλάζειν*, *ἐπικράζειν*, *ἐπικραυγάζειν*, appellatum est acclamare. Idem Plutarchus in adducto de Auditione libro, & in eo, qui inscribitur, *Non posse suauiter vini secundum Epicuri decreta, κροτοδоруβους*, iuncta voce dixit, quasi *Plausum tumultus*. Dio Chrysostomus in Orat. 31. *πομπικόν* vocat; *ἐκβοήσας* autem, & *κρότους* Themistius sub Orationis primæ initium; & in Orat. 4. *κρότους*, *ἐκβοήσας*, καὶ *δоруβους*. Dio Cassius in Pertinace, *εὐρύθμως ἐκβοῶν*, hoc est, *modulate acclamare*; quod videlicet ad rhyth-

num

num; modosque musicos pronunciari solerent Acclamationes; qua de re inferius. Beatus Gregorius Nazianzenus in Carmine de Vita sua ipsum *Plaudere* ἰμψόδειν nominat, quod est, *perstrepere*; in Oratione autem 4. *Canoram manuum actionem* appellat Plausum, χειρῶν ἀπαλῶν ἐκίνησιν; nimirum, etsi cum strepitu quodam dabatur Plausus, non insuavis tamen, nec absurdus erat ille strepitus: de quo postea dicuri sumus. Sed ex Græcis hæc quidem sufficiant Plausuum, & Acclamationum nomina. Proferam deinceps nonnulla ex Latinis itidem Scriptoribus, à Marco Tullio exorsus, qui ceteris omnibus, ut tempore, sic iudicio & sapientia longe antecellit. In primo igitur de Oratore Marcus Cicero *Clamorum*, & *Admirationum* nomine signat Acclamationem, quæ Oratoribus fieri solebat: quòd scilicet in admirationem traducti interdum Auditores ob dicentis eloquentiam, contentis vocibus dicenti ipsi acclamarent. Etiam Seneca *Clamores* dixit in epist. 52. In extrema autem 59. Epistola, *Acclamationis secunda fauorem* appellat. Quintilianus quoque, & Macrobius *fauorem* dixere; is autem hoc etiam amplius, *Laudantis clamorem*, in lib. 10. cap. 1., alter vero in 7. Saturnal. lib. Sanctus Valerianus *studium laudis* appellat, & *vocis fauorem* in Homil. 14. quæ est de Humilitate.

Plura certe alia Plausuum, & Acclamationum nomina adduci possent, tam ex Latinis, quam ex Græcis Scriptoribus: sed ea sciens prætermitto, quod & longum nimis esset omnia persequi, & magna eorum pars in promptu sita est.

Quapropter de vocis, ac lin-

guæ Plausu videamus; & an hic esset in Veterum dictione, paullulum considerare mus.

Vocis



6 De Veterum Acclamat. & Plausu

Vocis etiam, ac linguae Plausum fuisse in Veterum dictione. Philostratus, & Eunapius illustrati: emendati eorundem Interpretes. Declaratum, quid esset huiusmodi Plausus.

C A P V T I V.



Ramonius in 2. huius libri Capite, duplicem olim fuisse Plausum: *Manuum* alterum, alterum *Orationis*, seu *vocis* ac *linguae*: atque ut *dicentium* hic erat, ac *recitantium*, sic ille *audientium*, ac *spectantium*. Ac de *manuum* quidem Plausu & nonnulla iam attigimus, & plura deinceps toto in Opere accurate dicentur. Verum, quia haec commodius omnino, ac dilucidius aperientur, si cognitum erit prius, fuisse in veterum dictione *Vocis* etiam, ac *linguae* Plausum; si item patuerit, quid esset huiusmodi Plausus: idcirco placet ista primo loco excutere. Quae quidem ut coner lubentius, faciunt doctissimi alioqui, ac politissimi Graecorum Auctorum Interpretes, qui verbi *ῥήτορος* notione decepti, bona eorum venia dixerim, & falluntur ipsi, & alios fallunt. Animadvertentes enim, *manuum* Plausum in Graecorum scriptis *ῥήτορος* vocabulo saepe demonstrari; ex eo, ut eadem semper esset vis illius vocis, ac significatio, confici crediderunt. Quod quidem a vero perspicue alienum esse, atque adeo voce illa, *orationis* etiam Plausum, nec a paucis, nec raro significari, quae mox subijciam, satis ostendent.

*Orationis* igitur, seu *vocis* ac *linguae* Plausum fuisse in Veterum dictione, testificatur Apuleius in eo libro, quem de Deo Socratis effecit, scribens hoc pacto, *Homines ratione pollentes*.

pollentes oratione plaudentes, immortalibus animis, moribundis membris &c. De re eadem in S. Hieronymi Epist. 139. quæ est ad Cyprianum, ista planissime dicuntur, *Postulas ut difficillimum Psalmum, qui apud Græcos, & Latinos octogessimus nonus inscribitur, tibi edisseram, non composita verborum oratione, plaususque populari, qui solet imperitos Auditores decipere, atque palpare, sed oratione simplici &c.* Hic animo, tanquam oculis, aperte admodum cernis, eius omnino Plausus fieri à Hieronymo, sicut & ab Apuleio, mentionem, qui, non manuum est, sed vocis ac linguae, atque adeo in dicentium duntaxat oratione positus. Inuenio etiam ex Græcis Scriptoribus, qui Plausus in hunc eundem sensum meminerint, in eis est Lemnius Philostratus, & Sardonius Eunapius, quorum uterque, Sophistarum in dicendo sonoritatem diligenter quæsitam, & affectatam linguae pulsus, vocisque conformationem (in quibus nimirum orationis Plausus consistit, ut proxime dicturi sumus) exprimere non vno loco intendens, simplex verbum κρότον interdum, interdum γλώττης κρότον cum adiunctione usurpat. In primo itaq; Philostrati de Vitis Sophistarum libro de Polemone Græce sic est, *ῥῥῥῥα δὲ ὡς αὐτὸ λεπτὸν, καὶ ἐπίπνον, καὶ κρότος θαυμαστός, ὅς αὖτε τῆς γλώττης.* Id est, *Vox erat ei tenuis, & laboriosa, plaususque mirabilis, prout lingua strepebat.* & ab hoc loco non longe admodum, plaudentem, & altam orationis sonoritatem eidem Polemoni tribuit Philostratus: interrogatum enim aliquando ab Imperatore Marco Sophistam Herodem de Polemonis dictione, ita respondisse ait, *ἰππῶν ἀκουσθῶν ἀμφὶ κτύπος ὡς ἀταλάαι* hoc est,

*Quadrupedum sonitus mi aures percussit equorum.*

Atque, ut indicaret Philostratus, quid veller Herodes per eam vocem, κτύπος, intelligi, hæc illico subiicit, *ἐν δεικνύμενος δὲ τὸ ἐπικρότον, καὶ τὸ ὑψηλὸς τοῦ λόγου.* quæ sic Latine sonant, *Per hoc plaudentem, & altam orationis sonoritatem ostendens.* Idem Philostratus in 2. de Vitis Sophistarum libro, de Atheniensis Herodis stylo, ac dictionis genere agens, hæc scribit, *ἢ δὲ ἀρμονία τοῦ λόγου, ἵκανῶς κεκολλημένη, καὶ ἢ δεινότης ὑψέρπουσα μᾶλλον, ἢ ἐγκυμένη. κρότος τὸ ἐν ἀσφαλείᾳ, καὶ Κριταζουσα ἤχῳ &c.* quod est, *Concinnitas*

*ser-*



## 8 De Veterum Acclamat. & Plausu

sermonis admodum castigata est, & subtilitas grauis, subrepens potius, quàm premens; & plausus cum securitate, & sonoris Critie vocis amula &c. Et in eodem libro de Aristoclis dictione eodem sensu ita scriptum est, αὐτὸ δὲ ἡ Ἀθηναίων ἐστὶ παρὰ τοῦ Ἡρόδου γλώσσαν βασιλεύειτο, λεπτολογεῖν μᾶλλον δοξεῖ ἢ κρότον τὸ καὶ ἡχοῦ ζυγαῖαν. Atticissimus ipse, ait, si cum Herod's lingua expendatur, tenuis potius, & exilis esse videbitur, quàm qui constet plausu, & sonitu, Vocis nimirum, ac linguae. sic enim, quantum video ipse, Latine sonant Philostrati verba, non quomodo reddidit politissimus aliqui Interpreter, κρότον, & ἡχόν, plausum, & acclamationem Auditorum conuertens. In eiusdem Philostrati Hermocrate de eodem linguae plausu hæc apertissime leguntur, ἐξ ἴσου τὸ καὶ ἡ ἴσους, καὶ ὁ τῆς γλώττης κρότος. hoc est, Aliquid ei etiam facilis orationis fluxus, ac linguae plausus dabat. Denique in Adriano ita plane scriptum est, τὸ δὲ παρασκευαῖα τῆς λέξεως, αὐτὸ τῶν ἀρχαίων σοφιστῶν περὶ ἐπαγγελτο ἡχοῦ προτάων μᾶλλον, ἢ κρότων. Ceterum, inquit, apparatus orationis ab antiquis Sophistis congefferat, sonum vocis potius, quàm plausum affectans. Sardonius vero Eunapius in Himerio, ita vt Philostratus vocem hanc, κρότος, vsurpauit dicens, ἰσοκλῆς δὲ αὐτὸν ἵπτεον ἢ ἡχόν ἢ συνθήκην πολιτικόν, hoc est, Sermo illi facilis, & concinnus; compositio vero plausum habet, & sonitum politicum, Moderatum nimirum, & à Sophistarum potius alienum, qualis consuevit esse civilium orationum plausus, & sonus. Et in Acacio, ἡ λέξις, inquit, μετὰ κρότου πρὸς τὸν ἀρχαῖον ἐπίσπερος πρόπος. Quem locum Hadrianus Iunius sic transtulit, Dictione eius ad manuum plausum prisco dicendi generi accedit. Verum in eo vertendo, quid opinaretur ipse nobis exposuit; quæ esset Eunapij mens, vel prætermisit, vel minime assecutus est. nunquam enim efficiet, vt vox illa, κρότος, manuum plausum hoc loco significet, cum dicentem omnino respiciat, non audientes; ac proinde, non de manuum, sed de linguae, ac orationis plausu accipienda est. Nos eum locum sine exornatione vlla, vt veritatis ratio fert, simpliciter ita vertimus, Dictione cum plausu ad antiquum modum accommodata erat. Extat etiam Nysseni Gregorij in 12. aduersus Eunomium Oratione, de voce, κρότος, in hunc eundem sensum vsur-

vsurpata, locus, quem, quod maxime faciat ad rem, libenter recitabo, Magistrum, inquit, nostrum exagitat, & sermonem, quem de commentatione habet ille, distrabit, ac lacerat, & dictis insultat; rursus consueto distinnularum sono, & plausu lasciuens verbis, & luxurians &c. *κατορχει το κροτα τον λεξον, & αυτοπιζον την ψηφον*. Ex quibus omnibus plane patet fuisse in Veterum dictione vocis etiam, ac lingue plausum. Simul & illud elucet, *κροτον*, seu *πλασιν κροτον*, hoc est, vocis ac lingue plausum aliud nihil fuisse, quam dicentium plenam dignitatis sonoritatem, animos audientium quasi titillantem, & ad eos cum suauitate illabentem: fiebat autem eum ex verbis, ac sententijs lectis, & illustribus, apteque connexis inter se, ac colligatis, tum ex apta vocis ipsius compositione, & pulsu lingue temperato. Sed omisso vocis, ac lingue plausu, ad eum, qui manibus edebatur, reuertamur.

Factas raro Acclamations, quin manuum etiam Plausus darentur.

C A P V T V.

**H**OC facillime ex eo deprehendas, quod consueverunt Veteres, tum Græci, tum Latini, semper fere Acclamations, & Plausus scribendo iungere, ac copulare. Quo posito, quantum ego video, inferre hoc pacto licet; Acclamations, & Plausus ab Auctoribus scribendo disinguntur raro ac separantur, igitur raro fiebant, vel sine Plausu Acclamations, vel sine Acclamatione Plausus, hæc enim consecutio, ut est maxime probabilis, ita necessaria videtur. Sed ad probationis firmitatem præstat ipsa Scriptorum testimonia de hac Plausuum, & Acclamationum

B con-



10 De Veterum Acclamat. & Plausu :

coniunctione, ac nexu subijcere. Est igitur apud Isocratem in Panathenaico his ipsis verbis scriptum, *Lecta est Oratio, atque laudata, & cum plausu excepta; & ea consecuta omnia, quae excessum Declamationum sequuntur.* Vbi vides necesse ab Isocrate *Acclamationes, & Plausus*; ait enim, lecta Oratione excitatos statim Plausus, laudesque emissas, quas nimirum faustae, ut dicturi sumus, habebant Acclamationes. Theophrastus in Charactere de Adulatore, *Iam, inquit, si loquatur ille, declamando scilicet, aut recitando; hic vero adulator silentium omnibus imperare, dicenti voce gestuque applaudere.* Hic etiam copularam cernis cum gestu vocem, acclamationem nimirum cum plausu; quod daretur hic manibus, vocibus ea fieret, ut non ita multo post apparebit. Apud Plutarchum etiam in libr. de Auditione ita legimus, *Cavities dicentis, gestus, supercilium, sui iactatio, maxime autem vociferationes, ac tumultus, & saltationes eorum, qui intersunt, faciunt ad percellendum Auditorem imperitum.* Et aliquanto post, *Ac mihi serio considera, quid rei sit, Philosopho differente, eos, qui foris sunt, propter Auditorum vociferationem, & fremitum dubitare, tibicen vè aliquis, an citbaradus, an vero saltans laudetur.* Et in libro, cuius Inscriptio est, *Non posse suaviter vini secundum Epicuri decreta,* haec ait, *Cardaces secum collocarent, & Agriantas, & Callias scurras, ac Thrasonidas aliquos, & Thrasyleontas, vociferationes, & plausuum tumultus excitaturos.* Ecce tibi in hisce Plutarchi locis *Vociferationis, ac Fremitus, seu Tumultus,* manuum scilicet motu excitati, coniunctio; ut intelligas, raro ad acclamandum edi solitas voces, quin manus mouerentur ad applaudendum. Id quod ex ipso contextu Graeco manifestius adhuc apparet: siquidem in adductis locis Plutarchus *Acclamationem, & Plausum* unica voce exprimens, *αποδοξάζουσιν* dixit. In eundem autem sensum dixerunt & Philostratus in Arrichione, *Clamant exilientes à sedibus, atque hi quidem movent manus &c.* & Aristanetus in libr. 1. epist. 26. de Panaretæ Pantomima loquens, *Topulus interea reclusus, ac mirabundus adstat, & voces alternas melodice responder, manusque movent.* Callias item Dio *Acclamationem, & Plausum* necesse, dum libr. 54. in Augusto ita scribit, *Quinimo Tiberium increpavit,*

crepauit, quod ludis votiuus, quos pro suo reditu faciebat, Caid iuxta se sedem dedisset; populumque obiurgauit, quod plausu, & laudibus eum profectus esset. Etiam Themistius in eorum numerum, qui Acclamationem, & Plausum copularint, adscribendus est; siquidem sub primæ Orationis initium ait in hunc modum, *An quod nouum vobis, insolensque videatur, hominem Philosophie nomine insignitum, sublimi quodam in silio sophisticè in primis, & arroganter sedere, & sua vos oratione ad clamores, & plausus excitare velle; cuiusmodi à vobis multa identidem in beatos illos Sophistas confundi solent?* Et in Orat. 4. Num me etiam nunc creditis, Auditores, vestro illo plausu, atque clamoribus indigentem, cuiusmodi mihi à vobis, cum dico, identidem conferuntur, rursus hic vos congregasse, & hodierna die in suggestum ascendisse, atque illos auidè excipere, & amare strepitus, quibus verba mea prosequi soletis? Et in orat. 17. Et plausum quidem, vt apparet, exiremis nunc manibus excitatis, summaque lingua clamores ciētis. Hoc etiam est illud, vt opinio mea fert, quod sub 31. Orationis initium scriptum reliquit Dio Chrysostomus, Relinquitur, ait, vt vobis ipsis imperetis, & ciuitatem gubernetis, & aliquem honore afficiatis, & plaudatis. nam quod ait, Aliquem honore afficiatis, hoc proinde est, ac si dixisset, Alieni fante acclamationis: habet enim secunda Acclamatio, vt planum facimus, laudes illius & honores, cui acclamatur. Beatus præterea Chrysostomus, vt è nostris etiam aliquem producam, plausum, & acclamationem saepe coniunxit. In Homil. 2. ad populum Antiochen. Quæ mihi, ait, horum plausuum utilitas? quæ laudum, & tumultuum? In Homil. 13. in Matth. Nempe omnia dicta laudastis, sed nequaquam ego plausum requiro, nec fauentium sonos, & vocum tumultus &c. In Homil. 54. in Genesim, Nunquid temere & in vanum dicere volumus, vt à vobis laudum fructus recipiamus, & vt plaudentes manibus recedatis? Non hoc spectamus, absit; sed vestra utilitas, mea maxima laus est, & summus plausus, si quis à vitijs ad virtutem conuertatur. Et in Homil. 2. de Lazaro, Tacete, qui hæc auditis, multo maiorem vobis habeo gratiam pro silentio, quam pro plausibus: propterea quod plausus quidem ac laudes me faciunt gloriosorem, silentium vero hoc vos reddit compositiones.



## 12 De Veterum Acclamat. & Plausu

Fausam igitur Acclamationem, & Plausum iungis, copulaturque scribendo consuevisse, planum ex Græcis feci, sed quominus idem faciam ex Latinis, ne nunc quidem res vlla impedit. Seneca verba sunt ex epist. 59. sub finem, *Sicut plausus & acclamationis secunda fauor, qui magna solitudine, & partus est & expiandus.* In lib. 6. Epigrammate 34. ita canit Martialis.

*Quaque sonant pleno vocesq; manusq; teatro.*

Crediderim, huc etiam alluisse Tacitum, cum in 16. Annalium lib. sic scribit, *Et plebs quidem urbis, histrionum quoque gestus iunare solita, personabat certis modis, plausuque composito.* vt perinde sit, *Personare certis modis, ac, Conceptis verbis modulate acclamare.* Apertissime Suetonius in Tiberio Claudio, *Eisdem spectacula edentes surgens & ipse, de Tiberio sermo est, cum cetera turba voce, ac manu veneratus est.* quamquam scio, aliò flecti posse hæc Suetonij verba, vt infra dicemus. Quinctilianus lib. 8. cap. 3. *Nec fortibus modo, sed etiam fulgentibus armis praeliatus in causa est Cicero Cornelij, qui non affectus esset docendo Iudicem tantum, & vtiliter demum ac Latine perspicueque dicendo, vt populus Romanus admirationem suam non acclamatione tantum, sed etiam plausu confiteretur.* & lib. 10. cap. 1. *In lectione certius iudicium, quod audienti frequenter aut suus cuique fauor, aut ille laudantium clamor extorquet.* Beatus demum Hieronymus in epist. 75. quæ est aduersus Vigilantium, *Recordare quæso, ait, illius diei (ipsum affatur Vigilantium Hieronymus) quando me de resurrectione & veritate corporis predicante, ex latere subfultabas, & plandebas manu, & applodebas pede, & Orthodoxum conclamabas.*

Si est autem, vt aliquis adhuc dubitet de ista acclamationum ac plausuum coniunctione, lectis Sexti Aurelij Victoris, Tertulliani, Sidonij, Pauli Diaconi, & Africani Corippi locis, is vt opinio mea fert, dubitare desinet. Hic enim omnes, *Plausus & Acclamationes* scribendo sic copulant, ac confundunt, vt & *Vocem*, quæ Acclamationum propria est, Plausibus concedant; & *manuum motum*, qui Plausibus duntaxat debetur, ipsis tribuant Acclamationibus. Placet eorum verba apponere, ne quid commentitium attulisse existime.

Memor. Sextus igitur Aurelius Victor in Pertinace, Huic mortuo, inquit, Divi nomen decretum est; ob cuius laudem ingeminatis ad vocis usque defectum Plausibus acclamatum est &c. Expresit hoc, ut alia multa, ex Aurelio Victore Paulus Diaconus, & in 10. Miscellæ Historiæ libro totidem verbis narravit. A Tertulliano autem in libro de Spectaculis cap. 25. scriptum est hoc pacto, Avertat Deus à suis tantam voluptatis exitiosa cupiditatem. Quale est enim, de Ecclesia Dei in Diaboli Ecclesiam tendere? De calo, quod aiunt, in cœnum? Illas manus, quas ad Dominum extuleris, postmodum laudando hisirionem fatigare? Sidonij vero verba in hanc rem talia sunt in lib. 9. Epist. 3. Licet Prædicationes tuas, Faulti Reicnsis Episcopi, nunc repentinas, nunc, cum ratio poposisset, elucubratas, rancus plosor audierim. Et Corippi ista ex lib. 2. numero 8.

ingens fremit vrdiq; murmur,  
Ingeminantque cauos dulci modulamine plausus.  
Hac igitur atq; alia huiusmodi, sicuti planum faciunt,  
raro dividi solitas scribendo ac dissociari  
à Plausibus Acclamationes, ita ostendunt dilucide, factas raro  
Acclamationes,  
quin Plausus  
etiam  
alarentur. Nunc, quando  
potissimum disungerentur, ut bre-  
ni dicam, res  
admo-  
net.



Quandonam potissimum fuerit, vel Plausus sine  
Acclamatione datus, vel facta sine  
Plausu Acclamatio.

## CAPVT VI.



Equè vero exilimandum est, ita necesse con-  
sueuisse Acclamationes, & Plausus, ut  
non aliquando dissoluerentur, fierentque  
aut sine Plausu Acclamationes, aut Plau-  
sus sine Acclamatione. Locus est in eo-  
dem Isocratis Panathenaico, qui ea, quæ  
dico, planissime sic approbet, *Non applau-  
serunt*, inquit sub finem, quod omnibus ele-  
ganter differentibus facere solent; sed *acclamauerunt*, quasi ex-  
cellenter perorasset. Quæ quidem Isocratis verba attento ani-  
mo legi valde desidero. etenim non modo docent, factum  
aliquando, ut vel sine Acclamatione Plausus, vel sine Plausu  
Acclamatio daretur; verum etiam significant apertissime, di-  
centi tunc potissimum sine Acclamatione plausisse Audite-  
res, cum ipsum Orationis genus summum esset, ac humi-  
le; cum autem excelsum, & mirabile, tunc sine plausu ac-  
clamasse. Ex quo etiam illud, meo quidem animo, appa-  
ret, vulgare quid, ac magis commune fuisse Plausum, Ac-  
clamationem autem excellentius, ac praestantius.

Verum tunc etiam factas sine Plausu Acclamationes, cum  
in absentes emitterentur, ex eo facillime perspexeris, quod,  
inquirentes inferius Acclamationis, & Plausus dissimilitudi-  
nem, ac differentiam, illud quoque enuncimus, factas inter-  
dum absentibus Acclamationes, Plausus non nisi presenti-  
bus datos. Tu illinc assume, quæ ad hunc locum pertinere  
videbuntur. *Senatorias* item Acclamationes, *Synodicas*, at-  
que eas omnes fere, quas solerent viri graves, non vero im-  
peritum vulgus, facere, sine Plausu emitti solitas obseruo.

Id

Id quod ex ijs, quæ infra loco subiiciam, cum singulas recensito Acclamationes, manifesto apparebit. His ita patefactis, iam, quid inter Plausum, & Acclamationem differat, quidue conueniat, liberius paullo explicemus.

In quo maxime differat ab Acclamatione Plausus. Factas vocibus Acclamationes, Plausus manibus datos. Vocem, *Mouere manus*, perinde, atque *Plaudere* acceptam.

C A P V T VII.



Hanc utique puto fuisse præcipuam inter Acclamationem, & Plausum differentiam, quod Plausus daretur manibus, vocibus fieret Acclamatio.

Atque huius quidem posterioris probationem si adferre conemur, frustra sane suscipiatur labor. res enim est, quam & satis aperit nominis Etymon, ut supra potui, & ipsa Acclamationum formula, quæ loco producentur, dilucidius adhuc patefacient.

De priori vero plena est exemplorum antiquitas. ex quibus hæc illustria maxime supponentur. Tunc ingressus *Vagao*, ita habetur in libr. Iudith cap. 14. *cubiculum eius, stetit ante cortinam, & plausum fecit manibus suis.* Proverbiorum cap. 17. *Stultus homo plandet manibus, cum sponderit pro amico suo;* Ieremite cap. 5. *Stupor, & mirabilia facta sunt in terra; Prophetæ prophetabant mendacium, & Sacerdotes plangebant manibus suis.* Thren. cap. 2. *Plauserunt super te manibus omnes transeuntes per viam.* Ezechielis 21. *Quin & ego plaudam manum ad manum, & implebo indignationem meam.*

Nazianzenus Gregorius in Oratione 4. *Canoram manuum actio.*



actionem appellat Plausum: sub finem autem Orationis 33  
 qua est ad 150. Episcopos, hæc ait, *Manibus plaudite, acute  
 clamate, Rhetorem vestram in sublime tollite.* Themistius in  
 Oratione 17. *Et Plausum quidam, ut apparet, extremis nunc  
 manibus excitatis, summaque lingua clamores cietis.* Loci sunt  
 pene innumerabiles, tum sacrorum, tum profanorum Au-  
 ctorum, in quibus res ista apertissime confirmata legitur:  
 sed eos commemorare minime quidem in præsentia necessa-  
 rium ducimus. Tantum perspicere cupio, Voce illa, *mouere  
 manus*, quam si non semel, neque vno in loco scribendo  
 usurparunt, hæc ipsam plane comprobari. Varronis certe,  
 ac Columellæ querelam de suorum temporum Patribus fa-  
 milia si quis legerit, is, dum quidem sit doctus, & intelli-  
 gens exillimator, *mouere manus*, pariter accipi oportere, ac  
 si, *Plaudere*, dixissent, iudicabit, adiungamus locos ipsos, ut  
 ex eis, tanquam adhibito lumine, obscura cum Latine vo-  
 cis, tum moris antiqui notio magis illustretur. Varronis er-  
 go ex Præfatione libri 2. de Re Rustica, hæc sunt verba,  
*Igitur quod nunc intra murum fere Patres familia correpsimus,  
 relictis falce & aratro, & manus mouere maluerunt in Thea-  
 tro, ac Circo, quam in segetibus, ac vineis &c.* Columellæ  
 vero ista in primi libri Præfatione, *Omnes enim, sicut M.  
 Varro in temporibus auorum conquestus est, Patres familia,  
 falce & aratro relictis, intra murum correpsimus, & in Circus  
 potius, ac Theatris, quam in segetibus, & vineis manus moue-  
 mus.* Caius etiam Plinius, scribens ad Aristonem in lib. 5.  
 epist. 3. ita ut duo superiores, ea voce usus est, cum dicat,  
*Itaque has recitandi causas sequor. primum, quod ipse, qui reci-  
 tat, aliquanto acrius scriptis suis Auditorum reuerentiâ inten-  
 dit, deinde, quod de quibus dubitat, quasi ex consilij sententia  
 statuit. Multa etiam à multis admonetur, & si non admonetur,  
 quid quisque sentiat, perspexit ex vultu, oculis, nutu, manuum  
 motu &c.* Et in epist. 17. lib. 6. ad Restitutum, *Recitaba-  
 tur, ait, liber absolutissimus; hunc duo, aut tres, ut sibi & pau-  
 cis videntur, deserti, surdis mutisque similes audiebant. non labra  
 diduxerunt, non mouerunt manum, non deniq; assurrexerunt &c.*  
 Philostratus quoque, & Aristænetus eodem pacto, *Clamant,*  
 inquit ille in Arrichione, *exilientes à sedibus, & hi quidem  
 mouent.*

*movent manus, illi vestem &c.* Alter vero in lib. 1. *epi*  
*26. Populus, ait, interea relictus, ac mirabundus adstat, & vo-*  
*ces alternas melodice respondet, manusque mouet, & vestem*  
*quartit.* Ut idem omnino esse, *Mouere manus, & Plaudere,*  
 iam satis appareat. Offert autem mihi sese Tranquilli Suet-  
 onij locus, quem pratermittere nullo modo debet; eam  
 praesertim ob causam, quod, tamen laboretur res nostra,  
 nullius Auctoris boni testimonio firmata, hoc tamen vno  
 posset firmissime fulciri, ac sustentari. Etenim in Sulpicio  
 Galba scriptum est hoc pacto, *Postridie quam ad legiones ve-*  
*nit, de eodem Galba loquitur Tranquillus, solemniter*  
*spectaculo plaudentes inibuit, data tessera, ut manus penulis*  
*continerent.* Ex quibus Tranquilli verbis plane licet videa-  
 mus, *Datos manibus Plausus; & hoc amplius, fuisse manus*  
*solas Plausuum effectrices.* Quandoquidem, ut plaudere mi-  
 lites vetaret Galba, tesseram dedisse dicitur, quae manus  
 intra panulas ita contineret, ut minime possent se se ad ap-  
 plaudendum mouere. ex quo necessario consequi videas, *ut*  
*manus sola fuerint Plausuum ministra, & effectrices.*

Nos quidem ita de loci huius sententia opinamur.

Quae vero protulimus de verbo, *Ma-*  
*nus mouere, dicenda omnino videntur*

de vocibus, *A facie iactare manus,*

*& Tendere in ora manus, quas*

*in eundem forte etiam*

*sensum à Iuuenali, &*

*Martiali usurpa-*

*tas sequen-*

*tibus*

*proxime Capitibus;*

*Octano, & No-*

*no docebi-*

*mus.*



Sine Arte fuisse ab initio Plausus. Eosdem po-  
stea nonnisi artificiose datos.

C A P V T VIII.



Tque hæc quidem superiora, manibus da-  
tos Plausus, fidem faciunt. quo porro  
manuum gestu, flexu, motuque id fieret,  
vt dicamus hoc loco, res admonet. Sed  
hoc, meo iudicio, non apte fiet ad do-  
cendum, antequam patuerit, Vtrum Arte  
aliqua darentur Plausus, nec ne.

Equidem non dubito, quin fuerint ali-  
quando priscis temporibus omnino sine Arte Plausus; sic ni-  
mirum dati, quales nature vis quædam, & impetus ad res  
nouas, improuistas, inopinatas, admirabiles, lætas, tristes,  
& his similes, exprimere solebat. Adducor autem, vt ita  
credam, Ouidij verbis ex lib. 1. de Arte amandi, sic ha-  
bentibus.

*In medio Plausu, Plausus, tunc arte carebat.*

*Tunc*, ait Ouidius; primis scilicet Imperij Romuli annis,  
quando facta fuit Sabinarum Virginum rapina, de qua ini-  
bi sermo est. Iuuenalis quoque, & Martialis huc animum  
intendisse possunt videri, cum, de Plausu verba facientes,  
simpliciter dixerent, *A facie iactare manus* alter, alter vero  
*Tendere in ora manus*. Iuuenalis verba sunt hæc in Satyra  
3. de adulatore loquentis,

*qui semper, & omni*

*Nec te, dicere potest alienum sumere vultum,*

*A facie iactare manus, laudare paratus.*

Martialis ista in epigram. 10. libri 10.

*Sæpius assurgam recitanti carmina? tu stas,*

*Et pariter geminas tendis in ora manus?*

*sine arte* videlicet, pro vt illas repentinus quidam animi im-  
petus ciebat. Id quod etiam de voce illa, *Manus mouere*,  
quam

quàm non multo ante commemorauimus, hand absurde dici posse videtur. Quamquam scio, vt monui superius, licere & hanc ipsam, & mox addidas Iuuenalis, & Martialis voces, veluti lentam materiam, aliò non incommode flectere. quorsum igitur? an eo deartuenda sunt, ubi nobis indicent, consueuisse plaudentes *Videre in ora*, seu, *A facie iactare manus*, quasi osculo iactato venerantes eum, cui plauderent? vel suum eidem pollicentes praesidium, ac victoriam deferentes? Nisi forte manus de artificioso manuunt in plaudendo motu voces illas accipere, qua de re tota non ita multo post dicam vtrius.

Vt igitur certum est, sine Arte veteres ab initio plausisse, sic & illud minime dubium, fuisse postea Plautus non nisi artificiose dados. Id quod ita se habere, Taciti locus ex 16. Annalium libro planissime confirmat; in quo de Plautu Neroni in Theatro cithara canenti dato, hæc verba scripta sunt, *Et plebs quidem vrbis, histrionum quoque; gæsus inuare solita, personabat certis modis, plausuque composito. crederes letari, ac fortasse letabantur, per iniuriam publici flagitij. Sed qui remotis è municipijs, senerantque adhuc, & antiqui moris retinentes Italiam, quique per longas prouincias lasciuia inexerti, officio legationum, aut priuata utilitate aduenerant, neque ad spectum illum tolerare, neque labori inhonesto sufficere: cum manibus nescijs fatiscerent, turbarent gnaros, ac sæpe a militibus verberarentur, qui per cuneos stabant, ne quod temporis momentum impari clamore, aut silentio segni præteriret.* Hic est Taciti locus, quem, quòd rem nostram apertissime explicaret, adscribere totum minime grauati sumus. Quod ergo ait, *Plausu composito*, id perinde est, quasi, artificiose dato, dixisset. quod vero addit, *cum manibus nescijs fatiscerent*, hoc indicat manifeste, fuisse aliquam in plaudendo manuum artem, quam noscent alij, alij ignorarent. Id ipsum autem cognoscitur æque aperte ex verbis Tranquilli, de eodem Nerone in 6. libro capite 20. ita scribentis, *Captus autem modulatis Alexandrinorum laudationibus, qui de nouo commeatu Neapolim confluxerant, plures Alexandria euocauit. Neque eo segnius adolescentulos Equestris ordinis, & quinque amplius millia è plebe robustissima in-*

C z uenturis



## 26 De Veterum Acclamat. & Plausu

uentatis vndique elegit, qui, diuisi in factiones, Plausuum genera condiscerent. Bombos, & Imbrices, & Testas vocabant. operamque nauarent cantanti sibi. Quid enim hæc sibi volunt verba, Plausuum genera condiscerent? an non apertissime ostendunt, Exitisse Neronis tempore, artificiosam Plausuum doctrinam qui traderent, & qui condiscerent? mihi quidem videntur; credo item alijs. siquidem, quos vndique elegisse dicitur Nero è tota iuuentute, ad id potissimum electos. narrat, vt ad Plausuum scientiam erudirentur. Confirmant hoc idem, vt opinio mea fert, commemorata non multo ante Ouidij ex primo libro de Arte amandi verba,

*In medio Plausu, Plausus tunc arte carebat.*

ex ijs enim, quemadmodum plane licet intelligi, Ab initio quidem, primis nimirum Imperij Romuli annis, sicuti ante dictum est, sine Arte fuisse

Plausus; ita postea, ipsius maxime Ouidij temporibus, nonnisi artificiose

datos, tum aperte, tum ne-

cessario conuincitur. Ve-

rum hanc rem ean-

dem, etsi ha-

stenus dilu-

cide

patefactam, quæ tamen à nobis

deinceps producentur de

manuum in plauden-

do conformatione

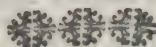
ac motu, pla-

nus om-

ni-

no declara-

bunt.



De

De manuum in plaudendo conformatione ac motu. Pierij Valeriani hac de re inanis Opinio. Arriani locus de Sardanapali statua perpenditur. Strabo, & Athenæus illustrati. Artificiosa manus vtriusque illifione plausum effici solitum; palma nimirum cum palma collata interdum, interdum dexteræ digitis paullulum contractis, & lævæ palmam apte ferientibus.

## CAPVT IX.

**N**ON dubium est igitur, quin fuerint plausus manibus artificiose dati. illud adhuc incertum, Quanam esset artificiosa hæc manuum in plaudendo conformatio, ac motus. Agēs ergo, hanc rem quoque tenebris inuolutam illustrare, quantum licet, experiamur.

Artificiosum plaudendi modum, sunt, qui in eo simulaculo, quod in Sardanapali tumulo collocatum visebatur, expressum fuisse existiment. In eis est Pierius Valerianus, vir antiquitatis bene peritus, in 35. Hieroglyphicorum libro sic scribens, Plausum, lætitiæ & gratulationis signum, manib. in eum gestum figuratis, ut se complodere viderentur, significari, theatra Romana & Poetarum pulpita sapius ostendunt. Id autem in Sardanapali statua, qua Tharsi erat, exprimebatur, cum Inscriptione, quæ monis omnib. lasciniendum esse

COMMIO



commoeret. Hæc Pierius. Ac quod dicit, *manibus sese com-*  
*plodentibus* Plausum effici, id ego illi dederim sane non in-  
 iuitus. quod addit autem, fuisse eam *manuum complacitionem in*  
*Sardanapali statua expressam*; in eo, si n. e. dicam hærere, nihil  
 mentiar. in promptu est ambigendi causa; nam ex Strabo-  
 ne, & Athenæo constat, aliud nihil fuisse eo Sardanapa-  
 pali statuæ gestu expressum, quàm inutilem & abiectarum  
 rerum contemptum; si quidem in ea dextera pollex, ac me-  
 dius digitus sese valide collidentes, crepitum edere videban-  
 tur. qui sane gestus, non plausus erat, sed inuitatis ac vi-  
 lissimæ rei index; quemadmodum & citati auctores testifi-  
 cantur, & notum est ex eo, quod nunc etiam, cum lubet  
 vilem & abiectam rem exprimere, non alium gestum usur-  
 pamus: atque illud, *Ne digitorum quidem crepitu dignum*,  
 ita perulgatum est, ut iam proverbij locum obtineat, *de*  
*te inutiles & contempta*. Strabonis & Athenæi verba, quo-  
 niam huc apte cadunt, adscribam libenter. Εἰτα δὲ δὲ, ait  
 Strabo in quarto decimo de Geographia libro, εἶνα μνημα  
 τοῦ Σαρδαναπέδου, καὶ τύπον λίθινον, συνβάλλοντα τοὺς τῆς δε-  
 ξιάς χειρὸς δακτύλους, ὃν ἂν ἀποκροτοῦντα & paulo post, ipsam  
 monumenti Inscriptionem commemorans, Εἶσθε, inquit,  
 πῆνε, παῖζε. ὡς τ' ἄλλα τὰ ἀνθρώπινα οὐκ ὄντα τούτου ἀξία τοῦ  
 ἀποκροτοῦντος. que nos in Latinum sic vertimus, *Atque iubi*  
*Sardanapali monumentum esse ac lapideam imaginem, dextera*  
*manus digitos coniurgentem, ac veluti crepitum edentem.*  
*Ide, bibe, lude; nam ceteræ res hominum hand dignæ sunt*  
*hocce digitorum crepitu.* Apud Athenæum autem in 12.  
 Deipnosophistarum libro his ipsis verbis scriptum videas,  
 ὁ δὲ πάντων εὐδαιμονέστατος Σαρδανάπαλος παρ' ὅλων τὸν βίον  
 τιμῆσας τὰς ἀπολάσεις, καὶ τελευτήσας δείκνυσιν ἐν τῷ τοῦ μνη-  
 ματος τύπῳ τοῖς δακτύλοις, διὸν καταγέλωτος ἐστὶν ἀξία τὰ τῶν  
 ἀνθρώπων πράγματα οὐκ ἀξία ὄντα λόφου δακτύλων, ὃν πεποιήτας  
 ποιούμενος δὲς ἐν χορῷ ἢ σπεί τὰ λοιπὰ σπουδή. & aliquanto infra  
 καὶ καὶ οὐ πόρρω τὸ τοῦ Σαρδαναπέδου μνημαῖον, ἐφ' οὗ ἐστὶν αὐτοῦ  
 λίθινον συμβεβληκέντα τῆς δεξιᾶς χειρὸς τοὺς δακτύλους, ὡς ἂν  
 ἀποκροτοῦντα. Εἶσθε, πῆνε, παῖζε. ὡς τ' ἄλλα τούτου οὐκ ἀξία.  
 τοῦ ἀποκροτοῦντος εἰκελεῖν. Efferamus Latine eadem ista, e  
 verbo verbum, quoad licet, exprimentes. *Omnium autem fe-*  
*licissimus*

licissimus Sardanapalus, cum toto vite decursu voluptatem plurimi fecisset, post obitum declarat insculptis monumento digitis, res hominum esse ridiculas, & ne digitorum dignas strepitu, quem collisis inter se digitis duobus significavit, inutili vero curam esse, quae impenditur reliquis. Illinc haud procul aberat Sardanapali monumentum, ubi sculpta in lapide fuit imago dexterae manus coniunctis digitis, velut ad sonum elidendum. Ede, bibe, lude, reliqua ne digitorum quidem strepitu digna sunt. haec scilicet illa loquebatur inscriptio. Stephanus etiam in libro de Urbibus, verbo ἀρχι-  
 αλη, ἐσθιε, inquit, πινε, παιζε. ὥς τ' ἀλλὰ τοῦτου ἐν ἀξία τοῦ ἀποκροτήματος. quae sic Latine sonant, Ede, bibe, lude, cetera ne digitorum quidem crepitu digna sunt. In quibus sane locis tria sunt, quae in usum nostrum observemus. primum est, Non ambarum, sed unius duntaxat manus, crepitum illum fuisse, alterum solitum illum edi ex digitis inter se collisis, seu compressis. postremum, fuisse eundem inanitatis ac rei contemptae indicem. Quae tria de Plausu neutiquam dici possunt. siquidem hic, quemadmodum non ita multo post dicam uberius, non nisi artificiosa utriusque manus collisione fiebat; & amplius erat laetitiae ac gratulationis signum. Primum autem illud, quod animadvertendum diximus, aperte significatur, dum in ijs locis dexterae solummodo manus mentio fit. Ostenditur alterum ex eo dilucide, quod ad rem illam exprimendam, voces ἀποκροτή, & ἀποκρότημα adducti auctores usurpant. quas quidem voces idem omnino valere, quod, *Digitis concrepare*, & *Digitorum crepitus*, quibus unus paullo in Graecis exercitatio non magno negotio deprehendet. & docet Eustathius, ut est in linguae Graecae Thesaurus, verbo ἀποκρότημα, ea voce *digitorum concrepationem*, seu *crepitum*, significari. subiicit autem Eustathius, *crepitum* illum ex digito medio pollicis primum innixi, deinde in *pulfram* ei subiectam illiso, excitari. Quod autem tertio loco posui, satis indicant ea, quae ex iisdem auctoribus, citatis loci, protulimus in extremo adiecta, ὥς τ' ἀλλὰ τοῦτου ἐν ἀξία τοῦ ἀποκροτήματος, quae sententiam habent huiusmodi, ex Sardanapali scilicet mente & lascivia, *ut res hominum uniuersae, si cum cibo, potu, ludo, ceterisque voluptatibus conferantur, ne digitorum*



gitorum quidem crepitu digna sint, ut pote contemnenda om-  
 nino ac pro nihilo putanda. siue autem, τοῦ ἀποροτήματος  
 Inscriptionis ipsius verbum sit, ut omnes pene libri habent,  
 siue eorundem auctorum Inscriptionem explicantiū, quemad-  
 modum ad Strabonem distinguit & adnotat vir doctissi-  
 mus, nihilominus semper res nostra manet. Atque hæc qui-  
 dem omnia quoniam planissime scripta sunt, eo fit, ut Va-  
 lerianum Pierium mirer, qui adducto proxime superius li-  
 bro, a tantis viris dissentiens, Sardanapali statue gestum,  
 non ad inanium ac viliū rerum contemptum, sed ad plau-  
 sum, lætitiæ ac gratulationis signum, trahere maluerit. Hic  
 mihi Arrianum afferet Pierius, qui in secundo de Alexandri  
 Expeditione libro, tumultum Sardanapali commemorans, in  
 eo collocatum dicit Sardanapalum συμβαλλόμενον τὰς χεῖρας  
 ἀλλήλων, ὡς μάστα ἐς κρῖτον συμβαλλόμενοι, hoc est, ex Bona-  
 venturæ Vulcanij interpretatione, *Manus collidentem*, ut in  
*plausibus fieri solet*; atque ita confici, ut ex hoc Sardanapali  
 simulachro plaudendi modus elucescat. Verum, quidquid  
 sit de horum verborum sensu & interpretatione, Arriani cer-  
 te opinionem inanem & commentitiā esse totam, non mo-  
 do gravissimi auctores, ut vidimus, Strabo & Athenæus, qui-  
 bus non habere fidem in re tali pene sit nefas, firmissime  
 coarguunt, sed res etiam ipsa clamat apertissime. Siquidem  
 fuit Sardanapali statua, vel ipso teste Arriano, in eo, quem  
 dixi libro non longe admodum, ob id vnum in tumultu col-  
 locata, ut indicaret res hominum vniuersas præ voluptati-  
 bus ridiculas esse ac pro nihilo ducendas. Qui autem fieri  
 potest, ut ad id exprimendum Plausus adhiberetur, qui fuit  
 lætitiæ semper ac gratulationis, nunquam inanitatis aut con-  
 temnendæ rei, signum? Quanto igitur Strabonis & Athe-  
 næi, quàm Arriani; nostræ, quàm Pierij, sententia procedit  
 commodius? quàm sine offensione vlla? ita quidem res est.  
 Quapropter, cum artificiosus plaudendi modus ex Sardana-  
 pali simulachro nequiquam elici possit, aliunde petenda erit  
 huius rei cognitio. Quam quidem ut facilius consequamur,  
 placet duo præmonere. primum est, Vtramque manum in  
 plaudendo adhibitam. alterum, fuisse manus easdem elatas  
 omnino, ac protensas seu porrectas in eos, quibus plau-  
 dabatur.

hatur. Ac primum illud haud obscure partim ex ijs, quæ supra posui, partim ex ijs, quæ mox dicam, potest perspicui. Item cap. 7. cum in eo potissimum differre ab Acclamatione Plausum probaremus, quod fieret vocibus Acclamatio, Plausus manibus daretur, quæcunque ad hoc enuncendum Vererum loca protulimus, in eis, non vnius duntaxat, sed ytriusque manus mentio fit. mox autem ex Seneca, Philostrato, & Aristaneto ostendimus, plausum ipsum non nisi ex artificiosa manus ad manum collisione excitari. ex quo sequi oportet, ut ambæ manus in plaudendo adhiberentur. Alterum vero ex Iuuenalis Satyra tertia cognoscitur; quo in loco, non semel à nobis citato, plaudentem adulatorem exprimens Iuuenalis, tollere eum manus scribit, atque à facie sua in eos iactare, quibus plaudebat; eius verba sunt hæc,

*qui semper, & omni*

*Nocte, dieque potest alienum sumere vultum,*

*A facie iactare manus, laudare paratus.*

atque etiam ex Martialis epigram. 9. libri 10. ita scribentis de Auditorum plausu recitantibus Poetis dari solito,

*Sapius assurgam recitanti carmina? tu stas,*

*Et pariter geminas tendis in ora manus?*

in ora scilicet recitantium. ut idem omnino sit, *Manus à facie iactare*, & *Tendere in ora*. Quod si huc etiam vocem illam, *Mouere manus*, de qua semel atque iterum superius ex Varrone, Columella, Plinio, & alijs diximus, trahere velis; id ego, si minus ut verum, at ut maxime verisimile, non grauate concedam.

Verum, his ita positis, iam, quæ fuerit artificiosa manuum in plaudendo conformatio, videamus. Apud Senecam in *Questionum Naturalium* libro 2. cap. 27. cum de nubium inter se collisarum sono verba faceret, hæc de manuum item in plaudendo conformatione scripta reliquit, *Quid autem non quemadmodum illis manus inter se plausum edunt, sic illis inter se nubium sonus potest esse magnus, quia magna concurrunt?* quibus è vestigio attextit, ipso Capitis 28. initio, *Videmus nubes impingi montibus, nec sonum fieri. primum omnium, non quocunque modo illis sunt, sonant, sed si apte sunt compositæ ad sonum edendum. auersæ inter se manus,*

*D. collisæ*



26 De Veterum Acclamat. & Plausu

collisæ non plaudunt, sed palma cum palma collata plausum faci-  
cit. & plurimum interest, utrum causæ concutiantur, an plausus  
& extensus. Sed planius omnino ac distincte magis rem to-  
tam iunior Philostratus in Comi imagine ita persequitur,  
μιμήται τινα ἢ γραφὴν καὶ κρότον, οὐ μάλιστα δέεται ὁ Κώμος. καὶ  
ἡ δεξιὰ τοῖς δακτύλοις ὑπεταλμένοις, ὑποκειμένῳ τῷ ἀριστερᾷ  
πλήθει ἐς τὸ κοῖλον, ὅστιν αἱ χεῖρες ἑυμάκωνται, πληθόμεναι τρόπῳ  
κυμβάλων. quæ hoc modo conuertas, Plausum etiam imitatur  
pictura, cuius maxime indiget Comus. Nam dextera contractis  
digitis subiectam sinistram ad cauum plectit, ut manus cymba-  
lorum more percussæ consonæ fiant. Hæc Philostratus; quibus-  
cum ea, quæ Aristænetus in epist. 10. libri primi prodidit,  
maxime congruunt: inibi enim de Plausu in Cydippi &  
Acontij nuptijs dato loquens, αἱ δὲ τῆς παύδος ἡλικιστὶδες, in-  
quit, ἐνεργὸν ὑμέναιον ᾄδον. καὶ ἡ διδασκαλὸς ἐπέβλεπε τὴν ἐπα-  
δουσαν. καὶ οἱς τὸ μέλος ἱκανῶς ἐνεβίβαζε χειρονομίᾳ τὸν τρόπον.  
ἕτερος δὲ τοῖς ἀσμασὶν ἐπεκρότει, καὶ ἡ δεξιὰ τοῖς δακτύλοις ὑπε-  
ταλμένοις, ὑποκειμένῳ τῷ ἀριστερᾷ ἐπληθύνει ἐς τὸν κοῖλον. ἢ ὅστις  
αἱ χεῖρες ἑυμάκωνται συμπληθόμεναι τρόπῳ κυμβάλων. Conuertam-  
us hæc quoque, ab ijs, qui Græcæ nesciunt, paruo labore  
gratiam inituri, *At Virginis æquales perfectum tum demum*  
*hymenæum cecinere: e quæsi si qua discrepare visa, respicit eam*  
*chori magistra, & ad modulum commode reducit, manibus simul*  
*increpans. alius canticis applaudere, dextera contractis digitis subie-*  
*ctæ laue palmam feriens, ut manus complosæ dulcem sonum, cym-*  
*balarum in modum, ederent.* Seneca igitur apertissime omni-  
no, & sine circuitione dicit vlla, manum alteram alteri ad-  
uerse, non auerse, illisam, palma scilicet cum palma collata,  
plausum facere. Philostratus autem, & Aristænetus, Dexte-  
ram manum contractam, & fere in pugnum deductam, laue  
palmam apte percutientem, plausum conficere. Vt iam satis  
constet, artificiosa omnino manus vtriusque conformatione  
ac illusione plausum effici, palma nimirum cum palma col-  
lata interdum, interdum dextere digitis paullulum contra-  
ctis, & laue palmam apte ferientibus. Quæ vero sunt adie-  
cta in extremo Philostrati & Aristæneti verba, *ut percussæ*  
*manus, cymbalarum more, consonæ fiant, & ut manus complo-*  
*sæ dulcem sonum, cymbalarum in modum, ederent, hoc amplius*  
signifi-

significant, Elici ex artificioſo illo manuum motu ſonum, nec inſuauem, nec abſurdum. Quæ res mihi cauſam & iuſtam & neceſſariam attulit, verba hæc loco faciendi de ſonitu, quem ſolerent multiplicem exercitatæ in plaudendo manus efficere.

Multiplex omnino fuiſſe Plauſuum genus, ex multiplici ſono, quem plaudentes manus redderent. Cymbalorum etiam ac Tympanorum ſonitum artificioſa manuum collisione expreſſum. Tria Plauſuum genera à Suetonio commemorari, Bombos nimirum, Imbrices, ac Teſtas.

## CAPVT X.



Azianzenus certe Gregorius, vir ſanctiſſimus & erudiſſimus, multiplicem plaudentium manuum ſonitum ac crepitum generatim expreſſit in Oratione 4. ſemel atque iterum à nobis citata, Plauſum, *canora manuum actionis* nomine appellans. Quod idem etiam ſacitatum fuiſſe obſeruo ab Africano Corippo, dum in ſecundo de laudibus Juſtini Imperatoris libro cecinit in hunc modum,

*Ingeminantq; canos dulci modulamine plauſus.*

Singillatim autem Cymbalorum ſonum artificioſa manuum collisione redditum aliquando, ſatis indicant, quæ proxime ſuperius ex Philoſtraro, & Ariſtaneto adduximus, *Vt, inquit, manus comploſæ dulcem ſonum, cymbalorum in modum,*

D 2 ederent.



28 De Veterum Acclamat. & Plausu

ederent. Probant hoc idem Plinij verba, in epist. 14. libri  
2. sic scribentis *Plausus tantum, ac potius Cymbala, ac Tym-  
pana illis canticis desunt*. quo loci vides, non Cymbalorum  
modo, sed Tympanorum etiam sonitum manibus expressis-  
se quandoque plaudentes. Suetonius autem tria omnino  
Plausuum genera commemorat; utique ex triplici sono,  
quem artificiosus hic plaudentium manuum motus efficere  
consuevit: *Bombos* appellat, *Imbrices*, ac *Testas*. quibus au-  
tem suam sententiam ostendit, sunt hæc illius in Nerone  
verba, superius etiam à nobis indicata, *Adolescentulos eque-  
stris ordinis, & quinque amplius millia è plebe robustissime iu-  
uentutis undique elegit Nero, qui, diuisi in factiones, Plausuum  
genera condiscerent: Bombos, & Imbrices, & Testas vocabant:*

*operamque nauarent cantanti sibi.* Talis est Tranquilli lo-  
cus. in quo triplex quidem constituitur Plau-

suum genus, & suum etiam cuique generi

nomen imponitur; veruntamen, cur ita

nominentur, nulla prorsus reddi-

tur causa. quæ res nobis curam

iniecit minime mediocrem

experiundi, posset

ne de ijs nomi-

nibus dici

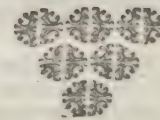
ali-

uid, quod erudito Le-

ctori non incommo-

de dictum vide-

retur.



De

Declaratum, quid essent Bombi in Plaustibus;  
quid Testæ, quid Imbrices.

## CAPVT XI.

**B**ombus apud Latinos vere apum sonitus est. atque hoc Plinio teste dicimus; apud quem, de apum operibus agentem ita in lib. 11. cap. 10. scriptum legitur, *Ratio operis hac, interdum statio ad portas more castrorum, noctu quies in matutinum; donec una excitet gemino aut triplici bombo, ut buccino aliquo. & in eiusdem capitis extremo, Cum aduersperascit, in alueo strepunt minus ac minus, donec una cicumuolet, eodem quo excitauit bombo, seu quietem capere imperans, & hoc castrorum more; tunc repente omnes conticescunt. & Varrone etiam, à quo pauca hæc ex lib. 3. de re rustica sumpsimus, Ex apibus, enumerat Varro eximendorum fauorum signa, coniecturam faciunt, si intus faciant bombum.*

Testæ vero vasa erant ex argilla lutoque facta, & ad ignem tosta, unde & nomen inuenere. Et has quidem fuisse olim apte percussas, seu pulsatas, multi magna auctoritate viri tradiderunt. In Aristophanis Ranis ita est, *Sed quid opus est lyra ad hanc rem? Vbi illa testis crepitans?* ad quem locum Græcus enarrator, *Lyra, inquit, inopia testas nonnulli accipientes crepitum faciebant.* De re eadem in 11. Iuuenalis Satyra hæc dicuntur.

*Non capit has nugas humilis domus; audiat ille  
Testarum crepitus.*

Testas, ait vetus Iuuenalis Interpres ex docti Viri emendatione, antea percutiebant saltantibus pantomimis. quia tunc non erat, ut mesochori percuterent manibus. Planissime etiam Athenæus in 14. libro ex Didymo & Aristophane, *Didymus scribit, consueuisse quosdam lyra vice, conchas & testas conplodere,*



### 30 De Veterum Acclamat. & Plausu

plodere, ac numerosum efficere saltantibus sonum, ut testatur in  
*Reus Aristophanes*. Suidas demum in verbo *ἑυαυρίων*, *Dio-*  
*cles*, inquit, *Atheniensis* primus inuenit harmoniam in testaceis  
*testis*, quae pulsabant ligno. & in verbo *ἑυλαγόν*, *Aiunt*, *Dio-*  
*clelem Atheniensem* inuenisse harmoniam in fideilibus, quae pulsa-  
*uerit bacillo*. Ex quibus omnibus sex minimum elucescunt.  
 primum, Testas olim vere pulsatas seu percussas. alterum,  
 facitatum id ligno, seu bacillo. tertium, saltantibus potissi-  
 mum pantomimis. quartum, lyrae vice solitas illas circum-  
 ferri. quintum, huius harmoniae inuentorem ac principem  
 fuisse Dioclem Atheniensem. postremum, nonnisi proceden-  
 te tempore factum, ut manuum collisione testarum iste cre-  
 pitus exprimeretur. Quae cum ita sint, longe fallitur meo  
 iudicio Ioannes Brodaus, vir ceteroqui doctissimus, dum in  
 Miscellaneis libro 9. cap. 17. adductum Iuuenalis locum  
 explicans, *Testas* comminiscitur *inseari olim solitas ab archi-*  
*teclis in parietes, in theatris potissimum, ut, quemadmodum re-*  
*spicit reddat Echo voces, exceptum ea hominum spectantium*  
*plausum cum harmonia quadam redderent*.

Imbrices porro erant tegulae curuae & oblongae ad ar-  
 cendum imbrem ex primo sui usu tectis applicatae. Credi-  
 derim autem, has quoque fuisse ad Testarum modum  
 apte olim percussas, nisi maior collisionis, ut certum redderent  
 sonum.

His ita patefactis, in eo, de quo queritur, ecquid sit ve-  
 ri, non difficile est videre. Nam certe triplicem hunc so-  
 num, siue crepitum, in saltationibus, ac ludis ab initio so-  
 litum usurpari, didicit postea artificiosa manuum plauden-  
 tium collisio in spectaculis, publicisque auditorijs, exprime-  
 re. Ac Neroni quidem publice cantanti eos omnes fuisse  
 adhibitos cognoscimus ex Tranquilli loco, à nobis paullo  
 superius adducto.

*Bombum* igitur in Plausibus interpretor sonitum illum;  
 quem ad apum similitudinem, leuiorem, nec satis distinctum,  
 manus apte se se in plaudendo collidentes reddebant. Qui  
 vero Plausus percussarum, aut collisarum, siue imbricum, siue  
 testarum, crepitum maxime imitarentur, ij *Imbricum*, ac *Te-*  
*starum* nomine sunt appellati.

Dix-

Dixerit hic aliquis, Imbricum nomen fuisse huic Plausui impositum, non quod imitaretur, ut dictum est, pulsatarum, seu collifarum Imbricum sonitum, sed quia cadentis super regulas pluuia crepitum exprimeret. equidem contra minime tendam; neque verum, quod esse potest, insipienter negabo. quapropter per me quidem liceat unicuique de duobus utrum malit probare. hoc enim, an illud, an utrumque potius sequatur, ad rem minimum interest. Reliqua nunc videamus, ad Plausum, & Acclamationum differentiam longo post intervallo redeunt.

Plausus nonnisi praesentibus datos, at factas interdum absentibus Acclamationes.

## CAPUT XII.

**I**N hoc etiam videntur à Plausibus differre Acclamationes, quod istae fierent quandoque absentibus, nonnisi praesentibus ij darentur.

Ac de posteriori quidem, quin ita sit, nihil est, quare quisquam dubitet, cum omnes tum Graecorum, tum Latinorum loci, qui de Plausibus possunt adduci, id ipsum apertissime confirmant. Eos ego, quod hoc toto in Opere pareant omnibus, sintque positi in promptu, idcirco de industria praetermitto.

Prius vero, factas nimirum quandoque absentibus Acclamationes, quoniam ab ijs non satis animaduersum video, qui de Acclamationibus multa collegerunt, nos ex gravibus, ac vetustis Auctoribus notum faciamus. Quas igitur in Auidio Cassio commemorat Gallicanus Vulcarius factas Antonino Commodo Acclamationes, eas in absentem emissas paruo labore cognoscet quicumque legendo meminerit, optatam



optatam maxime à Senatu inter Acclamandum ipsius Antonini, utpote absentis, praesentiam. Adiungamus autem Acclamations ipsas. Hanc Antonini clementiam, inquit Vulcatius, Senatus his Acclamationibus prosequutus est. Antonine pie, Dii te servent. Antonine clemens, Dii te servent. Tu novisti quod licebat, nos fecimus quod decebat. Commodum Imperium iustum rogamus, progeniem tuam robora. Pac securi sine lœvi tui, bonum Imperium nulla vis laedit. Antonino Tribuniciam potestatem rogamus. Praesentiam tuam rogamus. In optatam à Senatu absentis Antonini praesentiam. Quae item à Julio Capitolino in Maximini duobus recensentur emissae in Gordianum Imperatorem Acclamations, eas non nisi absentis factas patet ex eo, quod in Africa tum degeret inter Milites Gordianus, cum ei à Senatu Romae acclamaretur. Capitolini verba sunt huiusmodi, *Letis litteris statim Senatus acclamavit, Gordiane Auguste Dii te servent. Felix imperes, tu nos liberasti. Per te salua respubl., omnes tibi gratias agimus. & mox, Item Consul retulit, P. C. de Maximini quid placet?* erant hi quoque absentes, ut ex ipso contextu sit planum, responsum est, *Hofes, Hofes; qui eos occiderit pramium merebitur.* In iisdem Maximini sub finem legimus, nuntiata Maximini cæde, Maximo apud Ravennam bellum paranti hæc Romae à Senatu acclamata. *Hofes populi Romani Dii persequuntur. Iupiter optime tibi gratias. Apollo venerabilis tibi gratias. Maxime Auguste tibi gratias. Balbine Auguste tibi gratias. Tibi gratias Gordiane Auguste. Divis Gordiani templa decernimus. Maximini nomen olim erasum, nunc animis eradendum. Hofis publici caput in profluentem abijciatur, corpus eius nemo sepeliat &c. Victores hostium omnes desideramus. Praesentiam Maximi omnes desideramus.* Etiam narratas ab eodem Capitolino in tribus Gordianis Acclamations, omnino absentibus factas necesse est fateri, cum & senior Gordianus, cui potissimum acclamabatur, apud Afros in oppido Tydro moraretur; & Senatus ipse, dum acclamat, Gordianorum longe disjunctorum miro se teneri desiderio significat. Post hæc, inquit Capitolinus, *litteras legit Gordianorum ad Senatum, & ad se missas. Tunc acclamavit Senatus, Dii vobis gratias. Liberati ab hostibus sumus, si penitus liberemur.*

rimur. Maximinum hostem omnes iudicamus. Maximinum cum  
filio Dys inferis deuocemus. Gordianos Augustos appellamus.  
Gordianos Principes agnoscimus. Imperatores de Senatu Dñ  
conseruent. Imperatores nobiles victores videamus. Imperato-  
res nostros Roma videat. Longe quoque aberant & Valeria-  
nus, & Claudius, cum illi in Censorem, huic in Imperato-  
rem delatō faulste acclamat Senatus; si quid est, quod Tre-  
bellio Pollioni credere possimus. cuius verba, in Valeriano  
quidem Patre & Filio, sunt hæc, Vbi primum Prætor edixit,  
Quid vobis videatur P. C. de Censore deligendo? atque eum, qui  
erat princeps, cum Senatus sententiam rogasset, absente Vale-  
riano, absentem hic mecum animaduertere Valerianum, om-  
nes vna voce dixerunt, Valeriani Vita censura est. Ille de om-  
nibus iudicat, qui est omnibus melior. Ille de Senatu iudicat,  
qui nullum habet crimen. Ille de vita nostra sententiam ferat,  
cui nihil potest obijci. Valerianus à prima pueritia Censor fuit.  
Valerianus in tota vita sua Censor fuit. Prædens Senator, mo-  
destus Senator, grauis Senator. Amicus bonorum, inimicus Ty-  
rannorum, hostis criminum, hostis vitiorum. Hunc Censorem om-  
nes accipimus, hunc imitari omnes volumus. In Claudio au-  
tem ista, Cum esset nuntiatum nono Calendas Aprilis Claudium  
Imperatorem factum &c. hæc in Claudium dicta sunt. Augu-  
ste Claudii Dñ te nobis præsent. Claudii Auguste, Principem te,  
aut qualis tu es, semper optauimus. Claudii Auguste, te resp.  
requirebat. Claudii Auguste, tu frater, tu Pater, tu amicus, tu  
bonus Senator, tu vere Princeps &c. Eidem præterea Clau-  
dio in Illyrico consistenti, bellumque inibi fortiter gerenti,  
Romæ tamen acclamat Senatus, ut est apud eundem Tre-  
bellium in ipso Claudio, Cum esset nuntiatum, illum, Clau-  
dium, cum Macriano fortiter contra gentes in Illyrico dimicasse,  
acclamauit Senatus, Claudii Dux fortissime habeas virtutibus  
tuis, deuotioni tuæ. Claudio statim omnes dicamus. Claudium  
Consulem omnes cupimus. Tranquillus quoque Suetonius rem  
eandem aperte confirmat, in Caligula cap. 6. scribens in  
hunc modum, Romæ equidem, cum ad primam famam valetu-  
dinis, de Germanico sermo est, attonita, & mæsta ciuitas se-  
quentes nuncios opperiretur, & repente iam vesperi incertis au-  
dioribus conualuisse tandem percubisset, passim cum luminibus,

E C

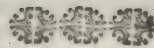


### 34 De Veterum Acclamat. & Plausu

*Et vicinis in Capitolium concursum est, ac pene reuulsa Tem-  
pli fores, ne quid gestientes vota reddere moraretur. Experge-  
factus è somno Tiberius est gratulantium vocibus, atque undi-  
que concinentium, Salua Roma, salua patria, saluus est Germa-  
nicus. Atq; hic videre est, emissas tunc huiusmodi Accla-  
mationes, cum Germanicum, absentem, & iam ægrotum,  
conualuisse tandem Romæ percrebuisse.*

Plena est testimoniorum ad rem eandem confirmandam  
Ecclesiastica etiam antiquitas; quibus tamen recitandis su-  
perfedeo, quod ea sunt à nobis in 5. libro opportunius  
producenda. Tantum admonebo, in Synodicis Conuentibus  
consueuisse Patres & Pontifici Romano absentì, & Impera-  
toribus ac Regibus Catholicis, itidem absentibus, fauste ac-  
clamare. sic Cælestino Pontifici Romano absentì Ephesina  
Synodus; sic Leoni Chalcedonensis; sic Agathonì Constanti-  
nopolitana; sic tandem Tridentina, vt de ceteris omitram  
dicere, & Pontifici Pio, & Ferdinando Imperatori, & Regi-  
bus, ac Principibus Catholicis absentibus acclamat. sed hæc  
alibi.

In eo igitur standum; quod hætenus ex optimis  
Auctoribus, ijsque perantiquis, ac nobili-  
bus docui; Plausus quidem nonnisi  
presentibus dari consueuisse,  
Acclamationes autem  
absentibus etiam  
interdum fa-  
ctas.



A fecit

A foeminis acclamatum nonnunquam,  
forte non item plausum.

C A P V T . XIII.

**N**E quid porro pratermittam eorum, quæ  
Plausuum ab Acclamationibus differen-  
tiam possunt quoquo modo illustrare, il-  
lud etiam adiungam; fuisse ab ipsis quo-  
que foeminis factas quandoque Acclama-  
tiones; an vero Plausus etiam fuerint da-  
ti, firme asseuerare quempiam posse ne-  
gabo, cum, qui rem approbet, testis  
certus produci nemo queat. Philosophus igitur Seneca sub  
epistolæ 29. finem de foeminis acclamantibus, *Cæterum*,  
ait, *si te video celebrem secundis vocibus vulgi; si intrante to-*  
*clamor, plausus, & pantomimica ornamenta obstrepuerint; si to-*  
*ta te ciuitate foemine, puerique laudauerint; quid ni ego tui*  
*miserear, cum sciam, quæ via ad istum fauorem ferat?* In So-  
phistæ etiam Libanij ad Iulianum Legatione de iisdem foë-  
minarum Acclamationibus hæc apertissime dicuntur, *Simul*  
*atque autem hæc quidem finem habuerunt, tua vero incremen-*  
*tum acceperunt, & occasio se obtulit mentem tuam aperiendi,*  
*Dij clamorem audierunt, quantum antea nunquam; tum viro-*  
*rum, qui non Theatrum tantum complenerant, sed etiam montis*  
*sinus; tum foeminarum, cum pro more suo singula ex edibus*  
 *suis Acclamatione fausta prosequerentur ob ea, quæ hic gesta*  
*fuerant.* Extat etiam Cæsariensis Eusebij in Ecclesiastica  
Histo. ia locus, qui facere ad hanc rem videatur, sic fere ex  
Ruffini interpretatione in lib. 7. cap. 26. conscriptus, *Ver-*  
*bum faciens ad plebem, Samosatensis Paulus, iactare supra mo-*  
*dum dexteram, ac palmam famori illidere, pede quoque subsal-*  
*tare, ac scabellum ferire cum sonitu. Ab Auditoribus ve-*  
*ro non fauorem, neque plausum sperare solum, sed Thea-*

E 2 trali



## 36 De Veterum Acclamat. & Plausu

trali more Oraria moueri sibi expetebat, & vocem tanquam de  
 caneo dari. Hæc non solum à viris, sed etiam à mulieribus in-  
 decenter expectabantur. Hæc eadem ab Eusebio accepta nar-  
 rauit nobis Callisti filius Nicephorus in Ecclesiastica Hist.  
 libr. 6. cap. 30. hoc pacto, Subinde femur manu pulsans, &  
 suggestum pedibus quatens; quod si qui hæc non laudarent, &  
 quod in Theatris fieri solet, fasciarum tenuium iactatione, &  
 concussione non applaudent, quine non acclamarent; atque iti-  
 dem, vt qui circa ipsum stabant factionis eius exilirent, ab eis  
 sibi iniuriam fieri putabat. Sic enim Viri, & Mulieres Concio-  
 nantem indecore admodum audiebant. Quæ quidem extrema  
 Eusebij, ac Nicephori verba, si non euincunt necessario, fa-  
 ctas à feminis Acclamationes, Plaususque etiam dados, ac  
 saltem significant haud obscure, Concionantem Samo-  
 satenum Paulum, qua erat superbia, animiq; ela-  
 tione, à feminis audientibus idipsum, licet  
 indecorum, & forte etiam insolens, ac  
 insuetum, expetisse tamen vehemen-  
 ter, auideque expectasse. Ma-  
 neat igitur, de Acclama-  
 tionibus quidem fir-  
 me asseuerari  
 posse, fa-  
 ctas  
 illas à formis etiam quando-  
 que; an vero fuerint ab  
 iisdem Plausus quo-  
 que dati, nondum  
 certum ha-  
 beri.

¶

A fan-

Astantibus æque & factas Acclamationes,  
& Plausus datos.

C A P V T XIV.

**E**T hæc quidem omnia, quomodo differant  
inter se Plausus, & Acclamatio, aperiuntur  
in quo porro conueniant, deinceps nobis  
explicandum videtur. Atque in eo si di-  
cam potissimum conuenire, quod a stan-  
tibus æque & Plausus darentur, & fierent  
Acclamationes, nihil mentiar.

De Plausibus quidem locus extat in M.  
Tullij epist. 19. libr. 2. ad Atticum, qui eos a stantibus da-  
tos sic approbet. *Inimici erant Equitibus, qui Curioni stantes  
plauserant, hostes omnibus.* Idem M. Tullius, hoc ita fieri  
consueuisse, in Lælio his quæ subscripsi verbis docuit, *Qui  
clamores tota cauea nuper hospitis & amici mei M. Pacuui in  
noua fabula? &c. Stantes plaudebant in re ficta, quid arbitramur  
in vera fuisse facturos?* Cognoscitur idipsum ex Suetonio,  
cum hæc ait in Augusto, *Eisdem prætextatis adhuc assurre-  
ctum ab vniuersis in Theatro, & a stantibus plausum, grauissi-  
me questus est.* Propertius quoque huiusce consuetudinis te-  
stimonium dat, cum in Elegia 16. libri 3. scribit in hunc  
modum,

*I nunc, tolle animos, & tecum finge triumphos,  
Stantiaque in Plausum tota theatra inuent.*

Etiam Martialis videtur rem eandem haud obscure signifi-  
casse, cum in 10. lib. epigrammate 10. ita cecinit,

*Sæpius assurgam recitanti carmina? tu stas,  
Et pariter geminas tendis in ora manus?*

vitio enim vertit Paullo inibi Martialis, quod, cum vsitato  
more surgeret ipse, vt recitantibus plauderet, Paullus tamen  
contra morem sedens manus ad plaudendum moueret.  
Phædrus tandem de re eadem planissime Aesopiarum Fabu-  
larum



larum libro quinto in Tibicine procaci,

*In Plausus, inquit, consurrectum est: iactat basia?*

*Tibicen gratulari fautores putat.*

At vero Acclamationes quoque à stantibus factas, L. Apulei ex Apologia locus hic ostendit, in quo est, *Sophocles Poeta, cum accusaretur à filio suomet dementia, quasi iam per ætatem desiperet, protulisse dicitur Coloneum, suam peregre Regiam Tragoediarum, quam forte tum in eo tempore conscribebat, eamque Iudicibus legisse: nec quidquam amplius pro defensione sua addidisse, nisi ut audacter dementiae condemnarent, si carmina senis displicerent.* Ibi ego comperior, omnes Iudices tanto Poetæ assurrexisse, miris laudibus eum tulisse ob argumenti solertiam, & cothurnum sacundia. Cum enim surrexissent Iudices, ut Sophoclem honore afficerent, videntur etiam sic stantes eidem fauente acclamasse. Similiter apud Quintilianum de Institutione Oratoria lib. 2. cap. 2. eodem sensu ita scriptum inuenias, *Minime vero permittenda pueris, ut sit apud plerumque, assurgendi, exultandique in laudando licentia.* Et non multo post, *At nunc prout, atque succincti ad omnem clausulam non exurgunt modo, verum etiam excurrunt, & cum indecora exultatione conclamant.* Huc etiam faciunt, quæ inferius à nobis in libro 5. afferuntur, ut euincamus, Synodicas item Acclamationes fuisse à stantibus factas. tu vide, quæ inibi dicuntur.

Atque hi quidem Auctores, separatim à stantibus siue Plausus dados, siue factas Acclamationes, prodiderunt; quos vero proxime adducam, ij & de Acclamationibus, & de Plausibus coniunctim idipsum docent. In Aristaneti epist. 26. libri primi sic est, *Populus interea rectus, ac mirabundus adstat, & voces alternas melodice respondet, manusque mouet, & vestem quatit.* Vocibus enim musico modo emissis Acclamationem, manuum autem motu Plausum significari, & ante indicatum est, & deinceps planius dicitur. Apud Philostratum in Arrichione ita scriptum videas, *Clamant exilientes à sedibus; atque hi quidem mouent manus &c.* Suetonius in Tiberio Claudio, *Eosdem, ait, Spectacula edentes, surgens & ipse cum cætera turba, voce ac manu veneratus est.* In Arnobij deum lib. 4. aduersus Gentos sub finem diserte scribuntur

*hæc,*

*hæc, Conclamant, & assurgunt Theatra, cauea omnes concrepant fragoribus, atque plausibus.*

His autem ita de Plausuum nominibus, genereq; multiplici, ac differentia, accurate explicatis; esset nunc attendenda quæcunque possent de explosione, ac sibilis commode dici: verum, quia in secundo ac tertio libro hæc eadem necessario tractanda sunt, idcirco de ijs hoc loco differendi, non sane est, cur suscipiatur labor. Ipsas nunc excutiamus Acclamationes.

Artificiose conceptas Acclamationes  
omnes.

C A P V T XV.



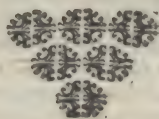
Vid sit Acclamatio; quid, & quotuplex Plausus; quæ sint eorum nomina; quid item inter vtrumque potissimum differat, quidue conueniat, ex his, quæ dicta sunt hæcenus, satis manifestum putamus.

Nunc nostræ sunt partes, ut, quæ communia sunt omnibus Acclamationibus, vel certe ad eas omnes possunt non incommode reuocari (hoc enim ultimo loco probandum posuimus) proxime persequamur.

Omnium autem primum sit illud, Non temere, quid quisque vellet acclamatum, sed Arte quadam conceptas Acclamationes omnes. Fuerit hoc alijs forsitan minime dubium: mihi tamen quiddam occurrit, quamobrem videatur, de eo posse non abs re ambigi. Certum est enim, id quod ex dicendis apparebit, non semper meditata fuisse, ac preparatas Acclamationes; sed improuisas etiam nonnunquam, & repentinas; quæ autem repente fiunt, atque ex improuiso, omnino sine arte fieri videntur. Verum hanc paruo negotio sustuleris dubitationem, si dicas, subito, ac veluti



luti ex tempore pronunciatas quidem huiusmodi Acclama-  
 ziones, non tamen ex improviso, ac repente conceptas. si-  
 quidem extabant earum vſitate quadam, ac peruulgata  
 quaſi formula, artiſcioſe conceptæ, quibus ad res, ſiue im-  
 prouiſas, nec opinatas, ſiue expectatas, atque prouiſas, vte-  
 rentur acclamantes. Producemus nos huiusmodi formulas  
 ſuo loco, & accurate exponemus. Cæterum ea ipſa, quæ  
 deinceps, tanquam Acclamationum pene omnium commu-  
 nia proſe- cinus, illud etiam manifeſto comprobabant, fuiſſe  
 illas nonniſi artiſcioſe conceptas. ſunt autem hæc fere eiuf-  
 modi, Ad muſicos omnino modos pronunciatas Acclama-  
 tiones; alternis quidem interdum, interdum ab omni-  
 bus ſimul acclamantibus. Eadem inter acclamandum non raro  
 iterata. Non plenas, ac veluti decurtatas, emiſſas quando-  
 que Acclamationes. Carmine aliquando conceptas. Iureiu-  
 rando firmatas, ac concluſas nonnunquam. In Acta publi-  
 ca relatas, atque in ære etiam inciſas. & alia, neque pau-  
 ca, neq; vulgaria, his ſimilia. quæ, ſicut vel omnium pene  
 Acclamationum communia ſunt, vel certe ad eas poſſunt  
 apte reuocari; item Arte quadam conceptas omnes, ita pa-  
 reſaciunt luculenter, nihil vt fieri queat illuſtrius. Ea  
 mox omnia nos, datis in res ſingulas teſtibus in-  
 corruptis ex antiquorum auctoritate, ac fide  
 graui, & certa conſiderabimus; à con-  
 centu ordientes, quem in Ac-  
 clamando effici ac ſeruari  
 ſolitus diceba-  
 mus.



Con-

Contentis omnino vocibus factas olim Acclamaciones . Etiam vsque ad rauim ,  
hoc est , ad vocis vsque defectum fuisse nonnunquam  
acclamatum .

## CAPVT XVI.

**D**E Acclamationum concentu , musicisque modis loquar , si prius de vocibus contentis , quibus ex fieri solebant pauca prädixero . Ac contentius quidem semper pronunciatas olim Acclamaciones , prater quam quod satis indicant , & ipsum nominis Etymon à clamore , vt dixi , derivatum , & quæ mox suggeram de concentu in Acclamando effici , ac seruari solito ; ex eo prætereà sit planum , quod Acclamaciones , quemadmodum supra posui in capite 3. *κρᾶυ, αῖ* , & *βοῦ, βοῦ* , hoc est , *vociferaciones* , ac *tumultus* , ipsumq; acclamare , *βοᾶν, ἐκβοᾶν, ἀλαλᾶν* , & *ἐκκρᾶν, ἐκκρᾶν, αῖ* , quod est , *vociferari* , ac *perstrepere* , Veteres nominarunt . Quam eandem ob causam *Sophos* (de qua nos acclamandi formula loco dicemus) appellatum est à Martiali grande interdum , interdum *magnum* , aliquando *insanum* , quandoque *tergeminum* : quod scilicet nonnisi magna & contenta voce pronunciari solet . Idipsum etiam puto ex Suetonio satis ostendi , apud quem in Caligula capite 6. dicitur Tiberius ex somno excitatus faustis populi acclamantis vocibus . *Expergesfactus* , inquit Suetonius , è somno Tiberius est *gratulantium vocibus* , atque *undique concinentium* , *Salua Roma* , *Salua Patria* , *Saluus est Germanicus* . Sed planius omnino Aurelius Victor , Paulus Diaconus , & Apollinaris Sidonius , dum vsque ad rauim , hoc est , ad vocis vsq; defectum ,

F fuisse



## 42 De Veterum Acclamat. & Plausu

seide nonnunquam acclamatum adfirmant. eorum verba  
 aliam in rem superius adducta ad faciendam huic etiam fi-  
 dem adscribam libenter. Aurelius Victor in Pertinace, & ex  
 eo Paulus Diaconus in 10. Miscellæ Historiæ libro, de eo-  
 dem Pertinace loquentes, *Huic mortuo, aiunt, Diui nomen*  
*decretum est; ob cuius laudem ingeminatis ad vocis vsque defe-*  
*ctum plausibus acclamatatum est &c.* Apollinaris autem Sido-  
 nius in Epistola 3. libri 9. *Licet, inquit, predicationes tuas,*  
*nunc repentinas, nunc, cum ratio poposcisset, elucubratas ram-*  
*cus plausor audierim &c.* loquitur Sidonius de Acclamatio-  
 nibus, & Plausibus Fausto Reicensi Episcopo Concionanti  
 datis.

Ad rythmum, musicosque modos pronuncia-  
 tas olim Acclamationes, tam Fau-  
 stas, quam Infauftas.

## C A P V T XVII.



Vas porro diximus solitas emitti conten-  
 tius Acclamationes, non inconditos illas,  
 ac dissonos fuisse clamores, verum suaves  
 omnino, & ad rythmum, modosque mu-  
 sicos accommodatas voces, magna aucto-  
 ritate multi prodiderunt. Probant autem  
 hoc aperte adducta à nobis in superiori  
 capite Tranquilli verba in Caligula ex  
 capite sexto, vbi referens Romani populi Acclamationes  
 absenti Germanico ob restitutam sanitatem factas, qui ac-  
 clamant, hos concinentes dixit. *Expergefactus*, Tranquilli ver-  
 ba sunt, *è somno Tiberius est gratulantium vocibus, atq; in-*  
*dique concinentium, Salua Roma, Salua Patria, Saluus est Ger-*  
*manicus.* Idem Suetonius in Nerone cap. 20. Alexandrino-  
 rum Acclamationes commemorans, quibus Nero mirifice  
 delectari consueverat, & ad quarum deinde similitudinem

Roma,

Roma Plaudantium & Acclamantium factiones instituit, eas  
 utrique modulatas appellat. Captus, inquit de Nerone, modu-  
 latis Alexandrinorum laudationibus &c. Adolescentulos Equestris  
 ordinis, & quinque amplius millia e plebe robustissima iuven-  
 tibus undique elegit, qui, divisi in factiones, Plausuum genera  
 condiscerent. Nec aliud certe puto nobis indicari ijs Taciti  
 verbis, Plebs personabat certis modis, superius a nobis ex 16.  
 Annalium lib. prolatis. Plausibus etenim iungens inibi Ta-  
 citus Acclamations, Neroni in Theatro cithara canenti fa-  
 ctas, sicut illos nonnisi artificiose datos, ut dictum est, has  
 item canoras omnino, & ad musicos editas modos prodit.  
 Et plebs quidem, ait, Urbis, histrionum quoque gestus imitare  
 solita, personabat certis modis, plausuque composito. Etiam Ta-  
 citi aqualis, & amicus C. Plinius sententiam hanc eandem  
 confirmat, dum populi Acclamations concentum appellat,  
 teneros clamores, & cantica. Concentum quidem in Panegyri-  
 co ad Traianum, scribens hoc pacto non multo post initium.  
 Et populus Romanus dilectum Principem servat, quantoque pau-  
 lo ante concentu formosum alium, hunc fortissimum personat;  
 quibusque aliquando clamoribus gestum alterius, & vocem, hu-  
 ius pietatem, abstinentiam, mansuetudinem laudat. atque etiam  
 ibidem, sed multo post, hoc modo, Rogatus es tu, quod co-  
 gebat alius, capique esse beneficium, quod necessitas fuerat.  
 Neque enim a te minori concentu, ut tolleres pantomimos; quam  
 a Patre tuo, ut restitueret, exactum est. Teneros autem Cla-  
 mores, & Cantica, in Epist. 14. lib. 2. ijs verbis, Pudet reserre,  
 quæ quam stralla pronunciatione dicantur, quibus quam teneris  
 clamoribus excipiantur. plausus tantum, ac potius sola cymbala,  
 & tympana illis canticis defunt. Cassius item Dio in Pertina-  
 ce, Acclamare, *ἐὺν τῷ ὄνοματι*, dixit, hoc est, concinne, seu  
 modulate clamare, & canere. Eius verba ex libro 73. sic La-  
 tine conuertas, Tum omnia, quæ in Theatris dicere in honorem  
 Commodi consueverant concinnis quibusdam clamoribus, ea ver-  
 sa in contumeliam canebant illudendi causa. Ex quo Dionis lo-  
 co plane licet intelligi, Non faustas modo, sed infastas  
 etiam Acclamations fuisse ad rythmum, musicosque modos  
 pronunciatas. Cognoscitur illud idem ex Apuleij Apolo-  
 gia, in qua congruentissima voce, ad musicos videlicet inflexa



#### 44 De Veterum Acclamāt. & Plausu

*rudor, acclamarum dicitur. Differo, inquit Apuleius, aliquid postulantibus amicis publice. Omnes, qui aderant, ingenti celebritate Basilicam, qui locus Auditorij erat, complentes, inter alia pleraque congruentissimā voce insigniter acclamant, petentes, ut remanerem fieremque ciuis Oecensium. Aristænetus quoque in Epist. 26. lib. 1. Populus, ait in hanc rem, interea rectus, ac mirabundus adstat. & voces alternas melodice respondet. Africanus item Corippus in libro 2. cecinit in hunc modum.*

*ingens fremit vndique murmur,*

*Ingeminantque canos dulci modulamine Plausus.*

*Sed longe manifestius Cassiodorus in primo Variarum epistola 31. In ea enim populi Romani lasciuiam in spectaculis edicto coercens Theodoricus, Italix, & Gothorum Rex,*

*de Acclamantibus ita loquitur, Soletis aera ipsa mellifluis implere clamoribus, & vno sono dicere, quod*

*ipsas quoque belluas delectet audire: profertis voces organo dulciores; & ita sub quadam*

*harmonia cithara concauum Theatrum*

*per vos resonat, ut tonos possit*

*quilibet credere potius,*

*quā clamores. De*

*Ecclesiasticarum*

*item Ac-*

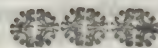
*cla-*

*mationum concentu,*

*musicisque mo-*

*dis, alibi di-*

*cinus.*



Mus.

Musicum in acclamando concentum alternis factitatum interdum, interdum ab omnibus simul acclamantibus. Acclamandi signum fuisse in Auditorijs à Mesochoro datū, quemadmodum vel canendi in Veterum Choris à Coryphæo, vel à Portifciculo seu Pausario in nauibus remigandi.

C A P V T XVIII.



Verat hīc aliquis forsitan, Cum Musicus iste in acclamando concentus duplici posset effici modo; altero, ab acclamantibus omnibus vnā canentibus; altero, præcinentibus alijs, alijs succinentibus: ex his duobus, quemnam potissimum tenuisse Veteres, censere oporteat. Equidem non dubito, quin fuerit vterque modus à priscis promiscue vsurpatus.

Si enim ad Cassij Dionis verba ex extremo 61. libro respicias; eum alternis omnino factum dices. siquidem de Acclamationibus in Neronem, cithara in Theatro publice canentem, emissis loquens, præcinnuisse ait Augustales (erant hi homines à Nerone ad id potissimum electi & instituti, vt canenti sibi acclamarent & plauderent) ceteros omnes succinnuisse. Dionis verba, ex eo quem dixi libro, sunt hæc: *Assistebant ei Burrus & Seneca, vt magistri, suggerentes aliquid; cumq; dixisset, plaudebant manibus & vestimentis, vt reliquos ad idem faciendum inducerent. Erant ob eam causam paratā quinque millia*



46 De Veterum Acclamat. & Plausu

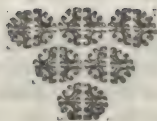
millia militum, qui, Augustales nominati, incipiebant cum laudibus extollere; post hos ceteri omnes inuerti acclamare cogebantur: atque in primis nobiles viri studiose simul & ingemiscientes omnia comprobabant, quae ab Augustalibus dicta essent, atque una simulata letitia conclamabant. Idipsum etiam ante Lionem discere licet ex Liviij libro 4. de Caio Valerio triumphante scribentis in hunc modum, Cum ex Senatusconsulto urbem ovans introiret, alternis inconditi versus militari licentia iactati; quibus Consul increpitus Menenij celebre nomen laudibus fuit, cum ad omnem mentionem Tribuni fauor circumstantis populi plausu & assensu cum vocibus militum certaret. Fescenninos etiam versus a pueris in nubentes alternis omnino acclamatos tradunt Horatius, Livius, & alij; quorum testimonia producuntur a nobis in Sexto Libro. Aristaneus item testificatur, fuisse nonnisi alternis Panaretæ pantomimæ acclamatam; Populus, inquit in epistola 26. libr. 1., interea relictus ac mirabundus adstat, & voces alternas melodie respondet.

Sin autem Platonis ex Euthydemo, & Caij Plinij ex epist. 14. libr. 2. locos spectes; ne non ab omnibus simul acclamantibus efficeretur, non iniuria dubitaueris. etenim narrant hi, fuisse unum aliquem in Auditorum corona (Magistrum appellat Plato, Plinius *μεσάρχον*) qui signum opportune daret; quo dato cuncti simul acclamandi initium facerent. Sunt hæc ipsa Platonis verba, Cum hæc ille dixisset, quemadmodum Chorus, signum dante Magistro, summo plausu conclamarunt, & riserunt omnes ij, qui Euthydemij, & Dionysodori partes sequebantur. Plinij autem locus ita scriptus est; Hæc duo nomenclatores mei ternis denarijs ad laudandum trahabantur: tanti constat, ut sis disertissimus: hoc pretio quamlibet numerosa subsellia implentur: hoc ingens corona colligitur: hoc infiniti clamores commouentur, cum *μεσάρχος* dedit signum; opus est enim signo apud non intelligentes, ne audientes quidem; nam plerique non audiunt, nec ulli magis laudant. Hæc sunt Platonis, & Plinij, planissime meo iudicio scripta; ut eos mirer, qui ex hisce locis, alternis factas Acclamations crediderunt; Magistrum, ac *μεσάρχον*, præcentorem interpretantes. Errorem quorum ea certe verba, signum dante, & Dedit signum pla-

ac

ne coarguunt. Nimirum, quemadmodum in Veterum Choris erant οὗ χοροῦ κορυφαῖος, qui pede terram, aut pulpitum tundentes, canendi signum ac modum ceteris dabant, æutiquam canentes ipsi, vel certe cum reliquis vnâ canentes, (id quod nunc etiam fit in Musicis concentibus ab eo, qui, librum aut mensam leuata positaque manu feriens, cantici modulationem temperat ac moderatur), quemadmodum etiam in nauibus erat vnus aliquis (*pausarium* appellauit hunc Seneca in epist. 56., Plautus in *Asinaria porcisculum*) qui, nequaquam ipse remigans, remigibus tamen remigandi modos ac signum daret: sic aderat in Auditorijs Magister, seu μεσάρχος, qui cunctis signum acclamandi daret, minime acclamans ipse, vel certe vnâ cum ceteris acclamans.

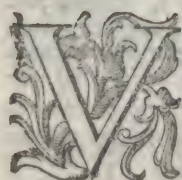
Tales sunt ergo Platonis ac Plinij loci; talis est expressa illorum hac de re sententia. Vt iam satis liqueat, Et duplici modo effici potuisse hunc in acclamando concentum, & vtrumque promissum fuisse à Veteribus usurpatum.





Carmine conceptas aliquando & pronun-  
ciatas Acclamationes.

## CAPVT XIX.



T certum est igitur, contentis quidem  
semper, sed ad Musicos tamen omnino  
modos proferri solitas Acclamationes, sic  
& illud minime dubium, fuisse easdem  
carmine nonnunquam conceptas ac pro-  
nunciatas. Argumento sunt, tum diſſeria,  
ac iocularis illæ Acclamationes, quas  
carminibus plane conceptas, ſeimus olim  
à militibus iactatas in triumphantes Imperatores; tum ob-  
ſcani illi, mollicieque ac laſciuiæ diſſuentes verſus, quos &  
Fescenninos appellauit antiquitas, ſiue quòd faſcinum arce-  
re putarentur, ſiue quòd eſſent ex vrbe Fescennina primum  
allati, & nubentibus olim puerorum multitudo impune ac-  
clamare conſuevit. Poſſum equidem Dionyſij Halicarnaſſei,  
Caſſij Dionis, Horatij, Liuij, Suetonij, Vellei Paterci, Plin-  
nij, & aliorum, tum Græcorum, tum Romanorum, testi-  
monijs hæc, quæ dixi de iocularibus in triumphantes, & ob-  
ſcanis in nubentes, conceptis carmine, ac pronunciatis Ac-  
clamationibus confirmare; ſed, quoniam ſunt ea neceſſario  
proferenda, cum in Sexto huius Operis libro Militares, ac  
Nuptiales perſequemur Acclamationes, idcirco placet nunc  
illa præterire, ne obijcias, eadem à me ſapius inculcari.  
Suetonius autem firmum huius rei testimonium dat, dum  
in Caligula cap. 6. hæc ait fuiſſe ab vniuerſo populo in  
Germanicum ſanitati reductum fauſte acclamata,

*Salua Roma, Salua Patria, Saluus eſt Germanicus.*

his enim verbis throaicum integrum verſum omnino effici,  
adnotarunt ad Suetonium Viri docti. Rem eandem Tertul-  
lianus planiſſime confirmat, in Apologetici capite 35. ſcri-  
bens

*Sens in hunc modum; iam si pectoribus ad translucendum  
quandam specularem materiam natura obduxisset, cuius non præ-  
cordia insculpta apparerent novi ac novi Caesaris scenam in Con-  
gario diuidendo presidentis? etiam illa hora, qua acclamant,*

*De nostris annis tibi Iupiter augeat annos.*

Ad quam certe veterem Acclamandi formulam & ante Ter-  
tullianum Quidius, & post B. Ambrosius animum intendis-  
se possunt videri, cum in primo Fastorum libro alter impe-  
rium longum, multosque annos Augusto precaturus, ita ca-  
nit,

*Augeat Imperium nostri Ducis, augeat annos.*

alter vero in Oratione de obitu Valentiniiani Imperatoris  
dum scribit in hæc verba, *Quod si me ad illum reuocatis do-  
lorem, quod cito excessit e vita; nec ego ab uno, immatura obis-  
se atate, quem nostra vite temporibus fulcire cuperemus, ut de  
nostris annis vineret, qui fungi non potuit suis.* Hinc etiam si  
quis dixerit pertinere vota illa in Synodorum Acclamatio-  
nibus pro Imperatorum, ac Episcoporum salute in hunc fe-  
re modum concipi solita, *Multos annos Augustis, Patriar-*  
*chis multos annos; Multi sint anni Patriarchæ, multi anni Im-*

*peratoris, multi anni Augustæ; & huiusmodi alia pene in-*

*numera, quæ extant passim in Synodorum Actis,*

*& à nobis infra loco accurate exponentur, id*

*ci nos quoque non grauate concesseri-*

*mus. Cæterum ex ijs Tertulliani*

*verbis, quæ mox supra posui,*

*hanc carmine conceptam*

*Acclamationis formam*

*Iam in Congia-*

*rij potissi-*

*mum*

*fargitione solitam vsur-*

*pari, facillime posu-*

*mus intelligere,*

*qua de re*

*infra.*



30 De Veterum Acclamat. & Plausu

Fuisse multa identidem inter acclamandum ijsdem verbis iterata . Indicatur eius rei causa .

C A P V T XX.



Ere conclusum igitur, contentis quidem, sed canoris tamen, & ad muscos omnino modos accommodatis vocibus factas olim Acclamationes . Quemadmodum autem fieri videmus in quibusdam cantionibus, ut eadem ex intervallo reperantur, sic multa fuisse in ijsdem Acclamationibus identidem iterata reperio . Historiæ Augustæ Scriptores, Spartianus, Vulcatius, Lampridius, Capitolinus, Trebellius, & Vopiscus, huius consuetudinis testes idonei sunt . apud eos enim licet passim videre, iterum ac tertio inter acclamandum ijsdem omnino verbis, & repeti vota ad Deos pro bonorum Imperatorum salute, eorumque virtutes laudibus offerri, & execrationes fieri pro malorum exitio, eorumque vitia exagitari . Id quod etiam in Ecclesiasticis Concilijs, tam pro Pontificum ac Principum salute ac laudatione, quam pro Hæreticorum exitio & vituperatione, sæpe factitatum ab acclamantibus, alibi observo . Aelius autem Lampridius in Alexandro Severo ex Aëis ea retexens, quæ & Senatus acclamans diceret Alexandro, cum ei veller *Antonini & Magni* nomen deferre, & Alexander ipse responderet, illud idem nomen recusans, hæc subiicit, morem nostrum aperte confirmantia, *Item acclamata quæ supra*, Et aliquanto infra, *Item acclamatum ut supra*. Et paulo post, *Et cum hæc diceret, acclamatum est ut supra*. Et inferius, *Et cum sæpius dicerent &c.* Quæ quidem, multa inter acclamandum identidem repetita, satis ostendunt, Trebellius

## Liber Primus.

31

lius quoque Pollio, Valeriano factas à Senatu Acclamationes commemorans, ut eadem in ijs crebro iterata ostendat, ista subiungit, *Quæ cum essent sapius dicta, addiderunt. Omnes.* Flavius demum Vopiscus, emissas publice à populo in Valerianum victorem Acclamationes referens, ludicra hæc et à pueris inter saltitandum sic iterata scribit, *Mille, mille, mille, mille, mille, mille decollauimus. Vnus homo mille, mille, mille decollauimus. Mille, mille, mille vivat, qui mille, mille occidit &c.* Hæc utique res eadem, quantum ego exilimare possum, dilucidius omnino patebit, si meminerimus, ex ijs non paucos, qui posteris Veterum Acclamationes scribendo tradiderunt, illud etiam diligenter adnotasse, *Quoties quidq; fuisset in ijs iteratum:* ex quo sequitur necessario, ut multa inter acclamandum identidem repeterentur. atque hinc emanant illa Veterum, tam prophanorum, quam Ecclesiasticorum Scriptorum, dum factas referunt Acclamationes, *Dicium quinquies, Dicium sexies, Dicium septies, Octies, Decies, Vicies, Trigies, Quadragies, Sexagies, & similia.* quorum exempla commemorare, minime quidem in præsentia necessarium ducimus, cum ea in 26. huius libri capite, vndique petita, subiiciantur. illinc assumes, quæ ad hunc locum pertinebunt. Maneat igitur, multa fuisse inter acclamandum iisdem sapius verbis iterata.

Quærat hic aliquis forsitan, quid sit causæ, cur acclamantes multa identidem repeterent: quibus ego, ut breui satisfiat, respondere non dubitarim: factum id, ut maiorem animi eam in rem testarentur affectum. quam eandem ob causam firmatas puto interdum iureiurando Acclamationes, ut non multo post dicemus. Pergo nunc ad cætera.



C 2 Non



Non plenas interdum, ac veluti decurtatas fuisse Acclamationes; ita nimirum pronunciatas, ut ad perfectam earum intelligentiam aliquid omnino subaudiri oporteret. Has etiam acclamandi formulas, *Hosanna filio David*, & *Christianos ad Leonem*, *Christianos ad bestias*, semiplenas fuisse & quasi imperfectas.

## CAPUT XXI.



Vemadmodum autem saepe in statuarum ac sepulchrorum Inscriptionibus notata quaedam videas, semiplena duntaxat, ac veluti imperfecta, quae vix vllum efficiant sensum, nisi quae desunt subijciat doctus & intelligens lector; sic inter acclamandum multa reperio fuisse non raro pronuntiata, mutila adeo ac decurtata, ut ad perfectam earum intelligentiam, aliquid omnino subaudiri oporteat. Plena est semiplenarum huiusmodi Acclamationum antiquitas: ex quibus has nos illustriores seligimus.

Cassius igitur Dio libro 63. in Nerone, *Acclamabant*, inquit, *omnes, & Senatores imprimis, Oua Olympionica, Oua Pythionica. Auguste. Auguste. Neroni Herculi, Neroni Apollini.* Haec utique haud plena est Acclamatio; compleueris illam, si, *Fausta omnia optamus, ac precamur*, aut aliquid tale, subijcias. Videntur porro eadem omnino verba illi quoque Acclamationi subiungenda, quam in Commodum Antoninum emis-

emissam commemorat Vulcatius Gallicanus, sic scribens in Auidio Cassio, *Commodo Antonino* Tribunitiam potestatem rogamus; presentiam tuam rogamus. philosophia tua, patientia tua, doctrina tua, nobilitati tua, innocentia tua. Et ei, quam Alexandro Seuero factam in haec verba prodiit Aelius Lampridius in eodem Seuero, *Alexander Auguste, Dii te seruent. Verecundia tua, prudentia tua, innocentia tua, castitati tua.* Et ei, quae eidem Seuero à Senatu facta extat apud eundem Lampridium ibidem aliquanto post, *Alexander Auguste, Dii te seruent. Persice Maxime, Dii te seruent. Iuveni Imperatori, patri patriae, pontifici maximo.* Item illi, quam in Gordianum emissam tradit Capitolinus in Gordianis tribus his verbis, *Nguo Scipioni, vero Scipioni, Gordiano Praefecti.* Nec non illi, quam refert Sextus Aurelius Victor in Pertinace, & ex eo Paulus Diaconus in 10. Miscellae Historiae libro, hoc pacto conscriptam, *Pertinace imperante securi viximus, neminem timuimus. Patri pio, patri Senatus, patri omnium bonorum. Fausta nimirum omnia optamus ac precamur.* Apud eundem Lampridium in Commodo Antonino non semel ita acclamatum videas, *Gladiatorem in Spoliario.* subaudi, *poni vel laniari volumus.* Paulo post, *Fidei Praetorianorum feliciter. Praetorij cohortibus feliciter. Exercitibus Romanis feliciter. Pietati Senatus feliciter. Victoriae populi Romani feliciter. Fidei militum feliciter.* hoc est, *cuenire optamus, aut speramus,* ibidem mox, *Exaudi Caesar, delatores ad leonem. Exaudi Caesar, Speratum ad leonem.* nempe, *deposcimus.* Et statim, *Hostis statuas undique, parricide statuas undique, gladiatoris statuas undique.* nimirum, *destruimus, vel abolemus.* Et infra, *Vt securi simus, delatoribus metum, delatoribus fustem, te salvo.* scilicet, *decernimus.* Et sub finem, *Indices de Senatu, seruorum subornatores de Senatu.* subintellige, *moneantur, vel exeant, aut eijci volumus.* Quae item apud Trebellium Polliionem in Diuo Claudio habetur acclamatio, eiusmodi est, *ut aliquid omnino subaudire necesse sit. Claudi, ait inibi acclamans Senatus, dux fortissime, habes virtutibus tuis, deotioni tuae iustum nimirum ac debitum honorem.* Et post pauca, *Felicem te Claudi iudicio Principum. Felicem te virtutibus tuis. Consulem te, te Praefectum.* adde, *statuimus, aut cupimus.*



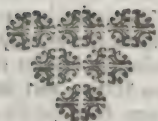
## 54 De Veterum Acclamat. & Plausu

*mus.* Apud Aelium rursus Lampridium & in Antonino Diadumeno, *Iupiter optime maxime, Macrino & Antonino vitam.* & in Alexandro Seucro, *Antoninorum Alexandro vitam.* longam videlicet, seu quietam & tranquillam optamus. Illa quoque mutila est, quam refert Aelius Spartianus emissam à Senatoribus in Pescennium Nigrum, *illum Principem superi, illum Augustum.* perfecta erit, si addas, *donec nolis.* Quæ præterea apud Suetonium legitur à populo facta in Tiberium mortuum acclamatio, imperfecta omnino est, *Morte eius,* inquit Suetonius in Tiberio, *ita latatus est populus, ut ad primum nuncium discurrentes, Tiberium in Tiberim clamarent.* sunt autem ea verba subaudienda, *abici volumus.* Trebellius iterum Pollio in Valerianis, *Qua cum essent sapius dicta, addiderunt, Omnes.* atq; *ita discessum est.* Flavius etiam Vopiscus in Tacito, *Hæc oratione & Tacitus ipse vehementer est motus, & totus Senatorius ordo concussus, statimque acclamatum est, Omnes, Omnes.* & in Trebo, *Post hæc acclamatum est, Omnes, Omnes.* Hic autem si intelligi oportere, *Idem rogamus, aut, ad idem consentimus,* nemo non videt. siquidem hæc una voce, *Omnes,* communis omnium consensus in acclamando significari solebat, quemadmodum loco docebitur.

I fiet equidem facile, exemplis non paucis, ex Ecclesiastica item Historia petitis, eandem veritatem confirmare; sed hic unum aut alterum attulisse contenti erimus, ceteris in 5. huius Operis librum apposite reservatis. In Matthæi itaque Evangelio cap. 21. hæc à turbis Christo Domino Hierosolymam ingredienti fauste acclamata legimus, *Hosanna filio David.* quæ verba, cum multiplicem omnino habeant sensum, ut alibi dicimus, commode tamen possunt, meo iudicio, ac congruenter accipi & exponi distincta hoc modo & interpuncta, *Hosanna. Filio David.* hoc est, *Saluum fac obsecro. Filio David,* hic autem subaudi, *hoc precamur,* seu, *hanc à Deo salutem optamus.* ut semiplena sit ac imperfecta hæc acclamandi formula, & nonnisi ijs aut similibus verbis compleri ac perfici queat. Atque huic sane Acclamationi non plenè valde consimilis ac pene gemina ea est, quam Alexandro Seucro factam paulo ante protulimus ex Aelio

Lampridio

Lampridio in eodem Seuero ita conscriptam, *Alexander Auguſte, Dii te ſeruent. Iuueni Imperatori, Patri Patrie, Pontifici maximo.* etenim hic etiam, vt ſenſus perficiatur, iſta aut ſimilia, vt dictum eſt, ſubintelligenda ſunt, *hanc à Dijs ſalutem optamus, aut precamur.* Sed de voce Hoſanna, ab acclamantibus turbis uſurpata, plura dicturi ſumus in 7. libro. Fuit illa quoque vulgaris ac peruagata Gentium in Chriſtianos Acclamatio, *Chriſtianos ad Leonem, Chriſtianos ad beſtias.* de qua meminere Tertullianus in Apologetici cap. 40. & cap. ultimo, in libro de Reſurrectione carnis cap. 22. in lib. de Spectacul. cap. 26. & in lib. de Exhortat. Caſtitatis cap. 12. Cyprianus in Epist. 55. ad Cornelium Papam, Pontius Diaconus in ipſius Cypriani Vita, Ruffinus in Historia Eccleſiaſtica lib. 4. cap. 15. & alij. Quis neſcit autem, ſemiplenam eam ac veluti decurtatam fuiſſe? quam plenam reddideris, ſi, *depoſcimus, aut, poſtulamus, ſubiungas:* De qua formula hæc ſatis pro tempore: vberius enim in extremo huius operis libro eadem retransabitur. Accedo iam ad Inſiurandum, quo ſolebant aliquando firmari Acclamationes.



Iure.



Iureiurando firmatas nonnunquam & conclusas à Veteribus Acclamationes, ut se, non fide ac simulate, sed vere & ex animo acclamasse testarentur.

CAPUT XXII.



Vnius Plinius in eo, quem Traiano dixit, Panegyrico, Principes admonet, ut discant, veras à falsis discernere Acclamationes. Nimirum sciebat, eas extorqueri nonnunquam solum Principum vi quadam ac metu. Sic Neroni, ut de ceteris nunc taceam, in Theatro, cithara, canenti spectatores iussi acclamare cogebantur, quemadmodum in Nerone sub libro 61. sine testimonio Dio Cassius in hunc modum scribens, Erant ob eam causam parati quinque millia militum, qui, Augustales nominati, incipiebant cum laudibus extollere: post hos ceteri omnes iussi acclamare cogebantur. Et paulo post, Reliqui, ait, atque imprimis nobiles viri, studiose simul & ingemiscunt omnia comprobabant, quae ab Augustalibus dicta essent, atque una simulata laetitia conclamabant. Quo loci verba illa, iussi, cogebantur, ingemiscunt, simulata laetitia, quae dicimus satis ostendunt. Interdum etiam assentatorie mittebantur. id quod in Charactere de Adulatione affirmat apertissime Theophrastus: & tales omnino fuisse crediderim Acclamationes illas, Diuinitas, Diuino instinctu, quas, & inuiscatas voces, seroque in Auditoria introductas, dixit Plutarchus in libello de Auditione, & grauius reprehendit in eo libro, qui inscribitur, de se ipso sine inuidia laudando; quo loci subdit, eos, qui, Diuinitas, sibi dici in declamando patiuntur, moderatorum hominum, ac humanorum laudem amittere, Præterea redimiebantur saepe Accla-

Acclamationes prece, pretio, sportulis, cenarum impensis, vestium largitionibus, alijsque pollicitationibus, & artificijs, quæ omnia cum sint à nobis accurate in libro 3. pluribus patefacienda, de ijs nihil dicam hoc tempore. Ex dictis autem facillime quis vnus perspexerit, multas olim fuisse, non modo veras, sponteque factas, sed falsas etiam, atque artificiose extortas Acclamationes. Vt nemini tandem mirum videri debeat, si nonnunquam Acclamatores, vt se, non fide ac similitate, sed vere & ex animo, acclamare testentur, iureiurando ipsas firmarint Acclamationes.

Ac Plutarchus quidem in eo, quem dixi, de Auditione libro, varias recensens Acclamationum formulas in Declamantes emissas, ritum hunc etsi damnat, exprimit tamen apertissime, scribens hoc pacto, *Vehementer etiam molesti sunt, qui iureiurando adhibito, veluti in foro, testimonia dicentibus perhibent.* Lucianus in Zenxide, falsas referens Acclamationes, quibus, ob dicendi potissimum nouitatem ac peregrinitatem, fuerat declamans ipse ab Auditoribus exceptus, eas item iureiurando, per *Herculem*, firmatas scribit in hunc modum, *Caput & summa laudationum hæc illis fuit, & omnes vno ore vnâ eandemque sententiam præseferbant, confirmantes, Oratorum meorum compositionem & sententiam peregrinam esse, ac multum in se completi nouitatis. Multo vero satius est, eadem illa verba commemorare, quibus illi tunc vsi fuere. O nouitatem, inquiunt. O, Hercules, dictionem inauditam.* In Arriani Commentarijs de Epicæti Disputationibus libro 3. cap. 23. acclamatio quædam hoc iureiurando, *Ita saluus sim*, concluditur; *Dudum, inquit, laudatus circumibam, & omnibus dicebam, Quis tibi visus sum? Mirabilis Domine, Ita saluus sim.* Cassius etiam Dio sub finem libri 61. multas enumerans factas Neroni in Theatro canenti à Spectatoribus Acclamationes, eas tandem narrat fuisse iureiurando, *Per ipsum Cæsarem*, terminatas; Tum, ait, *licebat audire, qui ita dicerent, Quam pulcher Cæsar, Apollo, Augustus, vnus velut Pythius. Nemo te, per ipsum te Cæsarem, vincit Cæsar.* Cognoscimus hoc idem ex Aelio Lampridio in Commodò Antonino, vbi, cum alia in Commodum infausse, tum ista fauste in Pertinacem acclamata prodit, *Vt salui scimus, Iupiter*  
H optime.



58 De Veterum Acclamat. & Plausu

*Optime maxime serua nobis Pertinacem . Te saluo salui & securi sumus* Atque vt vere & ex animo à Senatoribus hæc acclamata significaret Lampridius, ista narrat illico ab ijs subiecta, *Vere, vere. modo vere. modo digne. modo vere &c.* Fabius item Quintilianus, ita vt duo superiores, ritum hunc, licet paulo obscurius, complecti videtur, cum sub initium capitis 5. ex lib. 8. Inſtitut. Oratoriarum inquit hoc pacto, *Sententiam Veteres, quod animo sensiſſent, vocauerunt. id cùm est apud Oratores frequentissimum, tum etiam in vsu quotidiano quasdam reliquias habet; nam & iuraturi, Ex animi nostri sententia, & gratulantes, Ex sententia, dicimus. Gratulantes enim crediderim proinde accipiendos hoc loco, quasi, Fauste acclamantes, dixisset Quintilianus. Sed Codicis Theodo-*

*siani locus in 7. lib. tit. 20. qui est de Veteranis, planissime omnino morem hunc declarat; in eo enim ita est, Cum introisset, Constantinus, principia, & salutatus esset à Præfæctis, & Tribunis, & Viris eminentissimis, acclamatum est, Auguste Constantine, Dñe te nobis*

*seruent. Vestræ salutis, nostræ salutis. Vere dicimus, iurati dicimus &c.*



Acclat

Acclamationes omnes, siue Sacras, siue Prophanas, bona vota habuisse & laudationes, si faustæ essent; si infastæ, execrationes & conuicia eorum, quibus fiebant. Declaratum, quibus potissimum verbis concipi solerent & bona vota, & execrationes.

## CAPVT XXIII.



Quoniam hæc de re agitur pene ex toto manifesta, equidem existimari, recitandis ad illius probationem superuacaneis Veterum testimonijs omnino superfluum esse. Aduocentur hæc ex Opere toto Acclamationes, perlegantur, expendantur diligenter; statues profecto, eas omnes, siue Sacras, siue Prophanas, bona vota habere & laudationes, si faustæ sunt; si infastæ, execrationes & conuicia eorum, quibus fiebant.

Perficipi tamen cupio, bona faustarum vota in hosce fere modos concipi solita, *Dij te seruent. Te cum tuis Dij custodiant. Dij immortales N. Vitam. Dij te nobis dederunt, Dij conseruent. Dij te ex manibus impuri eripuerunt, Dij te perpetuent. Dij vos Principes fecerunt, Dij vos conseruent. Feliciter. Felicissime. Vinas. Vincas. Valeas. Felix imperes. Multis annis imperes. Feliciter imperetis. Multi anni Regi. Multi anni Regine. Orthodoxis multi anni. Multos annos Imperatoribus. Multos annos Catholicis. Multos annos Senatui. Multos annos Episcopis. Regnum in sacula permaneat. Vestrum nobis duret Imperium. Semper nobis imperetis. In perpetuum maneat vestrum Imperium. Imperium in æternum. Aeternum permaneat vestrum Imperium. Imperium vestrum Deus custodiat.*

H 2 diat.



60 De Veterum Acclamat. & Plausu

*Sit. Deus custodiat potestatem vestram. Deus pacificet Imperium vestrum. Vestrum Imperium Deus conseruet. Caelestis Rex terrenum custodi. Christus, quem colis, ipse te seruet. Pium & Christianum Imperatorem Domine conserua. Custodes fidei Domine protegas. Propugnatores Ecclesiae Domine conserua. Imperatori Vitam Domine tribue. Exaudi Christe, N. vita. Aeterna memoria Imperatori. N. perpetua memoria. Domine vitam ei. Christus te custodiat.*

Infaustarum autem Acclamationum execrationes his ferme verbis conceptae pronunciabantur; *Vnco trahatur. In spoliario lanietur. Statua detrahantur. Honores detrahantur. Delatores ad leonem. Delatoribus metum. Delatoribus fustem. Memoria aboleatur. Cadaver in spoliario ponatur. Cadaver trahatur. In crucem tollatur. Vbicunque feriatur. Viui exurantur. Caput in profluentem abijciatur. Corpus nemo sepeliat. In Tiberim. Mortuo sedes nulla sit, nisi inter impios. Cadaveri vnicus & gemonia. Ad leonem. Ad bestias. Aree non sint. Effodiantur ossa. Exhumentur ossa. Malos annos. Anathema sit. Anathema, Anathema. Tolle, tolle. Tolle de terra. Crucifige. Sed de formulis huiusmodi, siue Votorum bonorum, siue Execrationum, fortasse nimis. non enim recondita ex obseruatione ceruntur, sed patent atque in promptu sunt omnibus. Ad Acclamationum laudationes, & conuicia me conuerto.*

Fuisse

Fuisse clarissimorum Virorum nomina ad laudationem, ijs, quibus fauste acclamabatur; quibus autem infauiste, deterrimorum ad vituperationem quandoque tributa.

## CAPVT XXIV.



T bona vota, sic laudationes, habuisse faustas Acclamationes; infauistas autem, vt execrationes, sic conuicia eorum, quibus acclamabatur, ita quidem certum puto, vt, qui rem hanc in dubium vocet, is aut nullam omnino viderit Acclamationem, aut, quid sit fauste acclamare, quid item infauiste, penitus ignoret.

Tantum admonuerim, factum aliquando, vt eis, quibus fauste acclamabatur, nomina clarissimorum olim hominum ad laudationem; quibus autem infauiste, deterrimorum ad vituperationem tribuerentur. Sic legimus in Dione Cassio libro 61. Neronem fuisse ab acclamantibus, *Cæsaris*, & *Augusti*, Virorum amplissimorum atque omni laude dignorum, *Apollinis* etiam nomine vocatum. Et in lib. 63. idem Nero appellatur *Augustus*, *Hercules*, & *Apollo*. Rursus Nero apud Cornelium Tacitum in 14. Annalium libro *Deorum* vocabulis ab acclamantibus nominatur. Sic inter acclamandum Alexandro Seuro nomen *Antonini* interdum, interdum *Cæsaris*, aliquando *Augusti*, tribuitur, vt est apud Lampridium in eodem Seuro. Sic Gordianus senior apud Capitolinum in tribus Gordianis, ab alijs *Scipio*, *Caro* ab alijs, & multis *Antinus*, ac *Rutilius*, aut *Lelius*, dū acclamabant, dicebatur.



batur. Idem Capitolinus in eodem libro non multo post; eundem Gordianum scribit fuisse inter acclamandum *novi* & *veri Scipionis* appellatione nominatum. Polemonem quoque Sophistam, *Demosthenis*, Atticorum Oratorum facile Principis, nomine signatum ab Acclamantibus tradit. Philostratus de Vitis Sophistarum libro 1. in Polemone. Idem Philostratus libro 2. in Herode narrat, eidem Herodi nomen *unius* e decem sapientibus inter acclamandum fuisse donatum. In Hippodromo autem affirmat, *Polemonis* appellatione (hic mox ibidem *Vir Divinus* dicitur) vocatum fuisse ab acclamantibus eundem Hippodromum.

Sic in Concilio Ephesino sub Capitis 15. initium Romanus Pontifex Cælestinus, & Cyrillus Episcopus, *novi Pauli* nomine nuncupantur. Sic Martino Imperatori in Concilio Chalcedonensi Act. 1. & 6. *novi Constantini*, *novi Pauli*, *novi David*; Pulcheriæ vero Augustæ, *novæ Helena* nomen non semel tribuitur. Etiam Iulianus Imperator, *novus Constantinus*; Augusta, *novæ Helena*, iterum ac sæpius dicuntur in Concilio Constantinopolitano sub Menna Act. 5. In Concilio item Constantinopolit. sub Agathone Papa Act. 8. 16. & 17. Constantinus Pogonatus dicitur *novus Constantinus magnus*, *novus Theodosius*, *novus Martianus*, *novus Iustinianus*. In Concilio tandem Nicæno 2. Act. 3. & 7. Constantinus & Irenes *novi magni Constantini*, & *novæ Helena* appellatione nominantur.

Infauftas porro Acclamationes habuisse quandoque deterrimorum hominum nomina ad eorum vituperationem, quibus acclamabatur, quæ proxime dicturus sum, fidem facient. In Concilio Constantinopolit. sub Menna, paulo superius à nobis adducto, Act. 5. Severus Manichæus *novi Iudæ* nomine inter acclamandum non semel appellatur. Etiam Photio, Pseudopatriarchæ Constantinopolitano, *novi Iudæ*, & *novi Dioscori* nomen ab acclamantibus tribuitur in Oecumenica Synodo 8. Constantinopolitana 4. quæ fuit pro Ignatio contra eundem Photium celebrata. Sed hac super re nunc satis. Proferam deinceps locos, quibus in publica referri Acta, atque in æs etiam aliquando incidi solitas Acclamationes cuin-

In

In Acta publica referri olim, atque in ære  
etiam incidi solitas Acclamatio-  
nes omnes, tam Sacras, quàm  
Prophanas. Afferuntur  
eius rei causæ.

## CAPVT XXV.



T vero, vt sempiterna esset Acclamatio-  
num memoria, consueverunt præci eas in  
publica referre Acta, atque etiam in ære  
aliquando incidere. Id quod Caius Pli-  
nius in Panegyrico ad Traianum clarissi-  
me ostendit, dum multa in Traianum ip-  
sum à cuncto Senatu fauste acclamata  
commemorans, tandem concludit in hunc  
modum, Sed quid singula consector, & colligo? quasi vero aut  
oratione complecti, aut memoria consequi possim, quæ vos P. C.  
ne qua interciperet obliuio, & in publica Acta mittenda, & in-  
cidenda in ære consueueris? Cuius quidem consuetudinis, quo  
magis eam nobis ante oculos poneret, originem attulit,  
hæc illico subiiciens, Ante Orationes Principum tantum eius-  
modi genere monumentorum mandari aternitati solebant. Accla-  
mationes quidem nostræ parietibus Curie clandeabantur: erant  
enim, quibus nec Senatus gloriari, nec Principes possent. has  
vero & in vulgus exire, & posteris prodi, cum ex utilitate, tum  
ex dignitate publica fuit: primum, vt orbis terrarum pietatis  
nostræ adhiberetur testis & conscius; deinde, vt manifestum es-  
set, audere nos de bonis malisque Principibus non tantum post  
ipsos iudicare; postremo, vt experimento cognosceretur, & ante  
nos gratos, sed miseros fuisse, quibus esse nos gratos probare an-  
tea non licuit. At, qua contentione, quo nisu, quibus clamori-  
bus exposulatum, ne affectus nostros, ne tua merita suppresserem?  
denique,



denique, ut in posteros exemplo prouideres. Discant & Principes Acclamationes veras falsasque discernere, habeantque munus tui, quod iam decipi non poterunt &c. Talis est ergo Plinij de hac consuetudine locus. Ex quo etiam apertissime intelligas, Quas ob causas in publica referrentur Acta, aut in eis inciderentur Acclamationes, nimirum & propter utilitatem ac dignitatem publicam, & ne vltro vnquam tempore (quemadmodum est a nobis in ipso capitis huius initio indicatum) in obliuionem venirent.

Ceterum extant apud Latinos Augustæ Historiæ Scriptores de hac mittendarum in Acta publica Acclamationum consuetudine loci, quos placet ad rei firmitatem adscribere. Aelius itaque Lampridius in Alexandro Seuero, *Intervest, ait, retexere Orationem, qua nomen Antonini & Magni delatum sibi à Senatu recusavit, Alexander, quam priusquam referam, addam Acclamationes Senatus, quibus id decretum est, ex Actis Urbis ad pridie Nonas Martias.* Idem Lampridius in eodem Alexandro, sed multo post, *Post hos, inquit, Romanam venit, triumphoq; pulcherrime actò apud Senatum primum hæc verba habuit, ex Actis Senatus die septimo Calendas Octobris. De his P. C. vicimus &c. Acclamatio Senatus, Alexander Auguste Dñ te servant &c.* Et infra de re eadem, *Hæc nos & in Annalibus, & apud multos reperimus.* Idem in Commodo Antonino, *Acclamationes Senatus post mortem Commodi graves fuerunt. Ut autem sciretur, quod iudicium Senatus de Commodo fuerit, ipsas Acclamationes de Mario Maximo, qui Acta Urbis & Senatus confecerat, indidi &c.* Capitolinus etiam in tribus Gordianis, *Amatus est, inquit de seniore Gordiano loquens, ab Afriis, ut nemo antea Proconsulum, ita ut eum alij Scipionem, Catonem alij &c. extat eorum Acclamatio, quæ à Iunio in litteras relata est.* Ex Actis igitur Urbis ac Senatus fuere desumptæ, quas ex Lampridio ac Capitolino adductis proxime locis protulimus, Acclamationes. ut iam satis constet, in publica eas Acta solitas referri.

Sed & vetus Ecclesia consuevit cum in Acta Synodica, tum in alia Gesta Ecclesiastica, factas siue à populo siue à Clero Acclamationes, per Notarios suos pari diligentia referri.

referre. In Actis Ordinationis Eradij, quæ iam sæpius ad-  
monuimus, inter Augustini Epistolas post Epistolam 109.  
reperi, scriptum est hoc pacto; *A Netarijs Ecclesia, sicut  
cernitis, excipiuntur quæ dicimus, excipiuntur quæ dicitis: &  
meus sermo, & vestra Acclamationes in terram non cadunt.*  
Apertius ut dicam, Ecclesiastica nunc Gesta conscribimus. scire  
hoc esse, quantum ad homines, confirmatum volo &c. In prima  
Synodo Romana sub Symmacho Papa ita est, Symmachus  
Episcopus Catholica Ecclesia Urbis Romæ dixit, Acclamationes  
vestras, Synodique iudicium præsentia Gesta suscipiant &c. In  
Sexta etiam Synodo Romana sub eodem Symmacho hæc ad  
finem videas ab ipso Symmacho pronunciata, Et factis silen-  
tio Symmachus Episcopus Catholica Urbis Romæ dixit: *Accla-  
mationes vestras, Synodique iudicium præsentia Gesta susci-  
pant.*

Adnotatum diligenter in Actis, quoties quid-  
que inter Acclamandum fuisset ite-  
ratum.

## CAPVT XXVI.

**P**orro tam diligentes fuisse obseruo, tam-  
que accuratos Veteres in colligendis, at-  
que in Acta referendis huiusmodi Accla-  
mationibus, ut & illud in ijs studiose no-  
tarent, *Quoties quidque inter acclamandum  
fuisset repetitum.* Flavius quidem Vopis-  
cus, recensens factas Tacito à Senatu Ac-  
clamationes, cum delatum Imperium ob  
eam causam recusaret, quod esset affecta iam ætate, & viri-  
bus infirmis, ita scribit in ipso Tacito, *Et Traianus ad Impe-  
rium senex venit: dixerunt decies. Et Adrianus ad Imperium  
senex venit: dixerunt decies. Et Antoninus ad Imperium senex  
venit: dixerunt decies. Et tu legis, in eaque menta Regis  
Romani*



*Romani: dixerunt decies. Et quis melius, quàm senex imperat? dixerunt decies. Imperatorem te, non militem, facimus: dixerunt vices. Tu iube, milites pugnent: dixerunt tricies. Senectus dixit, Caput imperare, non pedes: dixerunt tricies. Animum tuum, non corpus, eligimus: dixerunt vices. Apud Trebellium etiam Pollionem, factas Claudio Acclamations, cum Imperator renunciaretur, in ipso Claudio commemorantem, scriptum videas in hunc modum, Auguste Claudi, Deum te nobis praesent: dictum sexagies. Claudi Auguste, Principem te, aut qualis tu es, semper optauimus: dictum quadragies. Claudi Auguste, tu frater, tu pater, tu amicus, tu bonus Senator, tu vere Princeps: dictum octuagies. Claudi Auguste, tu nos ab Aureolo vindica: dictum quinquies. Claudi Auguste, tu nos à Palmyrenis vindica: dictum quinquies &c. Hæc ex Trebellio Pollione, ac Flauio Vopisco: quibuscum ea, quæ in B. Augustini Ep. 110. seu potius in adductis Agis Ordinationis Eradij habentur, maxime congruunt. Inibi enim Eradium Presbyterum, populo coram, atque adstante Clero, sibi in Episcopali dignitate successorem faciens iam senex Augustinus, Presbyterum Eradium, inquit, mihi successorem volo. à populo acclamatum est, Deo gratias, Christo laudes: dictum est vices ter. Exaudi Christe, Augustino vita: dictum est sexies decies. Te Patrem, te Episcopum: dictum est octies. Et aliquanto post, A populo acclamatum est trigesies sexies, Deo gratias, Christo laudes. Exaudi Christe, Augustino Vita: dictum est tredecies. Te Patrem, te Episcopum: dictum est octies. Dignum & iustum est: dictum est vices. Bene meritis, bene dignus: dictum est quinquies. Et inferius, Iudicio tuo gratias agimus: dictum est sedecies. Fiat, Fiat, dictum est duodecies. Te Patrem, Eradium Episcopum: dictum sexies. Deo gratias, Christo laudes: dictum est tredecies. Et post pauca quædam, Iudicio tuo gratias agimus: dictum est vices sexies. Et sub finem, Fiat, Fiat: dictum est vices quinquies. Dignum est, iustum est: dictum vices octies. Fiat, fiat: dictum quaterdecies. Olim dignus, olim meritis: dictum vices quinquies. Iudicio tuo gratias agimus: dictum tredecies. Exaudi Christe, Eradium conserva: dictum octies decies. In vetusto instructissimæ notæ Ambrosianæ Bibliothecæ Pontificalium ac Ritualium Codice*

Codicē M. S. ita scriptum legimus, *In Consecratione, Coronationeque, Pontifici acclamatur his verbis, Exaudi Christe, Domino nostro N. à Deo summo Pontifici decreto & uniuersali Papæ, Vita.* idque ter repetitur. Pandolphus item I. S. S. Vir sane temporis sui doctus & diligens, cuius extant in eadem nostra Bibliotheca quorundam Pontificum Romanorum Vita, Paschali Secundo in nouum Pontificem electo sic acclamatum notat in eius Vita, *A Præmissis & scribis Regionarijs ter acclamatum est, responsumque, Paschalem Papam Sanctus Petrus elegit.* Nicolaus Alemannus, qui nunc Vaticanam Bibliothecam honorificentissime cum maxima reipubl. litteraria, Ecclesiæque totius utilitate tractat, Vir sane in omni virtutum ac doctrinæ genere excellens, quarundam Acclamationum, huc etiam pertinentium, copiam mihi ex antiquis duobus Vaticanæ Ceremonialibus humanissime fecit: sunt autē hæc, quas mox subscripsi. Ex vno quidem, hoc modo, *Expleta oratione à Pontifice, antequam Lector in ambonem ascendat, pronunciat secundo Diaconus, & tertio Cantores, respondente illis Schola, hoc modo. Exaudi Christe; respondet Schola, Domino nostro N. à Deo decreto summo Pontifici, & uniuersali Papæ, Vita. Exaudi Christe; respondet similiter, Saluator mundi, tu illum adiuna. Tertia vice, Exaudi Christe; respondet, Domino nostro N. Augusto à Deo coronato, magno & pacifico Imperatori, Vita & Victoria: per ter. Sancta Maria; respondet, Tu illum adiuna: per ter. Sancte Petre; respondet, Tu illos adiuna: per ter. Exaudi Christe; respondet, Exercitui Romanorum, & Theutnicorum, Vita & Victoria: per ter. Sancte Theodore; respondet, Tu illos adiuna: per ter &c.* Ex altero autem Codice, in hæc verba, Dominus Papa incipit Missam, & post primam Orationem Diaconi Cardinales, Subdiaconi, & alij Ordines cum Scriniarijs faciunt laudes Domino Papæ taliter ordinatæ. Archidiaconus cum alijs Diaconibus & Subdiaconibus ordinatè sunt iuxta altare in duobus filijs; Scriniarijs vero stantibus decorum in Choro cum pluvialibus. Tunc Archidiaconus cum Diaconibus & alijs sic incipit laudem alta voce, *Exaudi Christe; Scriniarij respondent, N. Domino nostro Papæ Vita.* Iterum Archidiaconus dicit, *Exaudi Christe; Scriniarij quoque respondent similiter. Tertio Archidiaconus dicit, Exaudi Christe; Scriniarij*



68 De Veterum Acclamat. & Plasu

*vi* respondēt sicut ante. Deinde Archidiaconus dicit, *Saluati*  
mundi; tribus vicibus: Scriniarij totidem vicibus ei responden-  
tibus, *Tu illum adiuvā.* Post Archidiaconus dicit, *Sancta Ma-*  
*ria;* duabus vicibus: & Scriniarij respondēt duabus vicibus,  
*Tu illum adiuvā.* Demum Archidiaconus dicit, *Sancte Michael;*  
duabus vicibus: Scriniarij totidem vicibus, *Tu illum adiuvā.*

Et hæc quidem hoc modo ex vetustis tum Vaticanæ, tum  
Ambrosianæ Bibliothecæ Ceremonialium ac Ritualium MM.  
SS. Codicibus; quorum verba illa, *Ter, Per ter, Tertio,*

*Tertia vice, Tribus vicibus, Secundo, Duabus vici-*  
*bus, Iterum,* id quod dicimus planum omni-  
no faciunt. Abundant autem huiusmo-  
di exemplis Synodica item Acta,  
sed referuntur ea ad quintum  
librum; cum nimirum Sy-  
nodice excutientur Ac-  
clamations.

Nunc in-

dican-

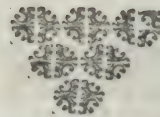
am, quandonam potissimum

cæperint Acclamations in

Acta publica referri,

atque in ære in-

cidi.



Con-

Consecrandarum publicis monumentis Acclamationum consuetudo quandonam potissimum inualuerit.

## CAPVT XXVII.

**T**Raiani quidem temporibus coeptas primo Acclamationes publicis consecrari monumentis, Caij Plinij ex Panegyrico ad Traianum verba hæc, superius à nobis aliam in rem prolata, aperte declarant, *Ante Orationes Principum tantum eiusmodi genere monumentorum mandari aternitati solabant* (in publica nimirum Acta referri, atque in ære incidi, vt proxime superius scripserat Plinius) *Acclamationes quidem nostræ parietibus Curie clauderantur. erant enim, quibus nec Senatus gloriari, nec Principes possent. Has vero, in Traianum emissas, & in vulgus exire, & posteris prodi, cum ex utilitate, tum ex dignitate publica fuit.* Traiani igitur honori videtur fuisse hoc primò delatum. post eius autem tempora factæ Principibus, atque adeo cuique, siue faustæ, siue infaustæ, Acclamationes, studiose diligenterque in Acta publica ab Historicis relatæ sunt. Quam consuetudinem si quis dixerit fuisse ab Ecclesiasticis mox Scriptoribus exceptam, retentamque deinceps ac conseruatam, id ego illi dederim sane non inuitus.



Indi-



Indicatum, quibus maxime in locis solerent  
olim Plausus excitari fierique Ac-  
clamations.

## CAPVT XXVIII.



Am vero tandem lubet, pro huius primi  
Libri clausula, summation loca attingere,  
in quibus potissimum solerent olim fieri  
Acclamations, Plaususque dari. Quae sa-  
ne res, licet perstricta leuiter, luminis ta-  
men plurimum afferet ijs, quae dictum si-  
mus; ob eam maxime rationem, quod  
omnia pene Acclamationum genera, ut  
videbimus, à locis, in quibus fiebant, nomen inuenire.

In Theatris itaque, cæterisque publicis Spectaculorum lo-  
cis, inter communes populi voluptates, sunt primò natæ &  
adultæ Acclamations. Exceperunt mox eas Scholæ & Au-  
ditoria. Ab his, cum in Forum, ac Senatū, tum in Chrī-  
stianorum etiam Ecclesias & conuentus penetrarunt.

Atque à Theatris quidem *Theatrales* dictæ sunt.

*Scholastica* à Scholis, à Foro *Forenses*, *Senato-*  
*ria* à Senatu, & ab Ecclesia *Ecclesiastica*.

*Bellica* porro, ac *Nuptiales* (quod

item de quibusdam alijs dicen-  
dum est) non à loco, sed

à re traxerunt no-  
men.

FRAN-



FRANCISCI BERNARDINI  
**FERRARI**

DE VETERVM  
 ACCLAMATIONIBVS, ET PLAVSV  
 LIBER SECVNDVS,

Qui THEATRALES complectitur Acclamationes ;  
 eas nimirum, quæ in Theatris, cœterisque  
 Spectaculorum locis fieri con-  
 suenerunt.

THEATRALIVM Acclamationum nomi-  
 ne quid debeat à nobis intelligi.

CAPVT I.



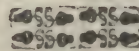
QVONIAM in libro primo generatim ,  
 quid esset Acclamatio, quid & quoruplex  
 Plausus, quæ eorum nomina, in quo dif-  
 ferrent aut conuenirent ; quæ item com-  
 munia essent omnibus siue Acclamationi-  
 bus, siue Plausibus, vel certe possent ad  
 ea commodè reuocari, vt vires nostræ tu-  
 lerunt, ostendimus ; iam hinc singulas exe-  
 quar Acclamationes, à THEATRALIBVS initium ducens.

THEA-



72 De Veterum Acclamat. & Plausu

THEATRO igitur, Amphitheatro, ac Circo, sua cuique  
 ac propria fuisse ludorum ac spectaculorum genera, igno-  
 rat nemo. in Theatro tamen vno omnes pene ludos identi-  
 dem exhibitos, testificatur Apuleius, dum in 4. Floridorum  
 libro, de Carthaginis Theatro verba faciens, *Hic*, ait, *Mi-  
 mus* hallucinatur, *Comadus* sermocinatur, *Tragedus* vociferat-  
 ur, *Funereus* periclitatur, *Præstigiator* furatur, *Histrion* gesti-  
 culatur, ceterique omnes Ludiones ostentant populo, quod cuius-  
 que artis est. Qui sane ludi omnes, licet dissimiles essent in-  
 ter se, maximeque diuersi, similes tamen omnino, ac fer-  
 me easdem habere populi Acclamations. Atque hanc  
 maxime ob causam placuit, omnes omnium ludo-  
 rum, ac spectaculorum Acclamations & vnum  
 in hunc librum colligere, & vnico etiam  
 THEATAALIVM nomine appella-  
 re. hoc quoque libentius,  
 quod THEATRVM &  
 pro Spectaculis, &  
 pro Spectatori-  
 bus, fuit  
 quandoq; ab Aucto-  
 ribus scriben-  
 do usurpa-  
 tum.



Illustribus quandoque Viris in Theatrum intro-  
euntibus à spectante populo honoris causa  
assurrectum, acclamatum, & plausum.

Communior, ac fere consueta

*THEATRALIVM* Accla-  
mationum formula,  
*FELICITER.*

## CAPVT II.



**I**N THEATRO igitur, hoc est, in omni ar-  
dorum ac spectaculorum loco, fauste ac-  
clamatum & plausum obseruo, non ijs  
modo, qui spectaculorum erant ac ludo-  
rum actores, sed ipsis etiam quandoque  
spectatoribus. Atque, vt hoc neque sem-  
per, neque omnibus fiebat, sic erat illud  
omnium fere spectaculorum consuetum &  
quasi solemne. Vtrumque, exorsus à posteriori prius, per-  
gam pluribus patefacere.

Illustribus itaque, vel dignitate, vel doctrina, vel nomine  
Viris, in Theatrum introeuntibus, consueuisse spectantem  
populum honoris causa assurgere, fauste acclamare, atque  
etiam applaudere, Tranquillo Suetonio teste dicimus, apud  
quem ita in Octauio Augusto scriptum legitur, *Eisdem*, de  
Augusti filijs loquitur Suetonius, *prætextatis adhuc assurre-  
ctum ab vniuersis in Theatro, & à stantibus plausum, grauissi-  
me questus est.* Quam Augusti querelam; morem nostrum ap-  
posite firmantem, his verbis Dio persequitur in lib. 54. *Ti-  
berium increpauit, Augustus, quòd ludis votiuo, quos pro suo  
reditu faciebat, Caio iuxta se sedem dedisset: populumque obin-  
ruit, quod plausu, & laudibus prosequutus esset.* Idipsum au-

K *tem*



74 De Veterum Acclamat. & Plausu

tem confirmant plane eiusdem Dionis verba ex lib. 72. hoc pacto conscripta, *Tum nos magna voce dicebamus multa, in Commodum, qui in Theatro aderat praesens, illud autem crebro, Dominus es. Primus es. Omnium felicissimus vincis. Ab auro vinces. Amazonie vincis. Multi ex reliqua plebe ne introibant quidem in Theatrum.* Cognoscitur hoc idem ex Philosopho Seneca, dum in epistola 29. ait in hunc modum, *Ceterum, si te videro celebrem secundis vocibus vulgi, si, intrante te, clamor, plausus, & pantomimica ornamenta obstreperint: si tota te ciuitate femina, puerique laudauerint: quid ni ego tui miserear, cum sciam, quae via ad istum fauorem ferat?* atque etiam ex Plutarcho, in Sertorio ita scribente, *Tribuit ei, Sertorio, & populus Romanus pro his rebus magnifice gestis honorem. introeuntem siquidem in Theatrum populus excepit plausu, & acclamatione; quod genus honoris Viri etiam illustres, & seniores raro consecuti sunt.* Horatius quoque, & Martialis hanc eandem consuetudinem approbant; is quidem in Ode 2. libri primi scribens hoc pacto,

————— *datus in Theatro*  
*Cum tibi plausus,*  
*Care Maecenas &c.*

& in Ode 17. libri 2.

————— *cum populus frequens*  
*Latum Theatris ter crepuit sonum.*

Alter vero in lib. 6. epigr. 34. sic canens,

*Quaeque sonant pleno voceq; manuq; Theatro,*  
*Cum populus subiti Caesaris ora videt.*

Fit item ab Auctore Dialogi de Oratoribus (sive Tacitus ille sit, sive Quintilianus) iustius moris non obscura mentio, cum ait, *Malo securum & secretum Virgilij secessum, in quo tamen neque apud diuum Augustum gratia caruit, neque apud populum Romanum notitia.* Testes Augusti Epistola; testis ipse populus, qui, auditis in Theatro versibus Virgilij, surrexit vniuersus, & forte praesentem, spectantemque Virgilium veneratus est, sic quasi Augustum. quae extrema verba fidem perspicue faciunt, primariis duntaxat, ut dicebamus, illustribusque Viris, in Theatrum introeuntibus, factas a populo haece honoris significationes. id quod etiam ex Plutarcho, & Suetonio

tonio in ijs, quos proxime superius protuli locis, manifestò intelligitur.

Ceterù non pauca fuerunt, eaque varia, THEATRALIUM huiusmodi Acclamationum formulæ; sed illa communior, ac fere consueta, quam vnica voce, FELICITER, conceptam pronuntiabant. *Transedit*, ait Suetonius in Tiberio Claudio, nonnumquam spectaculis in *ca. in vicem*, acclamante populo, FELICITER. Idem Suetonius in Flauio Domitiano, *Acclamari etiam*, inquit, in Amphitheatro epulari die libenter audit, Domino, & Domina, FELICITER. Plutarchus in Galba, Cum ederetur aliquando spectaculum, tribunique militum, ac turmarum duces solenne illud Romanorum, FELICITER, Galba precarentur &c. Florus tandem in lib. 3. cap. 4. de Pello Cymbrico, Eodem die, quo gesta res est visi pro ade Castoris, & Pollucis iuuenes laureati Pratori litteras dare, frequensque in spectaculo rumor Victoria Cymbrica, FELICITER, dixit. Verum hæc nimium multa, ex quibus tamen, Illustribus Viris Theatrum ad spectacula intrantibus assurrectum à populo, plausum, & acclamatum, FELICITER, manifestum est. Reliquas Theatri

Acclamationes non hîc profero, quòd &

in promptu sitæ sint, & toto in Ope-

re opportune producantur. ea-

rum tamen formulæ ali-

quot insigniores, nec

omnibus satis

cognitæ,

in

septimo ape-

rientur li-

bro.





Acclamatum ijs, & plausum, qui spectacula, &  
ludos agebant. *PLAUDITE*, seu, *V.A.*  
*LETE ET PLAUDITE*, vsitatam  
fuisse Comœdiarum, Trage-  
diarumque clausulam.

## CAPVT III.



Vaniis res ista admodum dubia non sit,  
haud tamen alienum erit, Veterum lo-  
cis aliquot, quasi testibus, eam confirma-  
re. Marcus igitur Cicero testificatur, ijs  
in Theatro acclamatum, & plausum, qui  
nouam Marci Pacuuij de Pylade & Ore-  
ste fabulam recitabant. eius verba in Læ-  
lio sunt hæc, *Qui clamores tota cauea nu-  
per hospitis & amici mei Marci Pacuuij in noua fabula? cum,  
ignorante Rege, vter eorum esset Orestes; Pylades Orestem se es-  
se diceret, vt pro illo necaretur; Orestes autem, ita vt erat,  
Orestem se esse perseneraret. Stantes plaudebant in re ficta; quid  
arbitramur in vera fuisse facturos? Neroni item in Theatro  
cithara canenti factas Acclamations, Plaususq; datos, com-  
memorant Suetonius, Tacitus, & Dio. Adolescentulos, in-  
quit Suetonius in Nerone cap. 20. equestris ordinis, & quin-  
que amplius millia de plebe robustissime iuuentutis vndique ele-  
git, qui diuisi in factiones Plausuum genera condiscerent, ope-  
ramque nauarent cantanti sibi. Tacitus autem in 14. Anna-  
lium lib. ait in hunc modum, Postremo ipse, Nero, scenam  
inscendit, multa cura tentans citharam &c. Tuncque primum  
conscripti sunt Equites Romani, cognomento Augustanorum, eta-  
te ac robore conspicui. Hi dies ac noctes plausibus personare;  
formam Principis, vocemque, Deum vocabulis appellantes. & in  
lib. 16. Primo carmen in scena recitat, Nero, mox flagitante  
vulgo*

Fulgo ingreditur Theatrum, cunctis citharæ legibus obtemperans. Et plebs quidem Urbis, Histrionum quoque gestus inuare solita, personabat certis modis, plausuq; composito. Planius omnino Dio in lib. 61. Ipse quoque Nero in Theatrum prodit &c. Stetitque Cæsar in scena habitu Citharædi. Assidebant ei Burrus, & Seneca, ut magistri, suggerentes aliquid; cumque dixisset, plaudebant manibus, & vestimentis, & reliquos ad idem faciendum inducebāt. Erant ob eam causam parata quinque milia militum, qui, Augustales nominati, incipiebant eum laudibus extollere: post hos cæteri omnes inuiti acclamare cogeantur. Tum licebat audire, qui ita dicerent, Quam pulcher Cæsar, Apollō, Augustus &c. Rem eandem Tertulliani quoque verba ex cap. 25. libri de Spectaculis satis superq; sic declarant, Sed Tragedo vociferante, exclamationes ille alicuius Prophete retrahabit: inter effeminationis modos Psalmum secum comminiscitur; & cum Athleta agent, ille dicturus est, reperiendum non esse, poterit & de misericordia amoneri defixus in morsus vororum, & spongas retiariorum. Auertat Deus à suis tantam voluptatis exitiose cupiditatem. Quale est enim de Ecclesiæ Dei in Diaboli Ecclesiam tendere? De cælo, quod aiunt, in cœnum? Illas manus, quas ad Dominum extuleris, postmodum laudando histrionem fatigare? Ex ore, quo, Amen, in sanctum protuleris, gladiatori testimonia reddere? &c. &c. &c. alij omnino dicere, nisi Deo Christo? Sed plura hac de re Veterum testimonia proferre, nihil nunc necesse est.

Addam tamen, Vicitatâ illa Comædiarum, Tragediarumque clausula, siue vnica voce, PLAVDITE, seu duabus, VALETE, ET PLAVDITE, concepta, hoc idem apertissima confirmari. Atque eam quidem (quæ à grege interdum, sepius ab eo, qui postremus in scenam introducebatur, pronuntiari solebat) videre est in omnibus Terentij Comædijs, & in Plauti non paucis. ad illamque omnino respexere Horatius, M. Cicero, Suetonius, Apuleius, & Quintilianus ex prophanis, ex nostris autem Tertullianus: quorum loca alibi producantur. Nunc THEATRI voces, FAVOR, & FAVORE, consideremus.

FAVOR;



*FAVOR*, & *FAVERE*, maxime propria fuisse Spectaculorum verba. Exprimi ijs non tacitam modo, & occultam animi benevolentiam, sed quæ voce etiam, ac gestu significaretur: atque adeo hæc vna, *FAVORIS*, voce faustas omnes Spectaculorum Acclamationes, & Plausus comprehendere consueuisse.

## CAP V T IV.



Quoniam voces istæ, *FAVOR*, & *FAVERE*, sunt & Theatri omniumque spectaculorum maxime propriæ, & usurpatæ crebro ab ijs, qui scribendo *Theatralium* meminere Acclamationum, ac Plausuum: Quoniam item vis earum, ac significatio non vna est, nec satis cognita videtur recentioribus quibusdam, licet alioqui eruditiss, Scriptoribus. idcirco placet, nunc de ijs nonnulla, ad id, quod mihi proposui, omnino pertinentia, diligenter inquirere. Atque hoc quidem in capite illud aperimus, Vocibus huiusmodi, non tacitam modo, & occultam significari olim consueuisse spectantis populi benevolentiam, sed quæ voce etiam, ac gestu exprimeretur; atque adeo vna *FAVORIS* voce faustas omnes Spectaculorum Acclamationes, & Plausus fuisse comprehensas. Ovidius igitur in 3. Amorum libro Elegia 2. Circenses equorum ludos, quorum ipse Spectator erat, describens, hæc ait inter cetera,  
*Sed iam pompa venit, linguis, animisque sancte.*

que

quo loci vides, non animo duntaxat, sed & voce faustum. Id quod etiam in 5. Aeneidos libro expressit non obscure Virgilius, dum fauentum studijs, ac plausibus ipsa resonare memora canit,

*Tum plausu, fremituque virum, studiisque fauentum  
Consonat omne nemus.*

Seneca item, faustas vulgi in Theatro Acclamationes, Plausus, & pantomimicorum ornamentorum strepitum, vno omnia FAVORIS nomine appellat, Ceterum, ait in extrema 29. epistola, si te videro celebrem secundis vocibus vulgi si, intrante te, clamor, plausus, & pantomimica ornamenta obsistere viderint; si tota te civitate femina, puerique laudauerint: quidni ego tui miserear, cum sciam, quae via ad istum FAVOREM ferat? Ab istis non longe discedit Plinius; nam in epist. 6. libri 9. colorum factiones in certaminibus Circi commemorans, ipsa etiam equorum nomina inter fauendum quandoque clamitata adfirmat; Miror, inquit, tot millia virorum tam pueriliter identidem cupere, currentes equos, insistentes curribus homines videre. Si tamen aut velocitate equorum, aut hominum arte traberentur, esset ratio nonnulla. Nunc FAVENT panno, pannum amant; & si in ipso cursu, medioque certamine, hic color illuc, ille huc transferatur, studium, FAVORque transilit, & repente agitantes illos, quos gratia procul noscitant, quorum clamitant nomina, relinquunt. Lampridius in Commodio Antonino, de Commodio ipso loquens, Sane, ait, cum illi saepe pugnant, ut Deo, populus FAVISSET. id est, Deum, illum inter acclamandum appellasset. Aequè aperte Spartianus in Pescennio Nigro, Huic ob detestationem Iuliani primis Imperij diebus ita Roma FAVTVM est, ut inter lapidationes, execrationesque omnium illi feliciter optarent, illum Principem insuper, & illum Augustum populus acclamaret. Nec multo secus de hisce vocibus, FAVOR, &, FAVERE, videntur mihi sensisse ex nostris Hieronymus, Augustinus, Sidenius Apollinaris, Cassiodorus, & Africanus Corippus. Nam B. Hieronymus ad Pammachium scribens in epist. 26. Hac, inquit, dico: non quod de ardore mentis tuae quidquam dubitem; sed quo currentem impellam, & acriter dimicanti fervorem FAVOREaugeam: alludens scilicet ad spectaculorum FAVOREM.



REM. Et in epist. 83. quæ est ad Oceanum, *Heri Cathedra-  
menus, hodie Pontifex; heri in Amphiteatro, hodie in Ecclesiâ  
vespere in Circo, mane in altario; dudum FACTOR billicenæ;  
nunc Virginitatis consecrator.* & non multo post, *At nunc ple-  
roque cernimus vel FAVOREM populi in aurigarum morem  
pretio redimere, vel tanto omnium hominum odio vivere, ut non  
extorqueant pecunia. quod mihi impetrant gestibus.* Beatus Au-  
gustinus in libr. de Cathechizandis rudibus cap. 16. *Studijs  
autem spectaculorum, aut, sunt Dæmonibus similes, clamoribus  
suis incitando homines, ut se invicem cadant.* Si autem hor-  
rendas adversus invicem inimicitias eos exercere cognoverint,  
sive sunt Athletæ, qui appellantur, sive Secuici, qui & Thyme-  
lici, sive Aurigæ, sive Venatores; quos miseros, non solum ho-  
mines cum hominibus, sed etiam homines cum bestiis in certam-  
en pugnamque committunt; quo maiore adversus invicem di-  
scordia fervere senserint, eo magis amant & delectantur, & in-  
citantis FAVENT, & FAVENTES incitant. Apollinaris Si-  
donius in Narbone,

Rancus corda ferit fragor FAVENTUM.

Cassiodorus libr. 3. Variarum epist. 51. ad faustum Prapo-  
stium, Is, de Thomato auriga loquitur, frequenter victor per  
diversum ora volitavit, plus rectus FAVORE, quam curri-  
bus. suscepit partem populi protinus inclinatam, & quos ipse  
fecerat tristes, laborantem iterum reddere latiores. Africanus  
deum Corippus in quarto de Ludis Iustini Cæsaris li-  
bro,

Omnia roboribus sternunt loca plana politis,  
Coniungunt tabulas, & ferri nexibus ardent,  
Quæ pondus, strepitusque Virum, motusq; FAVENTIS  
Ferre queat populi —————

& paulo post,

Disposuere gradus; queis staret in ordine longo  
Divisum in turmas, atque in sua corpora vulgus;  
Posset & exertas ad munera tendere palmas,  
Liberius spectare oculis, manibusque FAVERE.

Ex quibus omnibus plane licet intelligi, non tacitam modo  
ijs vocibus, FAVOR, & FAVERE, exprimi solitam spe-  
ctantis populi benevolentiam, sed quæ voce etiam, ac gestu  
signi-

significaretur. Atque hic quidem non mihi quæo temperare ;  
 quin Cæsarij, Nazianzeni Gregorij fratris, locum produ-  
 cam, qui uniuersum pene FAVENDI nomen exprimit aper-  
 tissime. Totus iste locus ex Dialego ꝑ. sic Latine sonat,  
*Libet illos imitari, qui ludos Equestres perhibenter spectant.*  
*Solent ij cursum in certaminibus ad eos, quos FAVORE suo*  
*complectuntur, tamen ad summam illi celeritatem nihil reliqui*  
*faciant, victoris tamen studio de sellis, gradibusque superiori-*  
*bus, quasi toto cum viscerum motu, acclamatione uti; oculisque*  
*ut cum cursu circumactis, aurigam, uti quidem arbitrantur ip-*  
*si, maiorem ad imperium excitant. Quin & equos acclamando*  
*hortantur, proque flagello manum ad eos protendunt, & indice*  
*digito proximos sibi feriunt. neque malas tantum fricant, sed*  
*nonnunquam etiam dentem exacunt, & vultu minantur, & to-*  
*tos se ad stadij cursores erigunt, digitisque gesticulando, quæ*  
*facere sibi ad consequendum premium videntur, indicant.*

Hæc de FAVORE apertissime Cæsarius. Ut iam  
 satis constet, & spectaculorum verba fuisse,

ut sæpius dictum est, FAVOR, &, FA-

VERE; & non sine vocibus, ac ge-

stibus usurpata à spectante po-

pulo; atque adeo hæc vna

voce, FAVOR, con-

suevisse faustas

omnes spe-

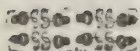
cta-

culorum Acclamatio-

nes, & Plausus

comprehen-

di.





POLLICIS VTRIVSQUE COMPRES-  
SIONE significatum olim THEA-  
TRI FAVOREM.

## CAPVT V.



Orro alia quoque erant externa signa, & gestus, quibus solet olim exprimi FAVOR iste, ac significari. Pollicis nimirum vtriusque compressio, agitatio Vestium, atque Oratorum concussio. Quæ tria si nunc patefecero, operæ pretium, ut ego sentio, non mediocriter me facturum crediderim.

Atque in pollicis quidem vtriusque pressu fuisse antiquitus FAVORIS, ac studij significationem, planissime docet Caius Plinius Historiæ Naturalis lib. 28. cap. 2. scribens in hunc modum, TOLLICES, cum FAVEAMVS, TREMERE etiam prouerbio iubemur. Ex quibus Plinij verbis hoc amplius apparet, iam in prouerbium abiisse, Premere pollices, de eo, qui quoquo pacto faueret. Cognoscitur autem hoc idem ex verbis Horatij manifeste in epistola 18. libri primi hæc scribentis,

*Consentire suis Studijs, qui crediderit te,*

*FAVOR VTRIVSQUE Fecit laudabit POLLICE ludum.*

Quo loci vides, pollicis vtriusque compressionem pro summo favore positam. quicquid de hoc Horatij loco existimarint Porphyrio, & Acton: quorum opiniones inferius in cap. 13. sedulo, matureque examinamus. Iam ad Vestium agitationem pergo.

VESTES

VESTES quandoque MOTAS ad FA-  
VOREM. IACTARE, seu MOVE-  
RE TOGAM, quid sit Ouidio, nunc  
primum explicatur, confutata ciu-  
ditorum opinione. VESTIBVS olim  
CONCVSSIS, ac MOTIS, quem-  
admodum fit nunc agitata manu,  
vocos ees, qui adesse iubebantur,  
atque accedere.

## CAPVT VI.



Rant utique fauentum studia in spectaculis adeo ardentia, vt inter fauendum non faulse duntaxat acclamarent, ac plaudent, pollicesque comprimerent, quemadmodum proxime superius exposuimus, sed & Vestes ipsas quandoque agitant, ac concuterent. Hanc sane rem Dionis Calsij verba ex lib. 61. Burri, ac Seneca, totiusque spectantis populi studium ac fauorem in Nerone publice cithara canentem commemorantis, planissime declarant. *Isse Nero, inquit Dio, in Theatrum prodijt. Stetitque Cesar in scena habitu Citharedi. Assistebant ei Lurrus, ac Seneca, vt magistri, suggerentes aliquid; cumque dixisset, plaudabant manibus, & VESTIMENTIS, & reliquos ad idem faciendum inducebant.* Arrianctus quoque in libri primi epist. 26. de populi fauore in pantomimam Panaretam verba faciens, sententiam hanc eandem sic confirmat, *Populus interea rectus, ac mirabundus adflat, & voces alternas melodice respondet, manusque mouet, & VESTEM QVATIT.* Adipsum docent illa Philostrati in Arrichione, hoc modo

1. 2 conuer-



84 De Veterum Acclamat. & Plausu

conuerſa, Clamant exilientes à ſedibus, atque hi quidem mouent manus, illi *VESTEM*, iſti tolluntur à terra, nonnulli cum vicinis hilariter luſtantur. Sardonius item Eunapius in Sophiſta Iuliano teſtificatur, dicentis Proæreſij eloquentiam admiratum Proconſulem, Theatrali more exiſſe, plauſiſſe manibus, ac veſtem concuſſiſſe, Ad quod verbum, ait Eunapius, repente à ſede ſua proſiluit Proconſul, purpureamq; *TOGAM EXCVTIENS*, iuuenis ad morem, gravis ille, & inexorabilis Index Proæreſium plauſu excepiſit.

Etiam Ouidius in eorum numerum, qui veſtium ad fauorem concuſſarum meminerint, à doctis hominibus adſcribitur. In eis ſunt Iſaacus Caſaubonus in ſuis ad Auguſtæ Hiſtoriz ſcriptores notis, & Iulius Cæſar Bulengerus, vir antiquitatis bene peritus, in libris de Circo. Operæ pretium autem puto, verba ipſa Ouidij apponere, quod vtilia cognitu hanc in rem non pauca habeant; atque etiam interpretari, quod eorum ſententia paulo obſcurior erroris anſam Caſaubono, & Bulengero præbuerit. Eſt igitur apud Ouidium in tertio Amorum libro Elegia 2. his ipſis verbis ſcriptum,

*Maxima iam vacuo Prætor ſpectacula Circo*

*Quadrilinges æquo carcere miſit equos.*

*Cui faueas, video: vincet cuiusque fauebis;*

*Quid cupias, ipſi ſcire videntur equi.*

*Me miſerum, metam ſpatioſo circuit orbe.*

*Quid facis? admoto protinus axe ſubi.*

*Quid facis infelix? perdis bona vota puellæ.*

*Tende, precor, validâ lora ſiniſtra manu.*

*Fauimus ignaui; ſed eum renocate Quirites,*

*Et date *LACTATIS* vndique ſigna *TOGIS*.*

*En renocant; at ne turbet *TOGA MOTA* capillos &c.*

Quo in loco de equorum certaminibus in Circo verba fieri perſpicue apparet. de qua re quatuor minimum hæc ſpectantia dici cernimus: primum, Equorum agitatori fauorem à ſpectatoribus; alterum, Ignauum eundem fuiſſe, & minime bonum agitatore; tertium, De curſu ob id deductum à Quiritibus, ac renocatum; poſtremum, *LACTATIS TOGIS* data ab iſdem Quiritibus ſigna. Quorum omnium, quod extremum eſt,

est, id difficultatem habet. Nam Bulengerus, & Casaubonus, ad fauorem omnino *iactatas* eo loci *togas* sunt arbitrati. ego vero firme asseuero, ex iis Ouidij verbis aliud nihil elici posse, nisi *motas à Quiritibus togas*, ut eo signo de cursu ignauus reuocaretur agitator. Ouidius ipse, quid fecerit, apertissime nobis declarat; cum enim, & ignauo fautum, & ob id reuocandum eum dixisset,

*Fauimus ignauo, sed eum reuocate Quirites.*

ea subiecit illico, quibus nimirum solerent de cursu reuocari agitadores,

*Et date IACTATIS vndique signa TOGIS.*

Quod vero sequitur proxime adiectum,

*En reuocant; at ne turbet TOGA MOTÆ capillos &c.* sententiam habet huiusmodi, ut eo signo, *toga* videlicet *iactatione*, vere fuerit agitator reuocatus. Id quod ex eo quoque potest facillime perspicui, quod idem ille agitator & iteravit cursum, & diligens magis ac fortior factus, palmam deinde certaminis accepit: quæ quidem præstari minime potuissent, nisi reuera fuisset ille reuocatus. hæc itaque subdit Ouidius,

*Iamque patent iterum reuerato carcere postes,*

*Et volat admissis discolor agmen equis.*

*Nunc saltem supera, spatioque insurge patenti;*

*Sint mea, sint Domine sacra rata vota mea.*

*Sunt Domine rata vota mea; mea vota supersunt.*

*Ille tenet palmam, palma petenda mea est.*

In quibus debent ea præcipue verba animaduerti, *ITERUM, NVNC SALTEM SUPERA, ILLE TENET PALMAM*, apertissime id quod dicimus exprimentia. Ac iocari quidem Ouidium isto loco, & salibus ad hilaritatem more suo uti cernimus; si quæ tamen dicit, omnia ad Circi consuetudinem reuocentur, cumque nostra interpretatione conferantur; & apte, congruenterque loquuntur Ouidium, & eadem sensisse, quæ nos, paruo negotio quibus vnus deprehendet. Quapropter neq; Casaubonus, neq; Bulengerus audiendi sunt; cum ex hoc Ouidij loco, *togas* fuisse *AD FAVOREM motas, & iactatas*, narrant.

Ac ne quid prætermittam eorum, quæ lucem possint aliquam



86 De Veterum Acclamat. & Plausu

quam afferre huic rei, erutamque à nobis ex Ouidio de toga iactatione ad reuocandos agitatos sententiam magis ac magis stabilire, placet locos aliquot producere, ex quibus appareat, Morisolim fuisse, ut vestium agitatione & motu (quem admodum sit nunc agitata manu, eaque inde veluti ad nos reuocata) compellerentur, ac reuocarentur, qui adesse iubebantur, atque accedere. Virgilius equidem in 8. Aeneidos libro Nilum inducit, iugientes & victos, vestium agitatione & motu ad se vocantem; inquit enim,

Contra autem magno narentem corpore Nilum,  
Pendentesq; sinus, & TOTA VESTE VOCANTEM  
Carulem in gremium, latebrosaq; flumina rictos.

Apud Philostratum etiam Imperator Hadrianus Heliodorum Sophistam concussa manu, motaque veste ad se vocant; ait enim in ipsius Heliodori Vita. Ad hac exiliens Imperator, Equidem, inquit, talem Virum, qualem nunquam meo tempore noueram, inueni. Mox Heliodorum ita compellatum concussa manu, CHLAMYDISQUE SINU VOCAVIT. Ausonius item, Vestium motu à Flauio Sarauuo compellatum se, cecinit in Mosella,

Nauiger undisona dudum me mole Sarauus  
TOTA VESTE VOCAT

Quod si quis huc etiam posse referri opinabitur, quæ tradidit Flavius Vegetius in lib. 3. cap. 5. de Veste à belli duce moveri solita ad aliquid mute significandum, id ego illi concesserim non inuitus. Vegetij verba ex eo, quem dixi, loco, sunt hæc, Præterea manu aliquid, vel flagello, more barbarico, vel certe MOTA QUA UTITUR VESTE, SIGNIFICAT. Ut tandem minime mirum videri debeat, si toga iactatione compellatos olim, ac reuocatos in Circo equorum agitatos ex Ouidio confecerimus. Ac de Ouidij loco, quo Bulengeri, ac Casauboni sententia nitebatur, hæc quidem hætenus. Venio ad Oraria, ad fauorem quandoque solita agitari.

Oraria

*ORARIA* quoque *AD FAVOREM* interdum *CONCVSSA ET AGITATA*. Imperatorem Aurelianum fuisse huiusce consuetudinis principem, & auctorem. Penetrasse nonnunquam eandem consuetudinem in sacros etiam Christianorum Conuentus.

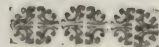
## CAPVT VII.

**M**OVEBANTVR igitur nonnunquam VESTES, ET AGITABANTVR AD FAVOREM: Verū, cum id fortasse non satis commodē fieret, dedit hoc Aurelianus Imperator, vt liceret populo Romano, ad eundem fauorem exprimendam, *Fellium* loco *Orarijs* vti; quod ista scilicet essent parabilla magis, minusque incommode concuterentur. Atque hoc Flavius Vospico teste dicimus, apud quem ita in ipsius Valeriani Vita scriptum legitur, *Sciendum tamen, congiaria illum, de Aureliano sermo est, ter dedisse &c. ipsumque primum donasse ORARIA populo Romano, quibus vteretur AD FAVOREM*. Ex quibus Vospici verbis illud etiam elucet, *Instituti huius auctorem fuisse Imperatorem Aurelianum*. Introducitur porro ab Aureliano consuetudinem, non Theatra modo, ceterique spectaculorum loci, sed & sacri ipsi quandoque Christianorum conuentus exceperunt, ac retinuerunt. Siquidem & Concionanti Chrysostomo *fauis* non raro audiens populus, *pramollia iactando amula,*



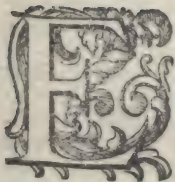
88 De Veterum Acclamat. & Plausu

*cula, & fasciolas* (ORARIA intellige, vt non multo post  
 patet) & Sanctatenus Paulus, iidem Concionans, ab Au-  
 ditoribus suis non modo acclamari sibi, ac plaudī, sed  
 Oraria etiam ad Theatri morem *moneri* expectabat. Nobis  
 hoc de Chrysostomo Alexandrinus Georgius narrat in eius  
 Vita, cum ait, *Demirabantur omnes sapientiam manifeste ac li-*  
*berali Dei dono illi infusam; quodque tanta facilitate dissolueret*  
*Auditoribus, quæ in diuersis scripturis occurrebant, perquam dif-*  
*ficilia interpretari, & vix cuiquam perceptibilia, quare ipsius*  
*Conciones excipiebant Plausu, ipsum ferientes ærem: illi qui-*  
*dem IACTANDO PRÆMOLLIA ADICERE, alij autem*  
*cuticulon pennulas quatendo, alij item FASCIOLAS &c.* De  
 Paulo adfirmat Cæsariensis Eusebius, si quid est quod ip-  
 sius verbis, quæ Ruffinus recitat in Historia Ecclesiastica lib.  
 7. cap. 26. possumus credere. *Verbum, inquit, faciens ad ple-*  
*bem, iactare supra modum dexteram, ac palmam femori illide-*  
*re, pede quoque subsaltare, ac scabellum ferire cum sonitu.* Ab  
 Auditoribus vero non fauorem, neque plausum sperare solum,  
 sed Theatrali more ORARIA sibi MOVERI expectabat, & vo-  
 cem tanquam de canebis dari. Sed nos quomodo consue-  
 tudo ista iactandi ad fauorem Oraria in sacros etiam  
 ipsos Christianorum conuentus irrepperit,  
 vberius & enucleatius loco docebimus,  
 cum Ecclesiasticas nimirum aperie-  
 mus Acclamationes. Nunc ex-  
 plicandum est, Quæ sit  
 Orariorum in fauen-  
 do nominis Ori-  
 go, forma, &  
 vsus.



*ORARIORVM ad fauorem AGITATORVM*  
 quæ sit nominis Origo, quæ forma,  
 qui vsus, aperitur commodius,  
 quàm quomodo eruditi  
 Viri docuerint.

## CAPVT VIII.



Xpeditam rem totam, paucis hoc loco,  
 quòd alibi iustum ei Syntagma destina-  
 rim.

ORARIUM igitur, ex primo ac præci-  
 puo sui vsu, *lintheum erat abstergendo ori*  
*paratum, longiusculum, modiceque latum ad*  
*fasciarum formam. Ac lintheum quidem*

fuisse, satis indicat Rufinus, dum Euse-  
 bij locum, quem nos proxime superiori capite adduximus,  
 de Samosateno Paulo conuertens, ubi est in Eusebio *ὁ δὲ ὄρν*  
*Orarium ibi transtulit Rufinus. τοῖς μὲν, ait Eusebius, ἑταίροις*  
*μὴ δὲ οἷς ἐν τοῖς θεάτροις καταπίοντι τοῖς ὀδύναις.* Rufinus autem,  
*Ab Auditoribus vero non fauorem, neque plausum sperare so-*  
*lum, sed Theatrali more ORARIA MOVERI sibi expectabat.*  
 Quis autē vel tinctus Græcis litteris nescit, id Græcis *ὀδύνα*  
 significare, quòd *lintheum* Latinis? Idipsum etiam ex eo ma-  
 nifeste ostenditur, quòd à probatis auctoribus, Græcis, &  
 Latinis, confunduntur sæpe ista, *Sudarium, Semicinctium,*  
*ὀδύναρον, & Orarium;* alterum promiscue pro altero, tanquam sy-  
 nonima, vsurpantur; & quod vnius duntaxat proprium vide-  
 batur, omnibus non raro tribuitur. In Etymologico magno  
 ita est, *ὀδύναρον, σινδών, λέγεται δὲ οὗτω καὶ ὁ παρὰ Ῥωμαίοις καλεῖται*  
*ὀδύναρον.* Ut sit Latinis *Orariū*, quod *οὔναρον* Græcis. Hesychius,  
*Σινδὼν ὀδύνα, σινδὼν ὀδύνα, ὀδύναρον.* Suidas, *Σινδὼν ὀδύνα, σινδὼν*  
*ὀδύνα, ὁ σινδὼν ὀδύνα.* Etiam Beatus Hieronymus in Epistola 2.

M quæ



quæ est ad Nepotianum, *Ridiculum*, ait, & plenum dedecoris est, referto marsupio, quod *SVDARIVM*, *ORARIVM*QUE non habeas, gloriari. Hæc omnia poiro, *εἰς αὐτὸν*, *semicinctum*, & *sudarium*, *lintea* fuisse nemo ignorat. Siquidem de primo sic scriptum videas in eodem Etymologico Magno, *εἰς αὐτὸν*, *αὐτὸν τὸν*, *linteum* quid. De *Sudarijs* & *Semicinctijs* idonci sunt Auctores Oecumenius, & Theophylactus in cap. 19. Actuum Apostolicorum. ille quidem, *SVDARIA*, inquit, & *SEMICINCTIA*, utraque ex *stimo LINEI* generis fuisse. Alter vero sic scribens; *SVDARIA*, & *SEMICINCTIA LINEA* sunt utraque. B. quoque Hieronymus proxime adducto superiori loco sententiam hanc planissime confirmat, cum *Sudarium*, & *Orarium* vestes *lineas* appellet, & *lineum* amictum. Non absque amictu *LINEO*, inquit, *incedere*, sed pretium vestium *LINEARVM* non habere, laudabile est. alioquin *ridiculum*, & plenum dedecoris est, referto marsupio, quod *SVDARIVM*, *ORARIVM* que non habeas, gloriari. Videri utique potest idem Hieronymus huc etiam respexisse, cum ad Caput 3. Michæ scripsit in hæc verba; Quid prodest circa colulum ad abstergendos sudores *LINTEOLVM* non habere? quid iuuat esse *uoxerituros*, & præferre habitum paupertatem, cum marsupium nostrum vniuersa pauperum turba suspiret? Scilicet *linteoli* nomine ad abstergendos sudores aliud nihil meo iudicio significare voluit Hieronymus, quam *Sudarium*. Quas ob res *lintea* fuisse ista omnia, satis iam patere arbitror. Ex quo, ut & *Orarium* fuerit *linteum*, perspicue sequitur.

Ad id autem primo factum *ORARIVM*, ut os, seu faciem abstergeret, multa sunt quæ probent. Diximus paulo ante, hæc duo, *Orarium*, & *Sudarium*, confundi sæpe scribendo ab Auctoribus, & promiscue alterum pro altero poni; cum vero certum sit, *Sudarium*, quemadmodum & ipsa nominis notatio satis ostendit, & tradunt diserte iidem illi, quos modo supra nominaui, Hieronymus, Oecumenius, & Theophylactus, ut de cæteris nunc taceam, *linteum* fuisse ad tergendos sudores paratum, fateri omnino necesse est, ipsum quoque *Orarium* ad *Oris*, seu faciei sudores abstergendos olim adhiberi consuevisse. Hoc idem significari ab Aurelio quoque Etudentio firme asseuero, cum in primo *περὶ εὐχαριῶν*, hymno,

*Oris*

Oris pignus appellat Orarium, ita canens;

Hic sui dat PIGNUS ORIS, ut ferunt ORARIUM.  
Sed apertissime Beda in Martyrologio, octavo Idus februarii, scribens hoc pacto, Dorothea ancilla ad locum paratum, ubi & passa est, cum à Theophylo quodam scholastico irrideretur; quod ad Paradisum vadens, à sponsi suo Christo resas, & mala ei mitteret, quæ statim promissit, se esse missuram. Vbi ergo ventum est ad locum, in quo ingulanda erat, paulisper oratione facta, protulit ORARIUM suum, & vocato ad se quodam puero de annorum sex, misit Theophylo dicens, Dico ei, Dorothea ancilla Dei mittit tibi mala de Paradiso sponsi sui Christi. Is accipiens, & gratias agens, quod petitionem eius impleset, capit sibi FACIEM TERGERE, tantaque repente suavitate perfusus est, ut tota mente mutaretur &c. Hactenus Beda; cuius loci ea maxime verba, capit sibi faciem tergere, attento animo considerari oportet; rem enim nostram apertissime confirmant.

Itaque ab ORE qui ORARIUM nomen inuenisse opinatus est in suis ad Flauium Vopiscum Notis & Emendationibus, is vere indicauit: & illi ego libentissime assentior. quicquid de Græca vocis huius derivatione tradiderit eruditissimus aliqui Balsamon in suis ad Canonem 22. Synodi Laodicenæ Commentarijs, & ex eo Matthæus Blastares in Conciliorum Synopsi M. S.; quorum opiniones examinamus alibi diligenter, ac rejicimus.

Iam vero, quod ad formam attinet Orariorum, erant ea omnino ad fasciarum formam longiuscula, ac modice lata. Ut autem ita sentiam, facit in 22. de Ciuitate Dei libro cap. 8. Beatus Augustinus; quo in loco, de eo agens, cui delapsus fide sua oculus in manillam deciderat, Tunc, ait, sicut potuit, oculum lapsum, atque pendentem, loco suo reuocatum ligauit ORARIO. Quod autem Orarium Augustinus, id ipsum in re similitima Euagrius vocat *ορατήριον*, hoc est, Fasciolas, sic enim scriptum est apud eum in Hist. Ecclesiastica lib. 4. cap. 7. ex Christophoroni interpretatione, Ioannes Chrysostomus, postquam uxori Arethæ alterum oculum radio effossus, audiuit, propere ad illum contendit, plagam, quam acceperat, conspiciat; ubi autem vidit pupillam penitus excidisse, &

¶ 2 oculum



oculum sede dilapsum; quidam ex Medicis, qui eò commearant, mandant, ut spongiam afferat, oculumq; dilapsum in sedem quāta commode posset inducat, & spongiam appositam **FASCIOLIS ALLIGET**. ταραμῶν δ' ἀδελφῶν, ait Euagrius; ut sint omnino ταραμῶν, hoc est, Fasciæ, & Oraria, par quid ac simile. Etiam Callisti filium Nicephorum, quas dixit Eusebius ὀφθαλμοὺς, & Oraria Rufinus transtulit, easdem ταραμῶνας appellasse ex eo facile crediderim, quod eius Interpres Iohannes Langus, Fascias tenues, convertit. Rem autem pendendo coniectura, & ad Interpretem confugio, quod Græca Nicephori scripta iamdiu non compareant. Ait igitur Nicephorus, seu Nicephori Interpres de Paulo Samosateno lib. 6. cap. 30. Quod si qui hæc non laudarent, & quod in Theatris fieri soleret, **FASCIARUM TENNIVM LACTATIONE, & CONCUSSIONE non applaudent** &c. Forte hæc voce eadem usus quoque videatur Alexandrinus Georgius, cum, quæ nos Oraria sumus interpretati, Concionante Chrysostomo iactari solita, eadem illius Interpres *προμολία* dixit *amicula*, & *fasciolas*. Verum hæc etiam esto coniectura probabilis; cui tamen non ante assentiar, quā Græcum Georgij textum, qui mihi fidem plane faciat, inspexero. Beatus porro Ambrosius eandem **ORARII** formam non obscure expressit, cum in Oratione de obitu Satyri fratris hæc plane narrat, In naufragio constitutus, Satyrus, non mortem metuens, sed ne vacuus Myserij exiret à vita, quos initiatos esse cognoverat, ab illis divinum illud sacramentum poposuit; non ut curiosos oculos infereret arcanis, sed ut fidei sue consequeretur auxilium. Etenim **LIGARI** fecit in **ORARIO**, & **ORARIUM INVOLVIT COLLO**, atque ita se deiecit in mare. quæ enim extremo loco posita sunt verba, **Ligari fecit in Orario**, & **Orarium involvit collo**, ea videtur de lintolo longiusculo, modicoque lato ad fasciarum formam, quod nostrum Orarium est, omnino intelligenda. Lucem autem aliquam possunt ista capere à Suetonio in Nerone cap. 51. sic scribente, *Circa cultum, habitumque adeo pudendus, Nero, ut comam semper in gradus formatam pone verticem summisserit, ac plerumque Synthesinam indutus, LIGATO CIRCVLUM COLLVM SUDARIO prodierit in publicum. Sudarium enim fuisse pro Orario*

*Orario* promiscue scribendo usurpatum, iam antea planum fecimus. Vetus præterea Iuvenalis interpres hanc nostram de *Orarij* forma sententiam nonnihil adiuvat, dum ad *Sacerdram* 10. *amiculum illud longiusculum*, *Flammeoli* nomine dictum, quo solebant novæ nuptæ *amiciri*, *Orarium* appellari affirmat. Prætereo sciens hoc loco, quid fuerit apud Ecclesiasticos Scriptores *Orarium*, & in quem usum paratum. quamquam iidem etiam, quod ad eius formam, quam nunc tractamus, attinet, optime declarant, fuisse illud, siue ad Diaconi, siue ad Sacerdotis, seu ad Episcopi usum, semper tamen ad longiuscule cuiusdam fasciæ formam omnino factum. Sed redeo ad nostrum *Orarium*.

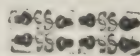
LINTEVM igitur istud, ad fasciarum formam factum, quod ex primo sui usu ad munditiem duntaxat, tergendum nimirum ori, ac faciei adhibebatur, Imperator Aurelianus, ut ex Vopisco apparet, novum, nec antea cognitum illius usum instituens, dono dedit populo Romano, ut eo in spectaculis ad favorem uteretur. Quapropter, ut concludam aliquando, *FAVERE ORARIO*, vel, *UTI ORARIO AD FAVOREM*, aliud nihil erat, quam iactato, seu concusso *Orario*, hoc est, fasciæ lintea longiuscula, ac modice lata (eam nos hodie, ut opinio mea fert, sudariolum appellamus, vulgo, *saazetto*) favoris, ac benevolentiae signum dare.

Falli itaque oportet eruditissimos Viros, qui prolatum Vopisci locum explicantes (alter quidem in *Electis* lib. 2. cap. 10., alter vero in *Notis* ad Tertulliani librum de *Spectaculis* cap. 25.) *FAVOREM* quidem solemnem *Acclamationem*, *ORARIUM* vero, *TEGMEN*, seu *VELAMENTUM* resonans, *ORI* admodum, ad dirigendum magis in acclamando vocem, concentumque augendum, interpretatus est. Nec vlllo modo audiendus alter, vir sane doctissimus, dum in suis ad Flaviium Vopiscum Dilucidationibus, per *Oraria* adfirmat, intelligi debere (eius verba sunt) *VITTAS*, vulgo, *BANDE*, quibus corpora cingere ab humero sursum; deorsum vero ad oppositum illi solent, vel collo circumdare milites, ut, cuius *Centuria*, seu *Legionis*, sint, dignoscantur, & sub quo duce militent. Adde autem, eam ob causam donasse *Oraria* populo Romano Imperatorem Aurelianium, ut popularium animos in sui amore



rem alliceret, & popularem auram captaret. Errorem cuius; Vopisei certe verba satis refellunt. Illud item, quod subiicit, *NOVEN* ex eo iuvenisse *ORARIA*, quod similitudinem haberent cum *ijs* *navium*, seu anchorarum *funibus*, quos *ORAS* appellavit antiquitas, id totum commentum est. nam nunquam nos quidem apud probatum Auctorem invenimus, *Gram* pro *funis* *navis* positam; & *Linj* *Codices* *vetusti*, non *Oras*, sed *Lora* semper habent; & *Quintiliano*, *Gram* *solvere*, aliud nihil est, quam, *solvere*, seu, *discedere* a *litore*, & *navigare*.

Hac cum iam scripsissem, incidi in eruditissimas doctissimi Viri notas ad Augusti Historie Scriptores. Hic igitur, adiectum Vopisei de Aureliano locum exponens, *ORARI* nomen, non ab *ORE*, sed ab *ORA*, restis nimirum *lacina* deducit. Subiit autem, *ORAS* *huiusmodi*, ac *LACINIAE* loco, quam in ludis publicis faventes Romani agitant, *INSTITAS* illis, ac *FASCIAS* quas manu tenebant, & ad *favorem* *moverent*, *edidisse* *Aureliano*; atque ab ea re dicta *ORARIA*. Quod cum eruditissimi Viri, non hic solum, sed alij etiam, quibus cum rem communicavi, probarint; hoc ipsum nos quoque, si minus ut necessarium, at ut maxime verisimile, libentissime concedamus. Quamquam, meo iudicio, summam ille gratiam ab eruditis inisset, si, quod dixit, *Vesti um oras*, ac *lacinas* fuisse a Romanis ad favorem motitatas & *concessas*, id aliquo modo comprobasset: neque enim ita se rem habere planum fecit argumento ullo, aut testimonio. quod tamen, ut est excellens ac singularis doctrina illius & eruditio, prestare facillime potuisset. Verum hoc ipsum de huiusmodi *ORARIIS* nunc quidem fortasse nimium: quare alia videamus.



PAE.

*PRETIO* quandoque *REDEMPPTOS*,  
qui plauderent in Theatris, & ac-  
clamarent.

## CAPVT IX.

**I**llud vnum superesse videbatur, de quo  
quereremus, antequam ab hoc Theatri  
propitio & honorifico fauore discedere-  
mus; *Emptos* nimirum nonnunquam in  
Theatris *Acclamatores*, & *Plausores*. Res  
enim eò processerat, vt quemadmodum  
lugendis mortuis mercede conducebantur  
fœminæ, sic homines plaudendis ludorum  
ac spectaculorum actoribus se locarent. Atque id locus ex  
Marci Ciceronis oratione pro P. Sestio plane probat, in quo  
istâ scripta sunt; *Theatrales*, gladiatorijque *confessus dicuntur*  
omnino solere leuitate nonnullorum *EMPTOS PLAVSVS*, &  
exiles & raros excitare. A Valerio quoque Martiali lib. 7.  
epigramm. in Cinnatum, consuetudinis huius mentionem  
factam video: est enim sic inibi,

*VENDERE nec vocem Siculis, PLAVSVMq; Theatris,*  
Petronius item Arbiter eodem modo, cuius sunt illa ex pri-  
mis Satirici sui Carminibus,

neue *PLAVSOR* in scena

Sedeat *REDEMPTVS*, *hiſtrionia additus*.

quem locū ab eruditis frustra video, & sine causa exagitari.  
Beatus etiam Hieronymus ad Oceanum scribens in epist. 83.  
rem eandem commemorat; inquit enim, *At nunc plerisque*  
*eternimus*, vel *FAVOREM* populi in aurigarum morem *PRE-*  
*TIO REDIMERE*, vel tanto omnium hominum odio vivere, *vt*  
*non extorqueant PECVNIA*, quod mimi impetrant gestibus.  
Verum de corrogatis, preceque, ac pretio redemptis *Accla-*  
*matoribus*, & *Plausoribus*, nunc quidem hætenus: eadem  
enim.



enim in libro 3. vberius omnino retrahenda sunt. Venio ad turpem, & aduersum Theatri fauorem.

*INFESTE* etiam, ac *TVRPITER FAVTVM* olim in Theatro.

## CAPVT X.



Erba hæc, *FAVOR*, & *FAVERE*, Theatri fuisse, ac spectaculorum omnium maxime propria; iisque, non tacitam modo, & occultam animi beneuolentiam, sed quæ voce etiam, ac gestu significaretur, exprimi consueuisse, iam antea in 4. huius libri capite docuimus. Eandem iterum nunc orationem; sed hoc amplius addo, loquutos inibi nos de *propitio* duntaxat, ac *honorifico fauore*; reservatâ scilicet in hunc locum de *turpi*, & *adverso* tractatione. Nam *indecore* etiam, ac *infeste* fauorem olim in Theatro, eumque fauorem vocibus item, ac gestibus expressum, quæ proxime subiiciam, plantum facient.

Quemadmodum igitur vox ista, *ACCLAMATIO*, quamuis simpliciter pronunciata de *sancta* tantummodo accipi soleat, *adversa* tamen omnino, ac *secunde* communis est: sic *FAVOR* promiscue dicitur, tam de *propitio* & *honorifico*, quam de *turpi* & *infesto*, licet sine addito prolatus consueuerit de *honesto* duntaxat, ac *secundo* intelligi. Atque *INFESTE* quidem, ac *TVRPITER FAVTVM* olim in Theatro, planissime confirmant Iulij Capirolini verba in Vero Imperatore hoc pacto conscripta: Denique etiam præfens, & cum Marco sedens, Verus, multas à Venetianis passus est iniurias, quod *TVRPISIME* contra eos sanisset. *TVRPISIME* enim dicens, *indecorum* ac *turpem* expressit fauorem; dum autem subiecit, *CONTRA EOS*, aduersum utique & *infestum* indicauit,

indicanit. Scite Græci de aduerso huiusmodi fauore, *ἀντιστοιχεῖν*, dixerunt, quasi *fauere contra aliquem*, seu, *alicui infestare fauere*. De TVRPi vero singillatim, præter Capitolinum, Arrianus etiam locuples testis esse potest, in Commentarijs de Epiæti Disputationibus lib. 3. cap. 4. dum hæc scribit, In Capitis quidem titulo, *ἀντὶ τοῦ ἀντιστοιχεῖν ἐν θεάτρῳ*, hoc est, *Aduersus TVRPITER in Theatro FAVENTEM*. sic enim prorsus latine sonant verba illa parum bona fide ab Interprete conuersa. Sub ipsum autem Capitis initium ita legimus, *Cum Prætor Epiri Comædo cuiusdam TVRPIS FAVISSET*, *ἀντιπρόσωπον ἀντιστοιχῶντος*, eaque de re publice conuicio iactatus fuisset &c. Ex quibus

sane locis illud etiam satis ostenditur, *Infestare* quidem simul & *turpiter* interdum, interdum tamen *turpiter* duntaxat *factum*

fuisse. Quæ res mihi causam attulit sane iustam, inquirendi hoc

loco, Quo potissimum *gestu*, ac modo *soleret*

olim TVRPIS

FAVOR, quo

item

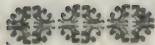
INFESTVS significari;

& qua in re alter

ab altero maxime

mediffer-

ret.





Indicatum, quo olim modo *TVRPIS*  
*FAVOR*, quo item *INFESTVS*  
 exprimi soleret.

## CAPVT XI.



Vaniuis *TVRPIS FAVOR* omnis esset  
 etiam aliquo modo *INFESTVS*; non ta-  
 men quemcumque *infestum*, *turpem* item  
 semper fuisse existimo. Acque hanc ob  
 causam factum crediderim, vt alio gestu,  
 ac modo turpis, infestus alio significari  
 soleret. *INFESTVM* certe, Pollicis *con-*  
*uersione* exprimebant; *TVRPEM* vero, cum  
*sibilis* ac *Pastoritia fistula*, tum *Vociferatione*, seu *incondito*  
*clamore*, & *Sannis*, hoc est, *Oris*, ac *Manuum inepta ac inde-*  
*cora conformatione*. Quae omnia ex antiquorum monu-  
 mentis, à Pollicis *conuersione* exorsi, accurate considerabi-  
 mus.



INFE-

*INFESTVM* olim Spectatorum in Gladiato-  
rijs ludis *FAVOREM*, *POLLICIS*  
potissimum *CONVERSIONE*  
expressum .

CAPVT XII.

**P***OLLICIS* utiq; *CONVERSIONE* infestum  
sen aduersum Theatri fauorem potissimum  
significatum, discimus ex Iuuenalis Saty-  
ra 3. canentis in hunc modum ,

*Munera nunc edunt, CONVERSO POL-  
LICE vulgi*

*Quemlibet occidunt populariter —*

de Gladiatorijs ludis sermo est, in quibus,  
si *INTESTE* quandoque *FAVISSET* populus, *POLLICEM*  
scilicet *CONVERTENDO*, eorum statim Gladiatorum inte-  
ritus conseqnebatur, contra quos fauorem esset . Ita hunc Iu-  
uenalis locum explicant eruditissimi Viri, Policianus in Mi-  
scellaneis cap. 42. Turnebus Aduersariorum lib. 11. cap. 6.  
Torrentius ad Horatii librum 1. epist. 18. & Lipsius 2. Sa-  
turnal. sermon. libro cap. 22. quorum ego sententia & li-  
berissime nunc assentior, & afferam fortasse etiam lumen  
non tenue in proxime sequenti capite. Aurelius item Pru-  
dentius in eundem sensum videtur *CONVERSUM POLLI-  
CEM* usurpasset, cum sub posterioris contra Symmachum li-  
bri finem, in Vestales Virgines ob id inuectus, quod gladi-  
atoria munera libenter, studioseque spectarent, scripsit hoc  
pacio,

*consurgit ad iellus,*

*Et quoties victor ferrum ingulo inserit, illa*

*Delicias ait esse suas, PECTUSQUE IACENTIS*

*Virgo modesta iubet CONVERSO POLLICE RUMPI.*

N 2 AC



100 De Veterum Acclamat. & Plausu

Ac, *POLLICEM CONVERTERE*, iam in prouerbiū abiisse de eo, qui male veller, atque *infeste contra aliquem faueret*, scriptum reliquit Adagiorum Collector, verbo, *POLLICEM PREMERE*, vel *CONVERTERE*.

Declaratum, quo potissimum modo *PREMERETVR* olim *VTERQVE POLLEX* à propitijs fautoribus, quo item ab infestis *ALTER* duntaxat *VERTERETVR*. Perpenditur hac de re Porphyrius, Acronis, ac Cruquij opinio. *INFESTI* spectatores apud Suetonium, idem, quod *INFESTE*, seu, *CONTRA FAVENTES*. Pollex *INFESTVS* à Pentadio Poeta pro *CONVERSO* positus.

C A P V T XIII.



Quoniam in 5. huius libri capite est à nobis demonstratum, *POLLICIS VTRIVSQVE PRESSV* propitium Theatri fauorem quandoque expressum; quoniam item proxime superius ostendimus, *infestum*, seu *aduersum*, *ALTERIVS* duntaxat *CONVERSIONE* significatum; merito nobis occurreret hoc loco, & quidem ab eruditis, quærentibus, quo potissimum modo *POLLICEM* olim *VTRVMQVE* *PREMERENT* amice fauentes, quo item ab infeste fauentibus *ALTER* duntaxat *VERTERETVR*. Quem sane nondum

Quam haud scio, an, praeter Porphyriionem, Acronem, & Cru-  
quium, alius quispiam sit conatus expedire. Placet autem  
eorum & recitare verba, & opinionem examinare, ut de-  
inceps, quid sit in re veri, perspicui possit liquidius. Hi igitur  
ad eum omnes Horatii locum ex epist. 18. libri 1.

*Consentire suis studiis qui crediderit te,*

FACTOR VTRIQUE tuum laudabit POLLICE ludum,  
scripsere in haec verba. Porphyriion quidem, VTRIQUE POL-  
LICE, ait, idest, utraque manu, ουενδοχιῶς, à parte totum.  
an qui vehementius laudat, manus iungens iungit pollicem cum  
proximo? Acron vero VTRIQUE POLLICE, inquit, ουεν-  
δοχιῶς, manu utraque sublata, ac saepius mota: hic enim gestus  
valde laudantium est. Iacobus demum Cruquius, vir sane do-  
ctissimus, & multae lectionis, sic scribit, POLLICE ad me-  
dium digitum presso, inque indicem relapso, signum clarum, so-  
nitumque damus, fauoremque significamus; quod si fiat VTRO-  
QUE POLLICE, maximi id fauoris est; & hoc est, PREMERE  
POLLICEM. CONVERTERE vero POLLICEM, quod  
est, non annuentis, sed vituperantis, est, manu pansa POLLI-  
CEM A COMPRESSIONE CONTINERE in signum doloris,  
& malivolentiae. atque hic blandiens sibi, ac veluti fauens  
Cruquius, subiicit, Indicet Lector, an haec coniectura nostra  
sit ALTERO POLLICE digna. Haec sunt illorum verba, haec  
est expressa ab ijs nodi solutio. Verum, ut quod sentio di-  
ctam libere, & ea difficultatem habent, & hanc probare nullo  
modo possum. Nam, quod aiunt Porphyriion, & Acron, po-  
situm ab Horatio VTRUMQUE POLLICEM ουενδοχιῶς,  
PRO MANU VTRAQUE, à parte totum, non sunt audien-  
di. redarguit eos grauis auctor Plinius, qui de hoc in fauen-  
do pressu pauca summatim perstringens in Naturalis Histor.  
lib. 28. cap. 2. Pollicum meminit, non Manuum, quemadmo-  
dum etiam Horatius dixit, utrumque pollicem, non autem  
manum utramque. POLLICES, inquit Plinius, cum faueamus,  
PREMERE etiam prouerbio iubemur. qui locus est à nobis in  
5. huius libri capite iterum productus. Quod vero addunt,  
Porphyriion quidem, Qui vehementius laudat, ab eo pollicem  
iungi cum proximo; Acron vero, Manum utramque sublata,  
ac saepius motam, gestum fuisse valde laudantium, ne non sic  
fictum,



factum, valde vereor. nec enim, quod sciam, alij consuetudinibus huiusmodi meminerunt; & quod probare debebant ut dubium, suo quodam iure sibi sumpserunt pro concessio. Cruquium porro in eo primum falli crediderim, quod *alterum* duntaxat *Pollicem* fuisse olim in *favendo pressum* affirmat. Cuius error, si non alia re, Horatii certe, ac Plinii testimonio plane refellitur; quorum alter *utrumque Pollicem*, *Pollices* alter dixit. Præterea gestus, quem in *premiendo pollice* solitum usurpari memorat Cruquius, non *pollicis pressus* est, sed *crepitus digitorum*; is scilicet, quo fiebat audientia interdum, interdum famuli evocabantur, sæpius indicabatur vilium, ac inanium rerum contemptus, nunquam autem favor exprimebatur. Cuius sane gestus multiplicem significationem, cum in Tractatu de Concionum Ritibus, & in primo huius Operis libro leuiter attingimus, tum in SYNTAGMATE de artificiosa manuum loquela iuse, & accurate persequemur. In hoc quoque decipi Cruquium existimari, quod, *Premere pollicem* narrat fuisse, *Pollicem ad medium digitum premi*, atque in *Indicem relabi*. Hæc enim verba, quantum ego video, modum potius exprimunt, quo *digitus medius pollice* terebatur, quàm quo *premebatur pollex*; quod extra questionem erat. Quod item ait, *Convertere pollicem* aliud nihil fuisse, quàm *manu pansa pollicem à compressione continere*; id totum incertum, atque obscurum est. neque enim ita se rem habere planum facit ratio illa, aut argumentum; & nequiquam possumus nos ex ijs verbis modum conijcere, quo *pollex alter reverteretur*; id quod tamen inibi querendum, & explicandum proposuerat Cruquius. Inanis ergo videtur, & commentitia tora Porphyrii, Acronis, & Cruquij de *Pollicis conversione*, ac *pressu* opinio; quam ob causam aditendum est, ut, quod huc faciat, nos aliquid curemus.

Duo autem debent hic præcipue animaduerti. Vnum, in gladiatorijs ludis potentem adeo fuisse spectatorem populum interdum, ut, cui *fauebat*, is incolumis servaretur; ille vero inglaretur, cui *denegaret favorem*, seu contra quem *tarpiter faueret*. Quam rem Philosophus Seneca, licet subobscurè, in libro, cui Titulus, *In sapientem non cadere iniuriam*, cap. 16. comple-

complecti videtur, cum inquit, *Quæris, quid inter duos inter sit?* Quod inter Gladiatores fortissimos; quorum alter premit vulnus, & stat in gradu; alter respiciens ad clamanem populum, significat nihil esse, ac intercedi non patitur. Nimirum fortissimorum huiusmodi Gladiatorum occultabatur alij vulnera, stabantque in gradu suo, ut, fallentes hoc modo populum, fauorem ab eo, atque adeo vitam sibi extorquerent: alij vero contemnentes eundem populi fauorem, deque salute propria nihil curantes, pro se intercedi non patiebantur. Delati porro fauoris, atque adeo vite, signum erat unus & alter pressus pollex; denegati vero, ac proinde mortis, alter duntaxat conuersus. Fit à Suetonio item, & à Festo Scholastico, Poeta veteri, istius consuetudinis non obsecra mentio. quorum verba hoc libentius recitabo, quod ex ijs apte adductus proxime superius Seneca locus exponetur. Gladiatores notos, inquit Suetonius in Iulio Casare cap. 26. sicuti infestis spectantibus dimicarent, vi rapiendos, seruandosque mandabat. Pentadius vero in Elegia de Spe (de cuius quidem Poematis titulo, sicut & de Poeta, adhuc anonymi, nomine nuper nos admonuit vir doctissimus Caspar Barthius in eruditissimis suis *ADVERSARIIS* lib. 23. cap. 17.) canit in hunc modum,

*Sperat & in sua victus Gladiator arena,  
Sic licet infesto pollice turba minax.*

Siquidem Suetonio, Infesti spectatores, idem omnino valent, quod, contra fauentes, seu, fauorem denegantes, conuerso scilicet pollice. Cæsar enim probe tenens, certissimo in vita discrimine positos Gladiatores illos, qui inter dimicandum spectatores haberent infestos, hoc est, minime fauentes; siue quod esset natura lenissimus, siue quod in muneribus edendis frequentem omnino cuperet habere Gladiatorum numerum; quos morti infestus populus conuerso pollice destinabat, eos vi quandoque rapiendos, sibi que ad munera reservandos iubeat. Infestum quoque pollicem fuisse pro conuerso positum à Pentadio facile crediderim. nimirum ad id respiciebat Poeta, quod in gladiatorijs ludis fiebat nonnunquam. Quamuis enim qui aduersario inter dimicandum succubuerat, de more iugulandus esset, ipsumque necis signum daret populus



populus *converso pollice*; fiebat tamen aliquando, ut populus ipse pro victo intercederet, & iam, non alterum *conuertens pollicem*, sed *utrumque premens*, eum à morte liberaret. atque hanc ob causam puto dici à Poeta, Gladiatorem non plane de salute desperare, quamvis pene victus sit, & videatur ei populus *converso pollice mortem minitari*. Ex quibus omnibus valde planum sit, ut dicebamus, potentem adeo fuisse populum nonnunquam in gladiatorijs muneribus, ut, cui denegaret favorem, is interficeretur; servaretur autem incolumis, cui fauere. Simul & illud elucet, quod paulo ante monuimus, delati fauoris, ac proinde salutis, signum fuisse unum & alterum pollicem pressum; denegati vero, atque adeo necis, alterum duntaxat *conuersum*. Hoc igitur primo animaduerti oportuit.

Sequitur aliud, quod est; *Gestus illos, qui, siue in pressu pollicis utriusque, siue in alterius tantummodo conuersione, fieri solebant, maxime notos fuisse ac patentes*. Etenim cum ex ijs, vel spectantium fauor, aut odium, vel dimicantium vita, aut interitus, omnino penderent, credibile non est, ignotos fuisse ac latentes. Ex eo item exilimarim, testatos omnibus, ac manifestos fuisse huiusmodi gestus, eorumque differentiam clare apparuisse, quod, ut iterum ac saepius dictum est, utroque pollice fieret alter, alter altero duntaxat. ut minime verendum sit, ne, siue utraque, siue altera tantummodo sublata manu, non statim agnosceretur vel fauor & vita, vel odium & interitus.

His ita positis ac patefactis, quò tandem abditam rem, sicunde possumus, eruamus, modus ipse aperiendus est, quo vel *premeretur uterque pollex*, vel *alter duntaxat reverteretur*. Ausim itaque affirmare, *PREMERE POLLICES* aliud nihil fuisse, quam, manu utraque sublata, pugnoque facto, pollices ipsos intra pugnum arcte, vehementerque comprimere. *VERTERE* autem *POLLICEM*, erat, altera manu leuata in sublime, inque pugnum pariter contracta, pollicem à pugno attollere, atque vel in eum ipsum, qui manum eleuarat, detorquere ac retroflectere, vel circumagere seu in gyrum ducere.

Atque hunc puto fuisse Veterum, siue premendi utriusque pollicis, siue alterius duntaxat vertendi modum. Cum quo  
(nisi

(nisi quid mea me fallit opinio) & quæ animaduertenda præmonimus, & quæ adduximus Veterum testimonia, maxime consentanea sunt. In cuius sanæ consuetudinis explanatione, si vel ad verum ipse accessi, vel lumen saltem aliquod rei perobscuræ videar attulisse; & gaudebo, non temere id à me tentatum, & non leue etiam me iam operæ pretium consequutum arbitror: sin contra accidat, magnum est etiam voluisse; & seram item æquo animo, argui errorem meum ac corrigi, atque eo nomine non mediocrem me gratiam erudito emendatori habiturum polliceor. His autem de

*INFESTO THEATRI*

*FAVORE* explicatis

iam est de *TVR-*

*PI* dicen-

dum.





*SIBILVM* proprie fuisse inflatæ *Fistule* sonum. *Sibilare*, & *Fistulari* idem Latinis. Græcis etiam σὺριξ, *Fistula* erat, & *Sibilus*: σὺριξεν, item, seu σὺριξεν, & *fistula* canere, & *sibilare*. Spectantium & Audientium sonum ore factum, compressis dentibus, labris parum diductis, *fistulæq; sibilo* similem, *SIBILVM* appellatum. Sonitum hunc emittere, *sibilare* & *exsibilare* Latini dixerunt; Græci σὺριξεν, σὺριξεν, κλαζεν, χλευάζεν, διακλυδαίνεν.

## CAPUT XIV.

**P**uribus omnino modis expressum olim turpem Theatri fauorem, *Sibilis* nimirum ac *pastoritia* *Fistula*, *Vociferatione* seu incondito clamore, & *Sannis*, hoc est, ineptæ oris depravatione, manibusque indecore motis ac conformatis, iam supra monnimus in cap. 11. Labet nunc omnes hosce modos aperire, datis in singulos testibus in corruptis ex antiquorum auctoritate & fide.

*Sibilus* itaque, seu *sibilum*, ut hinc ordiar, proprie dicebatur sonus ille, quem *fistula inflata* emittebat. Ovidius in 13. *Metamorph.* libro,

*Senserunt toti pastoris sibila montes.*

*pastoris sibila*, hoc est, sonos, quos *Pastorum* *fistula* reddebat. Hinc & M. Cicero in epist. 13. libri 1. ad Atticum *pastoris* *tiam*

tiam fistulam pro sibilo posuit; ut docti Viri eum locum explicantes adnotarunt. & a Marriano Capella in lib. 9. de Nuptijs Philologie fistula dicitur sibilatrix. & habent Isidori Glossa, *Fistulor, sibilo*. Græcis etiam *σφίγξ* fistula est, & *sibilus*: ipsumque *σφίγξ*, seu *σφίγξ*, fistula canere, & sibilare.

Qui sonus igitur, ad aliquem siue in Theatro, siue in Auditorijs, explodendum fiebat, fistulaque sibilum maxime imitabatur, eum Latini *SIBILVM* appellarunt; & *SIBILARE*, seu, *EXSIBILARE*, sonitum huiusmodi emitte. Græci communiter *σφίγξ*, seu *σφίγξ*, dixere: Pollux *κλάξ*, Hesychius *κλάξ*, *διακλάξ* Aristophanes. quod scilicet ore fieret huiusmodi sonus seu sibilus, compressis dentibus, & labris parum diductis.

*SIBILVM* hunc *PLAVSVI* contrarie opponi. *TEDES* olim *SPPLODEBANT EXSIBILANTES*.  
expressam eam rem à Græcis VOCE, *πρόποτις*.

## CAPVT XV.



Illud etiam hoc loco pramonendi sumus (antequam ostendamus, sibilis huiusmodi vel spectaculorum ac ludorum actores, si minus probarentur, fuisse explosos; vel exceptos Illustres Viros ad spectacula intrantes, si odiosi populo & inuisi) *SONVM* hunc, seu *SIBILVM*, qui explodentium, ut dicebamus, ore fiebat, *PLAVSVI CONTRARIE OPPONI*. Id quod M. Tullij locus ex epist. 18. libri 2. ad Atticum plane probat, in quo ista scripta sunt; *Huc, Curioni, plausus maximi, consalutatio forensis*.  
O 2 per-



108 De Veterum Acclamat. & Plausu

perhonorifica, signa praterea benevolentia permulta à bonis im-  
 pertiuntur. Fusum clamoribus, conuicijs, & sibilis confectantur.  
 quo loci, quemadmodum benevolentia signis contrarij sunt  
 inconditi clamores, pugnantq; inter se conuicia & honorifica  
 consalutatio, sic *PLAUSIBVS SIBILOS* contrarie opponi nemo  
 non videt. Idem M. Cicero in Oratione pro P. Seltio eodem  
 pacto, Quid ego nunc dicam, quibus Viris, aut cui generi ci-  
 uium maxime applaudatur? neminem vestrum fallit. Sit hoc sa-  
 ne leue, quod non ita est, quoniam optimo cuique impertitur:  
 sed si est leue, homini graui leue est. ei vero, qui pendet à re-  
 bus leuissimis, qui rumore & fauore populi tenetur & ducitur,  
*PLAUSVM IMMORTALITATEM, SIBILVM MORTEM*  
 videri necesse est. Horatius quoque sibilare, & plaudere per-  
 inde accipit, quasi contrarie opposita. inquit enim sub auari  
 illius Atheniensis persona in prima Satyra libri 1.

Populus me *SIBILAT*: at mihi *PLAUDO*

*Ipsè domi*

& apud Theophrastum in Charactere *αἱ ἀδελυπίας*, vo-  
 ces *κροτῆν*, & *σπιῆν*, quæ sunt, plaudere, & sibilare, con-  
 trariæ sunt; *Ἐν δευτέρῳ*, ait, de homine impuro & inepto  
 loquens, *κροτῆν, ὅταν οἱ ἄλλοι πάντωνται, καὶ σπιῆν ὅς ἡδῆος*  
*δεσπεύσιν οἱ λοιποὶ*. quæ conuertas hoc modo, In Theatro,  
 reliquis tacentibus, ipse *PLAUDIT*; &, quos alij libenter  
 spectant, ipse *SIBILIS CONSECTATUR*. Aristophanes  
 demum in Vespis verba *ἀνακροτῆν*, & *διαμυλάειν*, hoc est,  
 plaudere, & *νίστην* oris sonum edere, quod est holstrum sibilare,  
 tamquam opposita vsurpat, sic scribens,

*Οἱ δ' ἀνακροτῶσαν, πάλῳ γε θεωφράτου μόρου*

*Οὔτος δὲ διαμυλάειν.*

quæ sonant hoc modo,

Hic quisque *PLAUSIT*, sed Theophrastus tamen

*DISTORSIT ORA*

Nec reticere debeo in præsentia, solitos olim hoc modo  
 exhibentes, siue in Theatro, siue in Auditorijs, pedes supple-  
 dere, ipsaque sedilia calcaneis verberare. quam rem Græci hac  
 vna voce, *πτεροκοπῆν*, expressere. Pollucis verba hæc ex  
 Onomastici lib. 2. cap. 4. id plane omnino declarant, *Πο-  
 σterior pedis pars calcaneum dicitur; unde, πτεροκοπῆν deriua-  
 tur,*

ter, quod est, *CALCANEO SEDILLA* in Theatris *PERCI-  
TERE*, ut aliquem *EXSIBILENT*. Et in lib. 4. cap. 19. De  
Theatro, inquit, *usitate dicitur, SEDILLA TALIS TVLSA-  
RE*, quod, *Ἀπρονόητον*, appellauerunt. hoc autem aliquem  
*EXPLODENTES* faciebant; unde & *EXPLODERE*, & *EX-  
SIBILARE* dicitur. Nunc etiam in publicis cœtibus con-  
sueverunt *exsibilantes* spectatores terram ac tabulata plantis  
pedum tundere ac pulsare.

*SPECTACVLORVM*, ac *LVDORVM AC-  
TORES*, si minus probarentur, *SI-  
BILIS* olim *EXTLOSOS* ab  
infesto populo.

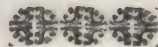
C A P V T XVI.

**A**Tque hæc quidem de *SIBILI* nominibus;  
deque *Oris SIBILANTIVM* conforma-  
tione, quam brevissime potui, non ut om-  
nia dicerem, sed ut maxime necessaria.  
Nunc, qui solerent in Theatro, ceterisq;  
spectaculorum locis, *exsibilari*, & *explo-  
di*, strictim subiungam. Ac quemadmo-  
dum, ut est à nobis in 2. ac 3. huius li-  
bri capite demonstratum, fauste olim acclamabatur & plau-  
debatur, non ijs modo, qui spectacula & ludos agebant,  
sed Illustribus etiam Viris ad spectacula intransibus; ita *si-  
bilis* quandoque *explosos* obseruo cum ludorum ac spectaculo-  
rum actores, si minus probarentur, tum spectatores etiam si  
inuisi populo & odiosi.

Ac prius illud, de quo vno agimus in hoc capite, mani-  
feste probat M. Tullij locus ex Paradoxo, *Quod aequalia pec-  
cata*, hoc pacto conscriptus; *HISTRIO*, si paulum se mouit  
*extra numerum, aut si versus pronuntiatus est syllaba vna bre-  
uior,*



nior, aut longior, *EXSIBILATUR*, *EXPLODITUR*. Idem Cicero in lib. 3. de Oratore, Quotus, ait, quisque est, qui teneat artem numerorum, ac modorum? At in his si paulum modo offensum est, ut, aut contractione brevius fuerit, aut productione longius, Theatra tota *RECLAMENT*. Hic autem, *RECLAMARE*, aliud nihil esse, quam, *EXSIBILARE*, &, *EXPLODERE*, certissimum est. In Oratione item pro Q. Roscio Comedo, Quod nuper, inquit Cicero, in *EROTE COMOEDO* usu venit, qui posteaquam è scena non modo *SIBILIS*, sed etiam conicio *EXPLODEBATUR*, sicut in aram confugit in huius domum, disciplinam, patrocinium, nomen &c. Demosthenes etiam illustre consuetudinis huius testimonium dat, in Aeschine sic scribens, *Lustrabas*, & ego circumferebar; docebas, ego ibam ut audirem; tertias *IN FABULA PARTES AGEBAS*, & ego spectabam; *EXCIDEBAS*, ego *SIBILABAM*. Respexit huc præterea Theophrastus, dum in Charactere ~~de~~ *de* *delurplus* ait in hunc modum; *IN THEATRO*, reliquis tacentibus, ipse plaudit; &, quos alij libenter spectant, ipse *SIBILIS CONSECTATUR*. Denique extrat Tranquilli Suetonij in Octavio Augusto locus, qui ea, quæ dico, apposite confirmet; inquit enim in cap. 45. *PTILADEM*, is pantomimus erat, Urbe, atque Italia submonit Augustus, quod spectatorem, à quo *EXSIBILABATUR*, demonstrasset digito &c.



*Etiam*

Etiam *SPECTATORES* interdum, si odiosi  
populo & inuisi, ab infeste fauenti-  
bus *SIBILIS* in Theatro *EX-*

*PLOSOS*. Illustratus ob-  
scurior Ciceronis  
locus.

CAPVT XVII.

**H**ortensius certe, Orator clarissimus, qui  
*SIBILOS* nunquam in foro abstulerat,  
Theatrum semel ingressus, ab infesto po-  
pulo *EXSIBILATVS* est statim, & *EX-*  
*PLOSVS*. Rem persequitur Caelius ad  
Ciceronem scribens, in Epistolarum fa-  
miliar libro 8. epist. 2. *Accessit huc*, in-  
quit, quod postridie eius absolutionis in  
*THEATRVM* Curionis Hortensius introiit, puto, ut suum gau-  
dium gauderemus. Hic tibi strepitus, fremitus, clamor, toni-  
trum, & rudentum *SIBILVS*. Hoc magis animaduersum est,  
quod *INTACTVS A SIBILO* peruenerat Hortensius ad sene-  
ctutem. Marcus ipse Cicero, dum narrat, quibus diebus  
committebantur ludi, Gladiatorumque spectacula exhibe-  
bantur, ijs se *faustas* semper abstulisse *Acclamaciones*, & nun-  
quam *pastoritiam fistulam*; indicat utique, fieri solitum ali-  
quando, ut *Viri Illustres*, quemadmodum *faustis* saepe exci-  
piebantur *Acclamationibus* & *Plausibus* ab amicis spectatori-  
bus, sic ab infestis exploderentur quandoque *sibilis*. Sunt haec  
illius verba in epist. 13. libri 1. ad Atticum; Itaque & lu-  
dis, & gladiatoribus mirandas *iniquas* sine ulla *PAS-*  
*TORITIA FISTVLA* auferebamus. *PASTORITIAM* au-  
tem *FISTVLAM* hic pro *SIBILO* positam, praterquam-  
quod



quod multi magna auctoritate Veri ad hunc locum tradi-  
derunt, ex eo quoque planissimum fieri iam supra docuimus  
in cap. 14. quod & *SIBILVS* esset *FISTVLAE* SONO simi-  
limus, & *supra*, quae *FISTVLA* proprie dicebatur, pro *SI-  
BILO* etiam à Gracis interdum vsurparetur, ipsumque  
*cupilur*, selt *cupifer*, eisdem esset, & *FISTVLA CA-  
NERE*, & *EXSIBILARE*. Sed alios item à ludorum ac  
spectaculorum actoribus fuisse in Theatris nonnunquam ex-  
sibilatos à populo & *explosos*, significant illa quoque eius-  
dem Ciceronis verba ex epist. 19. libri 2. ad Atticum, hoc  
pado conscripta, *Populi sensus maxime THEATRO & SPE-  
CTACVLIS perspectus est. nam GLADIATORIBVS qua DO-  
MINVS, qua ADVOCATI, SIBILIS CONSCISSI*. Cuius  
sane loci sensum cum esse existimarem; Gladiatoribus, diebus  
nimirum illis, quibus gladiatorum munera dabantur, & domi-  
num interdum, hoc est, munerarium; Et advocatos etiam, eos  
scilicet, quos sibi ad decernendum de gladiatorum premijs ac  
penis advocarat munerarius, & quasi socios ac testes adiunxe-  
rat, fuisse interdum à spectante populo *explosos, sibilisq; con-  
scissos*. Huc etiam referri posse puto Vellei Paterculi

locum ex libro 2., de Titio, qui Pompeium iugu-

larat, loquentis; Cui intantum, ait, duravit hoc

facinore contractum odium, ut mox ludos in

Theatro Pompeij faciens, *EXECRA-*

*TIONE* populi, spectaculo, quod

praebebat, pelleretur. *EXE-*

*CRATIONEM* enim

hic interpretor

turpem fa-

uorem

&

*sibilos*, quibus Titius ab

infesto populo con-

scissus & explo-

sus est.

VOCIFERATIONE, atque INCONDITO  
CLAMORE, expressum nonnun-  
quam TURPEM THEATRI  
FAVOREM.

## CAPUT XVIII.

**D**E SIBILIS hæc hætenus. nunc de VOCIFERATIONE, atq; INCONDITO CLAMORE dicam. Ac voce quidem contentius, atque incondite emissa, TURPEM nonnunquam significatum THEATRI FAVOREM, Arriano teste dicimus in adducto Epicteti libro 3. cap. 4. Etenim, cum TURPITER FAVENTEM, ut vidimus, ἀποκρίσεις ἀποδίδειν inibi vocasset Arrianus; explicans deinde, quid ipsum esset, ἀποκρίσεις ἀποδίδειν, hoc est, TURPITER FAVERE, Vide, inquit, quemadmodum Casus Procurator spectet. VOCIFERATUR; VOCIFERABOR & ipse. Exilit; exiliam & ipse. Servi eius hinc atque inde sedentes, VOCIFERANTUR; ego, cui servi nulli sunt, pro omnibus, QUANTUM POTERO, CLAMABO. quo loci vides, incondito certe clamore ac vociferatione turpem Theatri favorem omnino expressum. Ad eundem utique FAVOREM, & Theatris in ipsa Christianorum Tempia, & Ecclesias iam innotum, crediderim animum etiam intendisse Chrysostomum, cum turpe, ac indecorum fauentis populi in Concionibus sacris studium reprehendens in Homil. 1. de verbis Isaïæ, appellat illud, modo incompotum vocis boatum, sæpe clamores, nihil certi significantes, interdum vocem absurditatis & inconditam. Particulam Homiliæ, quam commemoravi, placet adscribere, quò minori quivis labore, cum de Chrysostomi sensu, tum de opinione nostra, lectis illius verbis possit existimare.

P. stimare.



## 116 De Veterum Acclamat. & Plausu

Simare. Sunt quidam, ait Chrysostomus, qui hic adsunt, qui contemnentes Deum, ac spiritus eloquia pro vulgaribus ac prophanis ducentes, *INCOMPOSITVM VOCIS BOATVM* emittunt. & paulo post, Verum tu ista non cogitas, quoniam ea, quæ in Theatris audiuntur, quæque spectantur, mentem tuam obscurarunt; & ideo, quæ illic geruntur, in Ecclesiæ ritus inducis; ideo *CLAMORIBVS NIHIL CERTI SIGNIFICANTI-BVS* animum inpositum euulgas. Et infra, Verum neque nos talem iubilationem prohibemus, sed *VOCEM* prohibemus *NIHIL SIGNIFICANTEM*. Neque prohibemus vocem laudis, sed *VOCEM ABSVRDITATIS, ET INCONDITAM*. Quæ quidem omnia turpi, de quo agimus, favori lubens accommodarim. Iam ipsas turpiter fauentium *SANNAS*, oris scilicet, ac manuum ineptas & indecoras depravationes consideremus.

*ORIS DISTORTIO* ad illudendum. *VALGIA*, idest, labellorum obtortiones; à voluendo dicta, quasi, voluia. Labiorum ductus, rictusque

oris. σαρχαζω.

## C A P V T XIX.



**D**E *SANNIS* egimus alio loco diligenter. nunc illinc ea duntaxat strictim assume-mus, quæ ad illustrandum turpem Theatri fauorem pertinere arbitramur. Erant autem duo præcipua *SANNARVM* genera; Manuum alterum, alterum Oris. *ORIS* quidem, *Distortum* os, siue Labia ducta, & Eiecta lingua: *MANVVM* vero, *Pinsens ciconia*, *Asini auricula*, & *Manus* in obscenum modum formata. Hæc *SANNAS* omnes, modo hanc, modo illam,

Lim, à *TYRPITER FAVENTIBVS* usurpatas, dudum admonuit Casaubonus in suis ad Capitolinum notis. Sed quoniam id ille admonuisse satis habuit, nullum inibi rei, de qua agimus, interpretatione sua lumen afferens, videbor mihi non lusus operam, imo gratiam fortasse ab ijs initurus, qui eruditionem amant, si, quod huc faciat, aliquid curauero.

*SANNAE* igitur nomine quamvis appellarentur irridendi modi omnes, os tamen *distortum* proprie *sanna* dicebatur. In Glossis veteribus, seu in Cornuti Scholijs ad primam Persij Satyram, ita legimus, *SANNA* dicitur *OS DISTORTVM*; quod facimus, cum alios deridemus. *VALGIA* autem nominarunt huius oris distortionem veteres Latini; *VALGIA*, inquit Fulgentius in libello de prisco sermone, sunt *labellorum obtortiones in supinatione, vel sublatione peractae*. Petronius in Satyrice, *Commouebat valgiter labra*. & iterum, *Obtorto valgiter labello*. Plautus in Milite glorioso, *Maiorem partem ridcas valgis suauis*. Huc enim facere Plauti verba ista, indicat ibidem Fulgentius, dum ad eorum probationem, quæ de Valgijs dixerat, adductum Plauti locum subiicit. Turnebus etiam, & Douza Pater eodem pacto interpretantur Plauti *VALGIA*: is quidem *Aduersariorum* lib. 7. cap. 6. sic scribens, *Valga suauia obtortiones sunt oris ad derisionem*. Meretrices autem, dum gloriosum militem ad osculandum labijs ducebant, & inuitabant, per illusionem os obtorquebant, valgumque reddebant. alter vero in Prædancis ad Petronium cap. 12. hæc ait, *Valgis suauis, hoc est, prae distorto ore Militem subsannant Meretrices, habentque miserum & gloriosum illum omnibus modis ludibrio ac despicatui*. *VALGIA* autem Etymon habere à voluendo, quasi voluia dicerentur, adfirmat Balbus in Catholico, dum inquit, *Valgia à voluendo dicuntur, quasi voluia, idest, retortiones. proprie enim labiorum obtortio est, quam facimus, cum aliquem deridemus; unde valgire, est, retorquere*. Eandem oris distortionem nominat Agellius *labiorum ductum, rictumque oris*. Tum ille, inquit in lib. 18. cap. 4., *rictu oris, labiorumque ductu, contemni à se ostendens, & rem, de qua quæreretur, & hominem ipsum, qui quæreret*. Græci autem, *σπαράζου* dixerunt.



118 De Veterum Acclamat. & Plausu

re, quod est, diducto *riētu*, vt in Græco Lexico habemus; *ostensisque labris irridere*; quod cum fit, dentes carne nudantur.

Illudentes olim *LINGVAM* quandoque  
*EXERVISSE.*

C A P V T XX.



Alterum *Sanna* genus, quod ore fieri solitum dicebamus, erat *LINGVÆ EXERTATIO*, seu *EIECTIO*. Qui sane modus illudendi, quemadmodum nunc passim ab hominibus proiectæ audaciæ, triuissque assuetis, parum decorē vsurpatur, ita vetustissimus est. Expressit eum Persius in Satyra prima canens in hunc modum,

*Nec linguæ, quantum sitiat canis Appula, tantum.*  
vbi Cornutus ait, *Sanna* genus esse, *LINGVAM EXERERE* ad canis sitientis instar. Ac nescio, an eruditissimus Hieronymus ad hunc Persij locū respexerit (irridendi certe modū, de quo nunc agimus, significauit apertissime) cum in epist. 4., quæ est ad Rusticum Monachum, ita scripsit, *Ne credas laudatoribus tuis, imo irrisoribus aures ne libenter accommodes; qui, cum te adulationibus fouerint, & quodammodo impotentem mentis effecerint; si subito respexeris, post te videas, ad illudendum, AESTVANTEM CANIS PROTENDI LINGVAM.* Idipsum autem satis ostenditur ex militis illius Galli historia, qui Romanos ad pugnam prouocans, vt eos irrideret, linguam exeruisse dicitur. Rem persequitur Claudius Quadrigarius apud Agellium in lib. 9. cap. 13. ijs verbis, *Extemplo silentio facto cum voce magna inclamat Gallus, si quis secum depugnare vellet, vti prodiret. Nemo audebat propter magnitudinem, atque immanitatem &c. Gallus irridere*

irridere cepit, atque *LINGVAM EXERTARE*. Quod idem Galli factum Titus quoque Livius, multo etiam, quam ille, purius ac incundius in 7. libro his verbis exposuit, *Tum eximia magnitudine in vacuum pontem Gallus processit; & quantum maxima voce potuit, Quem nunc, inquit, Roma fortissimum virum habet, procedat agetum ad pugnam, ut noster duorum euentus ostendat, utra gens bello sit melior &c. armatum T. Manlium, adornatumq; aduersus Gallum stolidè letum, & (quoniam id quoque memoria dignum antiquis visum est) LIN-*  
*GVAM* etiam ab irrisu *EXERENTEM* produciunt &c.

In Cimbrico item Mariano scuto Gallus alter eie-  
 sta lingua depictus cernebatur, ut scilicet  
 aspicientes illuderet. Demonstrari, in-  
 quit Marcus Cicero in lib. 2. de

Oratore, digito pictum Gallum  
 in Mariano scuto Cimbrico  
 sub nodis distortum,

*ELECTA LIN-*

*GVA, buc-*  
*cis*

*fluentibus. Risus*  
*est commotus*  
*&c.*

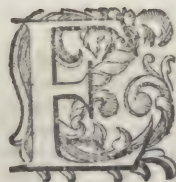


PIN



*PINSENTEM ROSTRO CICONIAM* ad deridendum digitis aliquando expressam. Quomodo fieret hæc irrisio, & cur ita vocaretur. Falli Casaubonum, qui ciconiam, non digitorum, sed colli motu representatam, scripsisse B. Hieronymum arbitratur. *ASINI* etiam *AVRICULAS* manibus imitatos Veteres illudentes. Stupidum & asinum hac irrisione significabant.

## CAPVT XXI.



Xposui *ORIS sannas*, nunc vero etiam *MANVVM* aperiam. Fria autem erant olim usitata, vt supra indicauimus, *sannarum manibus factarum* genera. Primum, cum *pinrens Ciconia* exprimebatur. Alterum, cum effingebantur *Asini auriculae*. Tertium, cum *Manus in obscenum modum formata* in aliquem illudendi causa porrigebatur. De quibus summam pauca repetam.

Ac de Ciconia pinrente accipienda sunt ea Persij verba ex Satyra prima.

O Iane, à tergo quem nulla *CICONIA* pinxit.

Ad quem locum perbelle Cornutus, *CICONIAM*, inquit, manu formare solent irrisores, qui unitate colligatos digitos agunt ad inferiorem partem inclinata, similitudine ciconini rostri;

*Siri: quod cum presentat, post tergum motitantes, derident quos volunt. Meminit eiusdem irrisiois B. quoque Hieronymus in adducta ad Rusticum Monachum epist. 4. scribens hoc pacto, Ne credas laudatoribus tuis, imo irrisoribus aures ne libenter accomodes &c. si subito respexeris, CICONIARVM deprehendes post te colla curuari &c. Et in Prologo ad Sophoniam hac ait, Qui si scirent Holdam viris tacentibus prophetaffe, & Deborah, iudicem pariter & prophetam, hostes Israel Barach timente superasse &c. nuquam post tergum meum manum incuruarent in CICONIAM. Ex quibus omnibus manifeste intelligitur, quomodo fieret hac irrisio, & cur Ciconie nomine appellaretur. Nimirum manus, digitis omnibus collectis in unum, & ad ciconini colli similitudinem curuatis, inque eum directis, qui irridebatur, pincentem rostro ciconiam frequentiter & stata motione exprimebant. Longe autem falli puto Casaubonum, dum in Commentarijs ad Persium ex ijs Hieronymi verbis, CICONIARVM deprehendes post te colla curuari, CICONIAM ex eiusdem Hieronymi mente, colli motu, non digitorum, exprimi solitam ab iridentibus comminiscitur. Non enim eam iridentium colli motu expressam dixit Hieronymus, sed digitis ad instar colli ciconini formatis ac motis representatam. Hieronymus ipse quid senserit indicat, dum in adducto ex Prologo ad Sophoniam loco, non col- lum, sed manum dixit in Ciconiam incuruari.*

Alterum *Sannæ* genus, *ASINI* videlicet *AVRICVLAS*, hoc modo exprimebant Veteres. Apponebatur temporibus pollex, ceteri autem digiti ad aures asinæ similitudinem formabantur, ac subinde movebantur. Qua quidem irrisione *Stupidum* & *asinum* ostendebant eum, qui irridebatur. In Persij Satyra prima de ea sic est,

*Nec manus AVRICVLAS imitata est mobilis ALBAS.*  
Auriculas albas, inquit Cornutus, id est, asininas. nam sic Stultii videntur, appposito temporibus pollice, imitantes aures asini alijs digitis, quasi sannam facientes. Idem Hieronymus in adducta iterum ac tertio ad Rusticum Monachum Epistola eandem sannam commemorat, cum ait, Si subito respexeris, aut Ciconiarum deprehendes post te colla curuari, aut manu *AVRICVLAS* agitari *ASINI*.

ME.



*MEDIUS DIGITUS* supremi olim contemptus, ac ignominiae index. *Verpus* ob id, *infamis*, & *impudicus* appellatus. Ad aliquem per summam ignominiam notandum porrigebatur hic, compressis ceteris digitis, atque in eum, cui illudebant, intendebatur. Sanna hæc multis nominibus appellata. *Interponebatur* etiam quandoque *pollex inter medium*, & *indicem*, contractis in pugnum ceteris digitis, brachioque intento, ad deridendum. Dicitur sanna hæc ab *Italis*, *Far le fiche*.

## CAPVT XXII.



Nunc de eo sannæ genere dicere aggredior, ex tribus ultimo loco propositis, quod mihi restat tertium: id vero erat, *MANYS*, seu *DIGITORUM* inepta & indecora conformatio. Quæ quidem sanna ut planius intelligatur; admonendi sumus, *Medium* olim *digitum* supremi contemptus fuisse, ac ignominiae indicem. Hinc factum, ut *VERPUS* vocaretur, à *verrenda* scilicet *turpi corporis parte*, seu potius à *Verpæ* & *obscenitatis* similitudine,

litudine, quam habet, cum porrigitur ipse compressis ac contractis ceteris digitis. Eandem ob causam dictus est *INFAMIS*, & *IMPUDICVS*. *Infamem* appellat Persius in Sat. 2. cum ait,

*INFAMI digito, & lustralibus ante salinis  
Expiat.*

Quo loci Cornutus, *INFAMI digito*, ait, idest *medio*, qui obsecantatis est. & subiicit, *Sunt autem nomina digitorum, Tellex, Salutaris, INFAMIS &c. IMPUDICVM* Martialis lib. 2. ep. 70.

*Ostendi digitum, sed IMPUDICVM.*

Impudicus etiam Priapi cantor eodem modo;

*Derides quoque sur, & IMPUDICVM*

*Ostendis digitum mihi minanti.*

Et Isidorus Hispalensis Orig. lib. 11. capit. 1. digitorum nomina commemorans, *Tertius*, inquit, *IMPUDICVS*, quod per eum plerunque probra infestatio exprimitur.

Cum igitur quempiam vellent olim contumeliose irridere, perque summam ignominiam notare, *medium* solebant *digitum* porrigere, atque in eum, qui illudebatur, intendere. Sic Cynicus Diogenes, ut est apud Laertium in lib. 6. de Viris Philosophorum, cum hospites quidam Athenas aduentassent, ut Demosthenem, cuius famam domi acceperant, conspicerent, non *indice* eum *digito*, sed *medio* porrecto demonstravit, quo scilicet effeminatam illius mollitiem notaret. Sunt hæc Laertij verba; *Hospitibus aliquando Demosthenem videre cupientibus: MEDIO PORRECTO DIGITO, Hic, ait, vobis est ille Atheniensium Orator.* Quod idem Diogenis factum Arrianus quoque in Epicteti Disputationibus persequutus est, Demosthenem Sophistæ nomine appellans; *An ignoras*, inquit Arrianus lib. 3. cap. 2. *Diogenem sic demonstrasse Sophistam quendam medio digito extento? Hic, inquit, ille est: monstravi eum vobis.* Sic Caligula, ut Cassius Chaeream parum virum, & effeminatam mollem innueret, osculandam ei manum obtulit in obscenum modum formatam; porrecto scilicet medio digito, ceteris contractis; *Primas sibi partes*, inquit Suetonius in Caligula cap. 56., *Cassius Chaerea tribunus cohortis prætorie depoposcit: quem Caius senio-*

Q

rens



124 De Veterum Acclamat. & Plausu

rem iam, vt mollem & effeminatum denotare omni probro con-  
fuerat &c. ex aliqua causa agenti gratias, osculandam manum  
offerre, *FORMATAM COMMOTAMQUE IN OBSCAENUM  
MODUM*.

Hanc porro indecoram manus conformationem video  
multis nominibus à Scriptoribus appellatam. Suetonius in  
Caligula cap. 56. vt proxime supra posui, vocat *Manum in  
obscenum modum formatam*. Aelius Lampridius in Helioga-  
balo, *Digitis impudicitiam ostentare*. Apuleius in secundo  
Metamorphos. lib. *Digito denotare*. & in tertio, *Denotare ma-  
nu*. Dio Chrysostomus in orat. 33. *Medio digito ostendere*.  
Arrianus in Epicteti Disputationibus libr. 3. cap. 2. *Medio  
digito extenso demonstrare*. Iuuenalis in Sat. 10. *Medium osten-  
dere vnguem*. Martialis lib. 2. epigr. 28. *Digitum porrigere  
medium*. Tertullianus in lib. de Pallio, *Digito destinare*. Gre-  
ci nominant *οικυαδίζον* interdum, interdum *καταδακτυλίζον*,  
aliquando etiam *ιπυγίζον*. ita Suidas in *οικυαδίζον*, &  
alibi, Aristophanes in Acharnensibus, in Pace, & in Equi-  
tibus: videndus linguæ Græcæ Thesaurus.

Ex his omnibus plane licet intelligi; & *digiti medij*, vt  
dicebamus, *porrectione*, *compressis cæteris*, *factam hanc irvisio-  
nem*; & *summi eam omnino contemptus*, ac *ignominie indicem  
fuisse*.

Sed hic forsitan dixerit aliquis, *factam huiusmodi san-  
nam*, non *medio digito*, vt posuimus, *porrecto ac protenso, com-  
pressis cæteris*, sed *interposito*, seu *inserto pollice inter medium  
& indicem*, ita vt pollex ipse inferius emeretur & appareret,  
reliquis digitis in pugnum contractis, brachioque in eum, cui il-  
ludebatur, intento. Equidem sannæ modus hic alter nunc  
passim vsurpatur ad aliquem per summam ignominiam ir-  
ridendum. dicitur ab Italis, *Far le fiche*: eiusque meminere  
non semel, neque vno in loco ex antiquioribus Itali Scri-  
ptores non pauci. De eo item videntur posse non incom-  
mode accipi hæc Iuuenalis ex Sat. 10. superius à nobis al-  
lata,

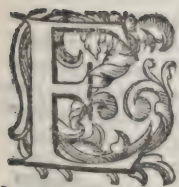
mediumque ostenderet vnguem.

& ea Suetonij in Caligula, *Manum in obscenum modum for-  
matam*. nec non illa Lampridij in Heliogabalo, *Digitis im-  
pudicitiam*

*puclitiam ostentare. Præterea uterque modus eandem formam  
habere obscenitatem. Quapropter, meo iudicio, non longe  
est abibit à vero, qui in deridendo utrumque modum, & in-  
decoram utramque manus conformationem promiscue olim  
usurpatam opinabitur.*

*THEATRALIS FAVORIS TUR-  
PITVDINEM gradus olim ha-  
buisse. Etiam in SANNIS erant  
contemptus, & ignominie gradus.  
Quæ digito medio, cæteris com-  
pressis, porrecto, atque in eum,  
qui irridebatur, intento, fiebat san-  
na, eam omnino fuisse extremæ  
contumeliæ indicem. Conclufum  
tandem, quid sit apud Capitoli-  
num, TURPISIME CONTRA  
ALIQVEM FAVERE.*

## CAPVT XXIII.



*ET hæc quidem erant, quæ pro tempore  
de Sannis, siue Oris, siue Manuum, à me  
scribi vtiliter posse videbantur. Nunc  
breuiter dicendum, quomodo ijs illustre-  
tur TURPIS, de quo agimus, THEA-  
TRI FAVOR. In Capitis Quarti Titulo  
ex lib. 3. Commentariorum Arriani ad  
Epictetum legimus hoc pacto, Πρὸς τὸν  
ἐν τῷ θεάτρῳ αὐτῶν δὲ τῶν, hoc est, *Aduersus TURPI-  
TEM in Theatro fauentem*. & sub ipsum capitis initium ita  
Q 2 est,*



ἐστὶν, τὸ δ' ἐπὶ τοῦ τῆς ἱστῆρας ἀντιθέτου ἀποδεδειγμένον  
 καὶ τὸ τῆς, idest, Cum Prætor Epiri Comædo cuidam TVR-  
 PIVS fauisset. Iulius autem Capitolinus in Vero Imperato-  
 re, Denique, ait, de Vero ipso loquens, etiam præfens, &  
 cum Marco sedens, multas à Venetianis passus est iniurias,  
 quod TVRPISSIME contra eos fauisset. Sunt hæc Arriani, &  
 Capitolini loca superius à nobis in hoc eodem libro allata,  
 ut, turpiter olim in Theatro fautum, euinceremus. Ea nunc  
 iterum produximus, ut intelligatur, & turpiter, & turpius,  
 & turpissime etiam aliquando fautum in Theatro; gradus ni-  
 mirum habuisse omnino Theatralis fauoris turpitudinem.  
 Quas item protulimus, siue ORIS, siue MANVVM SAN-  
 NAS, ex contemptus, & ignominia gradus habuere. Atque  
 illa erat, ut diximus, extremæ contumeliæ index, quæ fieri  
 solebat medio digito, compressis cæteris, porrecto, atque in  
 eum, qui irridebatur, intento. Laetius certe quidem in eo,  
 quem superiori capite produximus, loco ex 6. de Viris  
 Philosophorum libro, satis indicat, porrectione digiti me-  
 dii obscenum quippiam & maxime ignominiosum signifi-  
 cari, cum ait, insanos eos haberi, qui hunc irridendi modum  
 usurpant. Et Suetonius in Augusto cap. 45. Pyladem pan-  
 tomimum affirmat, ob id vnum exilio mulctatum ab Au-  
 gusto, quod exhibitantem spectatorem medio porrecto digi-  
 to per ignominiam demonstrasset. Solebat nimirum sannæ  
 genus hoc insignem adeo ignominie notam inurere irriso,  
 ut ea nonnisi exilij pena leuari, aut mulctari posse videretur.  
 Quibus ita constitutis, asseuerare non dubitarim, has om-  
 nes Sannas, ut dicebamus, modo hanc, modo illam, in tur-  
 piter fauendo promiscue usurpatas. Nimirum turpiter fauen-  
 tes in Theatro ad ludentium, ac dimicantium contemptum  
 & ignominiam, sibilabant interdum, interdum vociferabantur  
 atque incondite clamabant; distorquebant os nonnunquam, lin-  
 guamque exerebant; pinsentem etiam rostro ciconiam manibus  
 quandoque exprimebant; & imitabantur aliquando asini auricu-  
 las. TVRPISSIME autem omnino, & per supremam igno-  
 miniam FAVEBANT ij, qui MANVM IN OBSCAENVM  
 MODVM FORMABANT, ac in eos, quibus ita fauebatur,  
 proindebant. Atque, ut concludam aliquando, hoc esse pu-  
 to,

to, quod appellat Capitolinus, *TVRPISSIME CONTRA ALIQVEM FAVERE*.

*LAPIDIBVS* nonnunquam in Theatro *APPETITOS* ab infeste Fa-  
uente populo & *LVDO RV M*  
*ACTORES*, si displicerent in agen-  
do, & *SPECTATORES*, si minus  
chari & accepti.

## CAPVT XXIV.



Diungam hic quidpiam de *LAPIDA-  
TIONE THEATRALI*, sed breuiter;  
quod ijs, quæ in proxime sequenti libro  
allaturi sumus, vt Scholasticos infelicitè  
agentes, male scilicet recitantes, aut di-  
centes, demonstramus fuisse ab audiente  
populo lapidibus quandoque appetitos;  
potest etiam res ista satis illustrari. At-  
que hanc quidem *LAPIDATIONEM* qui ad *INFESTVM*  
*THEATRI FAVOREM* pertinere arbitrabitur, is, vt opinio  
mea fert, à vero haud longe discedet.

*LAPIDEVM* itaq; *IMBREM* habuere nonnunquam in  
Theatro & *Ludorum Actores*, si artis suæ specimen infelici-  
ter darent, & ipsi quoque *Spectatores*, si odiosi populo &  
inuisi.

De Citharædo Polyctore in 6. *Deipnosophistarum* Athe-  
næi libro hæc leguntur; *Cum Polyctor Citharædus, sorbendo  
lentem, lapillum dentibus attriuisset; O miser, inquit Corydus,  
etiam lenticula te lapidibus incescit?* Cauillari quidem hoc  
loco familiariter ac iocari cum Polyctore Corydum cerni-  
mus; verum ineptus esset ac sine sale iocus, nisi *Theatralem*  
nostram exprimeret *lapidationem*. Dabat nimirum sæpe Ci-  
tharæ-



128 De Veterum Acclamat. & Plausu

Tharædus hic artis suæ specimen in Theatro; at, cū inuenisse omnino ac infelicitè id ageret, minusque eam ob causam à populo probaretur, conuenit lapides pro plausibus reportare. Semel igitur lentem mandens, lapillum etiā dentibus confecit: quam rem statim iocose cauillans Corydus, O miser, ait, etiam lenticula te lapidibus appeti? quod proinde est, ac si dixisset, O infelix, solemne adeo tibi est lapidibus appeti, dum cithara inepte canis in Theatro; ut etiam, dum lentem mandis, lapillos, consuetos scilicet comites, inuenias, qui te conficiant. Germanum autem Athenæi loci sensum, eum esse, quem diximus, manifestius adhuc apparebit ex ijs, quæ mox inibi ad eodẽ Athenæo ex Machone Poetæ ita produciuntur; Is autem fortassis Polyllor fuit, cuius Machon sic meminit,

Κακὸς τις ὁς εἶκα κίθαρος δὲ σφῆδρα,  
Μέλλον δικοδομῆν τινα δίκην, φίλον  
Αὐτοῦ λίθους ἤπτεται. ἀπίστω δ' ἐγὼ  
Αὐτῶν πολὺ πλείους φασὶν ἐκ τῆς δῆξης.

ita scribit hos Machonis versus Dalechampi, & vertit hoc modo,

Malus quidam, ut palam erat, citharædus admodum,  
Aedificaturus domum; ab amico  
Lapides petiit; dixitque, eorum ego  
Maiorem partem morfu prehensam auferam.

Mendosum utique, ac mutilum esse hunc Athenæi locum; duo sunt, quæ probent. alterum, metri lex; quam certe claudicare ac vacillare nemo non videt, si, pro ut est in Dalechampi textu, legamus. alterum, ipse loci sensus; qui imperfectus est omnino, atque adeo nullus, nisi Lector & mendum tollat, & quæ desunt, intelligenter subaudiat. quæ duo video fuisse etiam à Casaubono animaduersa. Sustuleris autem mendum, si, ubi δῆξης est in Dalechampi textu, ibi cum eodem Casaubono, & ex manuscriptorum fide, una modo litterula immutata, δῆξης, reponas. atque, ut πωρυσμὸν significat δῆξης, sic δῆξης specimen artis & ostentationem; & idem ferme est δῆξης, atque ἐπιδῆξης. sunt autem ambæ istæ Theatri voces; iterum ac sæpius eundem in sensum ab Athenæo usurpatæ.

Quod

Quod attinet ad ea, quæ hic necessario deesse monuimus, equidem existimare non dubia duæi coniectura possumus, subaudiendum omnino Polyctori datum ab amico responsum. Cum enim inducat inibi Poeta Polyctorem Citharædum saxæ ædificandæ domui ab amico petentem,

*Malus quidam, ait Poeta, ut palam erat, Citharædus, ædificaturus domum, ab amico*

*Lapides petijt.*

cumque reliqua, quæ deinceps subiiciuntur, sint item Citharædi ipsius, ut mox apparebit, ob malum amici responsum indignantis; fateri necesse est, ipsum deesse datum ab amico responsum. quod quidem aliud nihil habere potuisse, præter paucorum lapidum promissionem, ex ijs necessario conuincitur, quæ mox dicemus ab eodem Citharædo pronuntiata. Totius igitur loci sensus erit cum Casaubono sic ferme concipiendus; *Malus Citharædus, ædificaturus domum, lapides ab amico petijt: cumque paucos nimis pollicitus esset amicus; indignans ille, Tu mihi, ait, tam parce LAPIDES promittis, qui MVLTIS PLVRES possum ac soleo, ARTIS MEÆ SPECIMEN DARE, E THEATRO AVFERRE?* Locum autem ipsum, interea dum alijs, quæ desunt, ex Manuscriptis feliciter explebunt, nos, emendatum quidem, sed tamen mutilum adhuc scribemus distinctum hoc modo ac interpunctum,

Κακὸς τις ὁς εἰκα' κίθαρώδης σφίδρα,

Μέλλον διαδομῆν τῷ φίλῳ, φίλον

αὐτοῦ λίθους ᾔτησεν . . . . .

. . . . . ἀποῖσα δ' ἐγὼ

αὐτῷ πολὺ πλείους φησὶν ἐκ τῆς δεξιᾶς:

&, verbum pro verbo reddentes, sic Latine vertemus;

*Malus quidam; ut apparet, Citharædus valdè,*

*Ædificaturus domum, ab amico*

*Lapides petijt . . . . .*

*. . . . . auferam ego*

*Eorum multò plures, ait, ex arte mea.*

*Ex arte mea, hoc est, dum artis meæ publicum in Theatro specimen edo.*

*Qui sane locus, sic pro veritate acceptus manifesto ostendit,*



dit, Ludorum Actores, in agendo si displicuissent, fuisse nonnunquam ab infeste fauentibus in Theatro lapidibus appetitos. quam rem primo loco probandam in hoc capite suscepimus.

Sequitur altera; fuisse nimirum Illustres etiam Viros, si odiosi populo & inuisi, lapideo item imbre in Theatro quandoque exceptos. Macrobius in 2. Saturnaliorum libro capit. 6. falsiorem in Vatinius Casellij I. C. iocum de pomo ac pinea nuce commemorans, illud etiam affirmat, lapidibus appetitum à populo eundem Vatinius, dum ederet Gladiatorium munus. Casellius I. C. inquit Macrobius, urbanitatis mira, libertatisq; habebatur: precipue tamen is iocus eius innouit. LAPIDATUS A POPULO VATINIUS, CUM GLADIATORIUM MUNUS EDERET, obtinuerat, ut Aediles edicerent, ne quis in arena nisi pomum misisse vellet. Forte ijs diebus Casellius consultus à quodam, an NYX PINEA POMUM esset; respondit, si IN VATINIUM MISSURUS ES, POMUM EST. Ad hanc eandem Theatri lapidationem referam haud inuitus illa Spartiani verba

in Pescennio Nigro; Huic, de eodem Pescennio loquitur Spartianus, ob detestationem

Juliani primis Imperij diebus ita Romanæ factum est à Senatoribus dun-

taxat, qui & Senerum ode-

rant, ut inter LAPI-

DATIONES,

execrationes-

que

omnium, illi feliciter optarent;

illum Principem insuper,

& illum Augustum

populus accla-

marat.

BONOS LUDORVM ACTORES  
nonnunquā ab amice fauentibus &  
Varia accepisse MVNVSCVLA, &  
FLORVM acFRONDIVM CON-  
IECTIONE fuisse honoratos. MV-  
NERVM COLLECTIONEM  
*ἱπαγεμὸν, εὐνοβολίας* FLORVM AC  
FRONDIVM CONIECTIONEM  
Græci dixere. Emendatus ac illu-  
stratus obscurior & corruptus Cle-  
mentis Alexandrini locus. Decla-  
ratum quæ potissimum essent MV-  
NVSCVLA in hanc rem dari &  
accipi solita.

C A P V T XXV.

**D**E LATIDATIONE THEATRALI ap-  
posite meo iudicio ob id egimus hoc lo-  
co, quod ad infestum ea Theatri fauorens  
pertineret. quapropter, cum MVNV-  
SCVLORVM DATIONE, FLORVM que  
scu FOLIORVM CONIECTIONE &  
ASTERGINE, in ipsos Ludorum Acto-  
res ab amice fauentibus quandoque fa-  
cta, non parum illustretur honorificus eiusdem Theatri fa-  
nor, non erit abs re, opinor, de ijs etiam hūc quædam at-  
texere.  
In Theatro igitur, cæterisque spectaculorum locis, quemad-  
modum



modum auferebant, vt vidimus, quandoque saxa mali Ludorum Astores, sic boni *MVNVSCLA VARIA* nonnunquam accipiebant, *FLORVM*q; ac *FOLIORVM CONIECTIONE* honorabantur. Atque, vt *MVNERYM COLLECTIONEM* ἑπαγεμὸν, sic *CONIECTIONEM FLORVM* ac *FOLIORVM φυλλοβολίαν*, Græci dixere. Hanc Tertulianus appellat, *Florum asperginem*, *Iaculum autem floris* Apuleius. Alexandrinus Clemens in *Pædagogo*, multa eorum enumerans, quæ in certaminibus ad victorum honorem fieri solebant, munusculorum etiam *dationem*, *coniectionemque florum* commemorat, scribens hoc pacto in lib. 2. cap. 8. Εἰ δὲ τοῖς ἀγῶσι, πρῶτον ἢ τῶν ἀδελφῶν δόσις ἔστω. δεύτερον δὲ ὁ ἑπαγεμὸς. τρίτον ἢ φυλλοβολία. τελευτῶν δὲ στεφανός. Pulcherrimus sane locus, sed quem librarium, vt puto, incuria ita deprauauit, vt in eo transferendo negotij plurimum habuerint doctissimi Viri. Centianus Heruetus, qui primus Clementem nobis Latine loquentem dedit, eum hoc maxime modo verti posse arbitrabatur; In certaminibus primo fuit donum *Athletarum*. Secundo autem *excitatio*. Tercio foliorum *sparsio*. Ultima autem fuit *corona*. Hieronymo autem *Mercuriali*, & *Petro Fabro*; in 1. *Artis Gymnasticæ* lib. cap. 14. alteri, alteri in *Agonistico* lib. 2. cap. 9., eundem sic transferre libuit; *Athletis primo quidem fuit δόσις, seu donum. Secundo plausus. Tercio foliorum coniectio. Postremo corona*. Nimirum sequuti sunt omnes mendosam vulgatorum librorum lectionem, quæ sic habet; Εἰ δὲ τοῖς ἀγῶσι, πρῶτον ἢ τῶν ἀδελφῶν δόσις ἔστω. δεύτερον δὲ ὁ ἑπαγεμὸς. τρίτον ἢ φυλλοβολία. τελευτῶν δὲ στεφανός. Vt minime mirū sit, si ex turbidiori contextus fonte hauserunt Interpretes aquam erroribus inquinatam. Sed, obsecro, quid hic ad Clementis mentem *Athletarum donum*? quid *Excitatio*? quid *Plausus*? Græcarū scilicet vocum similitudo, vt rudem librarium decepit, sic errorem obiecit doctissimis Interpretibus. Admonendi sunt igitur, qui ista legent, in vulgatis Clementis libris recitata a nobis verba duplex mendum continere; in voce ἀδελφῶν alterum, alterum in ἑπαγεμὸς: ita tamen, vt parua opera tolli errata possint, & verba componi, sensu ad id, de quo agimus, apto & congruenti. nam pro ἀδελφῶν substituendum est ἀδελφῶν, & ἑπαγεμὸς pro ἑπαγεμὸς. reponendum.

nendum. ut totus locus sic legi & scribi debeat, *Εν δὲ τοῖς ἀγῶσι, πρῶτον ἡ τῶν ἀθλῶν δόσις ἔσται. δεύτερον δὲ ὁ ἐπαγερμὸς. τρίτον ἡ κολληβολία. τελευτᾷ δὲ τῶν δειφανῶν;* quemadmodum nos scribendum curauimus. Latine autem ad verbum hoc modo efferri posse arbitramur. *In certaminibus vero primo fuit pramiorum datio. Secundo munusculorum collectio. Tertio florum seu frondium coniectio. Postremo corona.*

Vidisse porro Hermetum, Mercurialem, & Fabrum, huiusce loci, si non errores, at saltem tenebras, ex hoc facillime potest perspicere, quod omnes & titubanter in eo vertendo loquuti sunt, & multi fuere in explicando, quid per *δοσις*, & *ἐπαγερμὸν* voluerit Clemens à nobis intelligi. Sensus igitur recitati ex Clemente loci is erit: *Olim in certaminibus primo quidem usurpatā ἀθλῶν δόσιν*, hoc est, pramiorum dationem; quod scilicet ipso certaminis initio solerent pramia proponi, victoribus danda. Permissum deinde, ut circumirent *ἑταίρους*, & munuscula, pramiorum loco, à singulis spectatoribus colligerent; quemadmodum nunc inter ludendum fieri quandoque videmus à Funerepis, Saltatoribus, ceterisque Ludionibus. atque hoc vnum vere puto voce *ἐπαγερμὸς* à Clemente nobis significari. Tum institutam *κολληβολίαν*, id est, *Florum seu frondium coniectionem*; quod nimirum honoris causa flores etiam ac frondes in victores conijcerentur. *Novissime autem donari ceptas ἑσδὴν coronas.*

Atque hæc voluisse Clementem, adductumque illius locum ita legi & scribi debere, quomodo nos scribendum curauimus, quæ mox ex Suida, atque ex Arsenio, Euripidis Scholiaste, subiiciemus, satis ostendent. Suidas igitur in verbo *ἐπαγερμῶν*, *Premia quidem*, ait, initio certantibus proponi solebant, quemadmodum & Homerus & alij Poetæ tradunt. Deinde factum, ut sine ijs etiam decertarent: tunc vero *ἑταίρους* ab amicitia & cognationis vinculo iunctis, coronis ornabantur. Aliorum autem cognati sedentes, & qui propinqui erant, maioris pretij res deponebant. Qui vero remotiores erant, *FLORES & FRONDES* in praterentes conijciebant. ut etiā nunc in illos, qui egregie pugnarunt, *PETASOS*, & *ZONAS* conijciunt, aut *VESTES*. Hinc moris fuit, ut in orbē circumexantes pugiles acciperent ea, quæ darentur. Euripidis autem Scholiastes ad Ter-



tium Hecubæ Actum, seu potius Eratosthenes apud Arse-  
nium Scholiastem, *Sine præmijs*, inquit, olim decertantibus  
hominibus, spectatores quoddam veluti symbolum conferentes con-  
iciebant in Victorem pro vniuscuiusque facultate. Quam-  
obrem consuetudine receptum erat, ut in orbem circumiens vi-  
ctor colligeret, quæ dabantur, acciperetque. Igitur, qui circum-  
ibantur, ij præstantiora, quàm ceteri, dona largiebantur. Im-  
ponebant coronas, qui propius assidebant; qui vero alijs, FLO-  
RIBVS ac FRONDIBVS, quod vnum reliquum erat, asperge-  
bant. Iam vero nuper in strenuos concertatores coniecerunt CIN-  
CVLA, BRACTEAS, TVNICYLAS, GALEROS, CREPI-  
DAS. Consuecebant idcirco in orbem circumeuntes, quæ data  
fuerant, in vnum colligere. Igitur, donec vnicum erat in Olym-  
pia certamen, facta fuit ampla donorum largitio. rerum, mul-  
tiplicatis illis, imminuta sunt ea, plures in partes diuisa; atque  
ita demum ab ea FRONDIVM iactatione cessatum est. Hacten-  
us & Suidas, & ex Eratosthene Arsenius Euripidis Scholia-  
stes. Græce autem omnino ista melius; sed non est necesse  
paginas Græcis versibus infercire. mihi vero satis in præsen-  
tia, si minus eleganter, at certe dilucide, ex Eratosthene  
ac Suida docuisse, in vulgatis libris & foede inquinatum  
esse Clementis locum, nec posse commodius purum ab om-  
ni macula fieri, quàm quomodo nos ex ijsdem fecimus.  
Vserpant siquidem ij vocem ἀδλα, qua præmia in certami-  
nibus proposita significabantur; & ἐταγέρειν semper habent,  
quod est, colligere, vnde noster ἐταγέρειν, idest, collectio; nun-  
quam autem ἐταγέρειν, quod est excitare, ex quo mendosus  
in vulgato Clementis loco ἐταγέρειν, hoc est, excitatio. Vt  
recte tandem factum sit à nobis, qui in Clementis loco  
ἀδλων, & ἐταγέρειν, pro ἀδλων, & ἐταγέρειν, reposuimus.  
Quapropter, sanæ mentis nemo dubitauerit, quin victores  
olim in certaminibus CIRCVMEVNTES, præter consueta  
præmia, & coronas, VARIA etiam MVNVSCVLA inter-  
dum COLLIGERENT ab amicis spectatoribus, FLORVMque  
ac FRONDIVM CONIECTIONE honorarentur. atque, vt  
MVNERVM COLLECTIO ἐταγέρειν, sic φυλλοβολία CONIE-  
CTIO FLORVM ac FRONDIVM vocabatur. Quod vero di-  
ctum est de florum in victores coniectione, hoc Pausaniæ item  
testi;

testimonio illustrari potest; cuius sunt illa in Eliac. libro 2.  
de Diagora, coniectis floribus, vocibusq; faustis cohonestato;  
Diagoram, inquit, ipsum tradunt ab Acusilao & Damageto fi-  
lijs in Olympiam deductum; quem victores iam declarati iuue-  
nes per mediam & confertissimam turbam humeris exportarunt,  
CONICIENTIBVS in eum FLORES Gracis, filiorum causa,  
& cum plausu beatum predicantibus. Refer huc etiam, si pla-  
cet, quod de Polixena habetur in Euripidis Hecuba Act. 3.  
Hanc enim inducit inibi Euripides, FLORVM ac FRON-  
DIVM CONIECTIONE ob id publice honoratam,  
quod vicisset, iugulum scilicet admiranda constantia præ-  
bens.

Ex adductis autem mox superius Eratosthenis, ac Sui-  
dæ locis, hoc amplius elucere admonuerim; MV-  
NISCYLA hæc, quæ in Cerraminibus dari  
& accipi solebant, fuisse maxime PE-  
TASOS, ZONAS, CINGVLA,  
BRACEAS, TVNICVLAS,  
GALEROS, CREPI-  
DAS, & his si-  
milis.



SPC-



Spectantem populum fuisse nonnunquam ab ipsis ludorum actoribus *ADORATVM. ADORATIONEM* hanc ita dictam, quod manus *AD ORA* admouerent adorantes. Factam eam, non manu prius porrecta, deinde ad os relata, sed ori prius admota, mox protensa in eos, quibus honos deferabatur. *ADORARE* hoc modo appellatum, *A facie iactare manus; iactare basia; Oscula iacere; Manu venerari*. Ab Imperatoribus etiā adoratū quandoque populū in Theatro. *FLAGELLO VENERARI*. προσκυῖν τῇ μασίγῃ. Cur maxime fieret hæc adoratio à ludorum actoribus.

## CAPVT XXVI.



Via vero persequimur omnia, quæ ad Theatri fauorem, siue propitium & honorificum, siue turpem & infestum, pertinent; etiam hoc intelligendum puto, *ADORATOS* quandoq; spectatores ab ipsis ludorum actoribus. qua de re dicere aggrediar, si prius indicauero, *ADORATIONIS* nomine quid debeat hic à nobis intelligi, & quomodo ea fieret.

*ADORATIONEM* sic dictam Latinis, quod manus *ad ORA* admouerent adorantes, pridem adnotarunt Viri docti.

in

in quorum ego sententia acquiesco: quidquid aliter sentiant Grammatici, ab *ADOR*, frumenti genere, eam deriuantes. In eo tamen haud illis assentior, quod, adorationis modum inquirentes, factam eam manu prius porrecta, deinde ad os relata, affirmant. Quorum opinio hoc vno maxime reuincitur, quod nos hodie etiam, ineptum hoc adorandi seu adulandi genus in honore potentibus habendo vsurpantes, manu prius ad os admouemus, deinde protendimus in eos, quibus honorem deferimus. Credibile autem non est, nunc primam exortam hanc consuetudinem, sed a nobis illam hodie referri, quam a veteribus introductam mox exceperunt posterius, constanterque retinuerunt. Sed in hunc omnino modum factam olim huiusmodi adorationem, planissime confirmant Iuuenalis, Phædrus, & Tacitus. siquidem, adorare hoc modo appellat is in Satyra 3. *A facie iactare manus*; alter in proci Tibicine, *iactare basia*; Tacitus vero, *Oscula iacere*, in 1. Histor. libro. Qui autem iactat a facie manus, quin manibus faciem prius tangat, hoc est, manus ad os admoueat atque osculetur, deinde iactet eas ac porrigat, quilibet haud magno negotio viderit. Fatebitur etiam non inuitus, eum proprie dici, *Osculum iacere*, seu, *iactare basium*, qui manum prius osculatur, mox protendit, osculumque ipsum iactat in eos, quos adorat, seu quibus honorem defert. Et hoc etiam est, *Manu venerari*, quod vocat idem Tacitus in 16. Annal. lib. quem locum post subiiciam. Quae omnia satis ostendunt, factam huiusmodi adorationem, non manu porrecta prius, deinde ad os relata; sed ori prius admota, deinde protensa in eos, qui adorabantur.

His autem de adorationis nomine, ac modo breuiter perstricis, doceamus iam, fuisse olim spectantem populum ab ipsis ludorum aëloribus hoc modo quandoque adoratum. In Veteri Epigramate sic legitur de Saltatore, qui scenam ingressus populum statim adorat.

*Ingressus scenam populum Saltator adorat.*  
Etiam Nero, verum agens Hiltrionem, citharam cantaturus in Theatro spectantem populum adorat: Nero, inquit Tacitus in 16. Annal. lib. flagitante vulgo, ingreditur Theatrum, cunctis cithara legibus obtemperans &c. postremo flexus genu, ceterum illum manu veneratus est. Quod idem Neronis factum commemorari puto a Dione, dum in libro 61. sic scribit; Nero in Theatrum prodijt. Gallionis voce nominatim citatus, stetitque Caesar in scena habitu

*Cithara*



138 De Veterum Acclamat. & Plausu

*Citharadi. Quin etiā ipse Imperator dixit, Domini mei, audite me libenter. Quae postrema verba crediderim à Nerone tum maxime pronūciata, cum populum adorabat. Nec sane mirū, si Spectatores veneratur Nero, dum Histrionē agit, cum Imperatores ipsi aliquando, Theatrum ingressi, populum adorarent. Tacitus enim in 1. Histor. lib. Nec deerat, inquit, Otho protendens manus adorare vulgum. iacere oscula &c. Suetonius in Claudio, Eosq̃ spectacula edentes surgens & ipse cum cetera turba voce ac manu reueratus est. Et Claudianus in 6. de Honorij Consulatu carmine,*

*O quantum populo secreti numinis addit  
Imperij praesens species ē quantanque rependit  
Maiestas alterna vicem ē cum regia, Circi  
Connexum gradibus, veneratur purpura, vulgus?  
Consensuque caua sublatu in aethera vallis  
Plebis adorata reboat fragor.*

*Sed & AVRIGAE in Circo spectantem populum FLAGELLO, cum aliter non possent, ADORABANT. Dio in libro 77. de Antonini Caracallae aurigationibus agens, Eos, inquit, FLAGELLO VENERABATUR; atq; aureos ab ijs, quasi homo abiectissimus petebat. Et in libro 79. de Auito, Hunc viri ordinis Senatorij &c. spectabant currus agitantem, petentemq; aureos, ut plebeium hominem, ac praefectos certaminum, militesque ipsos ADORANTEM. ἀποκρυφὴν τῇ μάστιγι, appellat Dio, hoc est, FLAGELLO ADORARE; quod solerent AVRIGAE dexteram, flagellum tenentem, ad os admove, flagellumq; ipsum osculari, moxq; manū & flagellum simul protendere, spectantēq; populum venerari.*

*Ob id autem puto factam hanc à ludorū actoribus adorationem, ut, vel effugerent lapidationem, floresq; ac munuscula adipiscerentur; vel turpem quemcunque & infestū declinarent fauorem, consequerenturq; propitium & honorificum. Id quod etiam ex eo apparet, quod adductis locis testificatur Dio & Tacitus, post factā à Nerone adorationem, populum statim Neroni ipsi fauste acclamasse. Et affirmat Phœdrus, post iactatū à Tibicine osculum, spectatores ipsos fauentes ei gratulatos esse.*

*Hactenus ergo de THEATRALIBUS Acclamationibus. Proximus Liber, velut nouum sumens exordium, ad SCHOLASTICAS transibit.*

FRAN-



FRANCISCI BERNARDINI  
**FERRARI**

DE VETERVM  
 ACCLAMATIONIBVS, ET PLAVSV  
 LIBER TERTIVS,

Qui SCHOLASTICAS; hoc est, quæ in Scholis,  
 seu Auditorijs, ac Foro fiebant, Accla-  
 mationes comprehendit.

Quæ sint SCHOLASTICAE Acclamations, &  
 cur ita appellatae.

C A P V T I.

**I**N Theatris, ceterisque communium spe-  
 ctaculorum locis, natas, & adulas Accla-  
 mationes hæcenus persecuti sumus. Di-  
 scuntur nunc SCHOLASTICAE; ex ni-  
 mirum, quæ, vel in SCHOLIS & AUDI-  
 TORIIS, siue publicis, siue privatis; vel  
 in FORO, emitti consueverunt. Ut autem  
 appareat, SCHOLASTICARVM nomine,  
 quid sit à nobis intelligendum, de SCHOLIS hæc quadam  
 S strictim



strictim atroxentur, ab his, quæ nunc scribimus, minime aliena.

Erant igitur olim *SCHOLAE*, & publicæ, & priuatæ. *Publicas* appello publicæ auctoritate constitutas; *Priuatæ*, quas sibi quisque priuatim pro voluntate deligebat. *Publicæ*, Romæ quidem, fuere *Athenæum*, *Capitolium*, & *Pergula Magistrales*; alibi autem, *Gymnasia*. *Priuatæ* vero, *domesticæ* plerunque *Aedes*, *Theatra* tamen interdum, interdum *Templa*, nonnunquam *Basilicæ*, *Curia* aliquando, sæpe *commodatæ* seu *conductæ diuitum Aule*. De *Athenæo* in hanc rem constituto meminere Cassius Dio in extremo libro 73., Philostratus in Adriano, Capitolinus in Pertinace, & in Gordianis; Lampridius in Alexandro Seuero; & Aurelius Victor in Hadriano. *Athenæum* autem ita dictum, quod in eo se exercerent Viri docti, ac Mineruæ sacris initiati, adfirmat inibi Cassius Dio. Et Ex Aurelio Victore discimus, illius conditorem fuisse Hadrianum. Publicum *Capitolij Auditorium*, seu *Capitolinas Scholas* commemorat Theodosij, ac Iustiniani Codex, libro 14. alter, alter 11., vterque autem in Titulo de Studijs Liberalibus. *Pergularum Magistratum* mentio fit à Flauio Vopisco in Saturnino, & à Suetonio in libello de Illustribus Grammaticis in L. Crassitio. Erant autem *Pergule Magistrales*, publicæ *Celle*, in quibus doctrinarum professores adolescentiam publice instituebant: vnde in Codice Theodosiano publicæ *Magistraciones*, ac *Cellule* dicuntur. De *Gymnasijs* res ita manifesta est, vt frustra omnino suscipiatur labor, si coner de ijs Veterum testimonia huc adferre. Tantum admonebo, fuisse ea varijs olim appellationibus signata. Græci vocarunt *χολεία-μυσεία*, *διδασκαλεία*, *εργαστήρια*, *γυμνάσια*. Latini, *Ludum*, *Scenas*, *Exbedras*, *Scholas*, & *Auditoria*. Et hæc de locis ad docendum, ac dicendum publica auctoritate constitutis.

Qui autem publice profiteri aut nolebant, aut minime poterant, eos plerunque intra domesticos parietes priuatim docuisse certissimum est. Sed & *Theatra* nonnunquam eodem delegisse ad priuatum doctrinæ, & eloquentiæ specimen exhibendum significant haud obscure Suetonius in Augusto cap. 19. Apuleius Floridorum lib. 1. & 4. Auctor Dia-  
logi

logi de Oratoribus, Seneca in epist. 108. Themistius in Oratione 15. & Philostratus in Alexandro. De Templis eandem in rem delectis adfirmat Philostratus in Hippodromo, dum de Megistia Smyrnaeo agit. De Basilicis testificantur Seneca in Proa. io libri 9. Controuersiarum, Quintilianus Institut. Orator. lib. 10. cap. 5. Apuleius in Apologia, & Iunior Plinius in epist. 14. lib. 2. & in epist. 33. lib. 6. In Curia idipsum facitatum indicat Aristides, dum, Orationem de Concordia habens ad Ciuitates Asiaticas, primo loco dilaudat eas, & gratias agit, quod ei sermoni audiendo Curia locum praeuissent. De conductis tandem, aut commodatis diuitum Aulis men inierunt Iuuenalis in Satyr. 1. & 7. Martialis. lib. 4. epigr. 6. Theophrastus in Charactere de Blanditiis, Auctor Dialogi de Oratoribus, Plinius lib. 8. epist. 12. Epictetus apud Arrianum libro 3. cap. 23. Diogenes Laertius in Protagora, & alij; quorum omnium testimonia uberior loco producentur.

In hisce igitur locis, siue publicis, siue privatis, & ad optimarum Artium studia erudiebatur iuuentus, & ad ingenium siue exercendum, siue ostentandum, *RECITATIONES* fiebant, habebantur *DECLAMATIONES*, Poeticaeque ac Oratoriae *COMMISSIONES*, seu *CONCERTATIONES* exhibebantur.

Eadem porro loca, siue communiter, siue singillatim, unico *SCHOLAE* nomine frequenter appellauit Antiquitas. Habita item in ijs *Declamationes*, *Recitationes*, *Controuersiae*, ac *Disputationes* fuere non semel *SCHOLAE* nominatae. Et *SCHOLASTICI* etiam saepius dicti sunt *Recitatores*, *Declamatores*, politique ac splendidi *Oratores*. Quae omnia ex Marco Cicerone, Seneca, Suetonio, Quintiliano, Plinio, Hieronymo, Augustino, & alijs, notiora sunt, quam ut probationis egeant.

Cum itaque Tertius hic Liber eas complectatur *Acclamationes*, quae & in huiusmodi *Scholis*, & *Auditorijs* fiebant, & in eos mittebantur, qui, ut monuimus, siue docentes, siue recitantes, siue declamantes, *Scholastici* saepe sunt appellati; mirum nemini videri debet, si hic a nobis ea omnes uno *SCHOLASTICARVM* nomine signentur.

S 2 Cum



142 De Veterum Acclamat. & Plausu

Cum item, quemadmodum suo loco apparebit, iisdem  
pene verborum formulis conciperentur, tam quæ in *SCHO-  
LIS & AUDITORIIS*, quam quæ in *FORO* emitti solebant  
Acclamationes; idcirco placuit, *FORENSES* non modo  
*SCHOLASTICIS* iungere in hoc libro Acclamationes, sed  
*SCHOLASTICARVM* etiam appellatione nominare. eoque  
libentius, quod *FORENSES* ipsi *Oratores & Patroni*, qui ve-  
ras scilicet tractabant lites, cū *SCHOLASTICI* sepe dicti sunt,  
vt est in Codice, & alijs Iuris libris, testanturque diserte  
Auctor Dialogi de Oratoribus, Plinius in lib. 2. epist. 19.  
Augustinus in Ioannem, & Zonaras ad Can. 10. Synodi  
Sardicensis, & ad Can. 96. Carthaginensis; tum, vt habent  
Lampridius in Alexandro Severo, & idem Plinius ibidem, &  
in libro 7. epist. 17. vt alios reticeam, si causam aliquam  
feliciter orassent, vel apud Viris Praefectos, vel apud Prin-  
cipem, eam, siue animi gratia, siue ad ingenij ostenta-  
tionem, in ipsis quandoque *Scholis & Auditorijs*  
recitare consueverunt. Si quid erit tamen,  
quod ad *FORENSES* Acclamationes  
pertineat proprie, nec habeat quid-  
quam cum *SCHOLASTICIS*  
alijs commune, id se-  
paratim trade-  
tur. Atque

hæc

Quidem indicanda videbantur in  
primo huius libri capite, vt  
dicenda deinceps pos-  
sent liquidius in-  
telligi.

SS

STP

**STVDIOSISSIME QVAESI-**  
**TAS à Scholasticis ACCLA-**  
**MATIONES & PLAVSVS.**  
 Eam ob causam **INVITATOS**  
 ambitiosius ac **CORROGATOS** Au-  
 ditores, & Acclamatores. *Corro-*  
*gandi, ac invitandi* morem quis pri-  
 mus inuexerit.

CAPVT II.



Vix igitur solebant in **SCHOLIS & AV-**  
**DITORIIS**, tum publicis, tum priuatis,  
 fieri Acclamationes; inque eos emitti,  
 qui, siue recitantes, vt admonuimus, si-  
 ue declamantes, seu causas agentes,  
**SCHOLASTICI** saepe dicti sunt, eas nos  
**SCHOLASTICAS** in hoc Opere appel-  
 lamus. De quibus vt dicere aggrediar,  
 placet illud primo loco aperire, **SCHOLASTICOS** huius-  
 modi fuisse Plausuum, & Acclamationum audissimos. Et  
 sane, quandoquidem consueuerunt ij inuitare studiose qui  
 audirent, & acclamarent; eosque prece ac pretio redimere;  
 dolere item graniter, nisi, dicentibus ipsis, aut recitantibus,  
 acclamaretur, & plauderetur; domesticum quoq; plaudentiũ  
 & acclamantium habere chorum; ac demum grandiores diui-  
 tum aulas conducere, ipsaq; extruere Auditoria, quò & splen-  
 didiori declamarent aut recitarent apparatus, & frequentiores  
 haberent auditores & acclamatores; fateri omnino necesse  
 est, fuisse illos Acclamationum & Plausuum maxime studio-  
 sos.



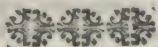
fos. Singula nos pluribus patefaciemus, ab *INVITATIO-NE*, quæ ambitiosius fieri solebat, ordientes.

*QUÆSITOS* igitur diligenter, ac *INVITATOS* olim Auditores, non mirabitur, qui legerit, apud Iuniorē Plinium, quā lente & cunctanter solerent ij ad audiendum cōuenire. *Iuvat me*, inquit Plinius in lib. 1. epist. 13. quod *vigent studia*, proferunt se ingenia hominum, & oscitant; tametsi ad audiendum pigre coitur. plerique in stationibus sedent, tempusque audiendis fabulis conterunt, ac subinde sibi nunciari iubent, an iam recitator intrauerit; an dixerit præfationem, an ex magna parte euoluerit librum. tum demum, ac tunc quoque *LENTE CUNCTANTERq;* veniunt &c. Etiam apud Themistium in orat. 17. auditor quidam ob id maxime laudatur, quod cum ceteri nonnisi studiose quæsti, magnisq; obsequiis exorati ad auditionem coirent, is sponte sua, seduloque, ac diligenter adesset, eius verba sunt, *Ecce discas, quam præclare in iuvene hoc discendi amor resplendat. Qui cum nec eiusdem sit lingua, cuiusmodi nostra hæc habetur oratio; videre tamen est, ferventius ad eiusmodi audiendas Orationes adesse. Neque multo tibi ambitu opus est, non mensuris supplicationibus, non præmissis obsecrationibus, sed indicasse tantum, quo adfit, illi satis est. Et in privatis obcundis molestiam habebis &c.* Ad eandem invitandi consuetudinem respexere omnino Scriptores ij, qui, de illa sermonem habentes, convocandi, aduocandi, congregandi, rogandi, corrogandi, & admonendi voces usurparunt. Idem Themistius in Oratione 15. *Sin, ait, vos aliquis in hunc ipsum locum Philosophus CONVOCET, orationem habiturus.* Lucianus in libello de Domo, *Ceterum compensatio ea, non laus modo domus, sed & dicere in ea, & optimis quibusque CONVOCATIS, orationis specimen exhibere &c.* Epictetus apud Arrianum lib. 3. cap. 23. *Vt autem hoc consequi valeant, mille poni subsellia oportebit, & ADVOCARI quamplurimos Auditores.* Quintilianus Institut. Oratoriarum lib. 2. cap. 10. *In Actionibus permittitur adhibere plus cultus, omnemque artem ostentare, etiam hominibus in hoc ADVOCATIS.* Plinius in lib. 7. epist. 17. *Ego non populum ADVOCARE, sed certos electosque soleo &c.* Beatus Basilus in Epist. 158. *Quod autem certamen illud fuit?*

ant

aut quis sermo, quo frequentissimam *ADVOCATI* Panegy-  
rim: Synesius in epist. 135. Par illud sapientum Plutarcheo-  
rum adyce, qui non Orationum suarum fama iuvenes in Thea-  
tris *CONGREGANT* &c. Idem Quintilianus lib. 10. cap.  
1. In lectione certius iudicium, quod audienti frequenter aut  
suis cuique fauor, aut ille laudantium clamor extorquet. Tu-  
det enim dissentire, & velut tacita quadam verecundia inhi-  
bemur plus nobis credere, cum interim & vitiosa pluribus pla-  
ceant, & a *CORROGATIS* laudantur etiam quæ non placent.  
Plinius in lib. 1. epist. 13. Nunc otiosissimus quisque multo  
ante *ROGATVS*, & identidem *ADMONITVS*, aut non venit  
ad recitationem, aut, si venit, queritur se diem, quia non perdi-  
derit, perdidisse. Etiam Hippias apud Platonem ad decla-  
mationem, & Socratem inuitat, & rogat insuper, ut alios  
secum adducat. Tu igitur, inquit Hippias, Socratem allo-  
quens apud Platonem in Hippiam maiorem, ut *INTER SIS*, &  
*ALIOS* tecum *ADDUCAS*, quicumque possint de huiusmodi  
orationis genere ferre iudicium. Est & quæ ad hanc rem per-  
tineat apud Philostratum in Polemone de Ionico quodam  
Declamatore faceta Historia. Narrat siquidem Philostratus,  
ab Ionico hoc adolescente fuisse Audientium frequentiam,  
cum declamabat, sic adamatam, ut non modo studiose in-  
uitaret qui audirent, sed creditas etiam pecunias debitoribus  
condonaret, usuramque remitteret, si adessent, si declamanti fa-  
uerent.

Addam illud, Inuitandi ac corrogandi Auditorij morem  
fuisse primo inductum à Largio Licinio. id quod Iunior  
Plinio teste dicimus; apud quem ita in lib. 2. epist. 14. scri-  
ptum legitur, *PRIMVS* hunc audiendi morem *INDUXIT*  
*LARGIVS LICINIVS*; hactenus tamen, ut *AVDITORES*  
*CORROGARET* &c.



Audien-



Audientium, & Acclamantium *INVITATIO* varie facta. *INDICEBATVR* recitatio ac declamatio, vel in *crastinum*, vel in *perendinum*; forte etiam in *mēstruum diem*; declamantis, ac recitantis voce interdum, interdum per *codicillos*, ac *libellos*; (indicatum, quid essent hi *libelli* ac *codicilli*) aliquando per *nuncios*; quandoque etiam, qui recitaturus erat, vel declamaturus, *investigabat* qui audirent, *ipsas quoque singulorum ades ambiendo*. Declaratum, quibus potissimum verborum formulis fieret huiusmodi *Inuitatio*.

## CAPVT III.



Hec porro Audientium *Inuitatio* ac *Cerogatio* non vno semper eodemque modo fiebat. Eam certe non nisi arte quadam factam declarat Themistius, dum in Orat. 4. sic scribit, *Quas igitur ARTES ad eos captandos, ac pelliciendos adhibeo? INDICEBATVR* utique sapius ac *PROMITTEBATVR* ipsa recitatio, seu declamatio: idque fiebat, vel in *crastinum*, vel in *perendinum*; forte etiam

etiam in *menstruum diem*; declamantis ac recitantis voce interdum, interdum *sparsis libellis*, aliquando *nunciis missis*; nonnunquam etiam, qui recitaturus erat, vel declamaturus, audientes & acclamantes *inuestigabat diligenter*, singulas quandoque eorum ades ambiens, *feresque pulsans*.

*INDICTAM* quidem ac *PROMISSAM* recitantis *VOCE* *DIEM* discimus ex Iuuenalis Satyra 7. in hunc modum canentis,

*Curritur ad vocem ineundam, & carmen amica*

*Thebaidos, latam fecit cum Statius vitem,*

*PROMISITQUE DIEM.*

de Thebaidos Statij recitationis die agit hic Iuuenalis. *PERENDINI* autem hanc in rem *DIEI* meminit Plato in Hippia maiore, Hanc Orationem, inquit, publice recitavi, & eandem etiam illam in Phidostati ludo litterario *POST TERTIAM AB HINC DIEM* sum recitaturus &c. Et Themistius in Orat. 15. Verum insuper & Theatra cogit, & *TRIDVO ANTE*, ut in forum conveniant, denuntiat. *CRASTINUM DIEM* commemorat idem Themistius in Oratione prima cum ait, Novum vobis, insolensque videatur, hominem Philosophia nomine insignitam, tum *PRIDIE* ceterum hominum *COGERE* esse visum, tum sua vos Oratione ad clamores & plausus excitare velle. Tyaneus quoque Apollonius in *crastinum diem* innuitur ab adolescente Iouis laudes dicuro, *Adolescens quidam*, ait Philostratus in Apollonij Vita lib. 4. cap. 9., qui sibi ipsi sapiens esse videbatur, Apollonio circa Templum deambulanti occurrens, *CRAS*, inquit, velim me convenias; volo enim preclari aliquid tibi legere. *MENSTRUUM DIEM* videtur designare Themistius, dum in Oratione 17. adolescentulum quendam dilaudans, quod impigre semper ad audiendum conveniret, ad ceteros Auditores cogendos, & ambitu, & obtestationibus, & *MENSTRUIS* supplicationibus opus esse ait. Sunt haec illius verba, Ecce discere, quam preclare in iuvene hoc discendi amor resplendat. Qui cum nec eiusdem sit lingua, cuiusmodi nostra haec habetur Oratio, videre tamen est, ferventius ad eiusmodi audiendas orationes adesse. Neque multo tibi ambitu opus est, non *MENSTRUIS* supplicationibus, non premissis obtestationibus &c. De *CODICILLIS*, ac *LIBELLIS SPARSIS* apertissime Plinius in lib. 3. epist. 18.

T Cepi 3



Cepi non mediocre voluptatem, quod hunc librum cum amicis recitare voluissim, non per CODICILLOS, non per LIBELLOS, sed, si commodum esset, & si valde vacaret, admoniti conueniant. Auctor item Dialogi de Oratoribus, Rogare, inquit, vltro & ambire cogitur, ut sint qui dignentur audire: & ne id quidem gratis; nam & domum mutuatur, & Auditorium exruit, & subsellia conducit, & LIBELLOS DISPERSIT. LIBELLI porro isti & CODICILLI aliud nihil erant, ut ego quidem arbitror, quam Orationis aut Recitationis habendae vel argumenta, vel exemplaria, Auditoribus domi interdum, interdum in Auditorijs ipsis distributa. Factam etiam per NVNCIOS huiusmodi Auditorum invitationem significat Philostratus in Adriano ijs verbis, Simulatque in scena visus erat AVSCULTATIONIS NVNCIUS, vniuersus continuo Senatus assurgebat, assurgebatque Equester ordo, atque in Athenaei auditorium cursu concitato ferebantur. Idipsum indicat Plinius in epist. 13. libri primi, dum, lentos quosdam ac fastidiosos sui temporis Auditores subaccusans, quod non nisi viso NVNCIO ad recitationem conuenirent, Ad audiendum, inquit, pigre coitur; plerique in stationibus sedent, tempusque audiendis fabulis conterunt, ac subinde sibi NVNCIARI iubent, an iam recitator intrauerit &c. Ab ipso tandem recitante ac declamante solitos interdum INVESTITARI diligenter & AMBIRI qui audirent, & acclamarent, indicat haud obscure Themistius in Orat. 15. scribens hoc pacto, Verum insuper & Theatra cogit, ac laudari se patitur, ET ACCLAMATORES OBIT. Et in Orat. 17. In privatis OBEVNDIS molestiam habebis; Auctor item Dialogi de Oratoribus, Rogare vltro, & AMBIRE cogitur, ut sint qui dignentur audire. Synesius etiam in Dione, Me vero, inquit, liberum sinit, neque inflat praesentis temporis angustia, cum neque coram tam inepto Iudice ad dicendum accingar, neque in Theatrum longe Foro iniquius sim ingressurus; PULTATIS etiam passim FORIBUS, atque urbanis adolescentibus incundissimum quoddam acroama pollicitus. Quo loci videas, diligenter adeo inuestigatos Auditores, ut omnes pene singulorum fortis quandoque pulsarentur.

Illud etiam superest, ut, si quae esset olim huiusmodi In-  
nita-

*uitationis formula*, dicatur. Cuius rei haud equidem scio, an prater Iunioem Plinium, & Arrianum quispiam alius mentionem fecerit. In illius igitur Commentarijs de Epistolarum Disputationibus lib. 3. cap. 23. huiusce *Inuitationis formulam* ijs verbis conceptam inuenias, *Cum igitur dicis, ADESTE, AUDITE ME VOBIS LEGENTEM*. Et paulo post, *AUDI ME HODIE in adibus Quadrati DISSIDENTEM*. Et infra aliquanto, *ROGO TE, VT VENIAS, ATQUE AUDIAS*. Apud Plinium autem videas eandem hoc modo conceptam, *SI COMMODUM EST*, aut, *SI VACAT*. Cui, inquit Plinius in lib. 3. epistola 18. paulo ante adducta, non mediocrem voluptatem, quod hunc librum cum amicis recitare voluissem, non per codicillos, non per libellos, sed, *SI COMMODUM ESSET, & SI VALDE VACARET*, admoniti conueniunt.

*MOLESTIVS TVLISSE* Scholasticos, ac  
*STOMACHATOS FASTIDIOSE*, si, di-  
centibus ipsis aut recitantibus, mini-  
me *ACCLAMASSENT* &  
*PLAUSISSENT* Audi-  
tores.

## CAPVT IV.



Idem igitur ista perspicue faciunt, *studiose factas à Scholasticis Audientium & Acclamantium inuitationes*. Quod si vocati vel nolissent adesse, vel praesentes & audientes minus acclamassent & plausissent, animalia illa gloriae, & popularis auræ vilia mancipia (sic enim appellantur Scholastici à Tertulliano, & Hieronymo) id omnino ferebant *moleste, ac fastidiose stomachabantur*. Ipi-

T 2 cterus



150 De Veterum Acclamar. & Plausu

Aetus apud Arrianum in libro 3. cap. 23. exagitant eos. qui ad ingenij duntaxat ostentationem recitabant ac disputabant, narrat, quendam demisso capite humilem & abiectum ex Auditorio discessisse, quod & tardius convenissent Auditores, & nullus esset eo disputante plausus excitatus. Non ita pridem, inquit Epictetus, cum Auditores segnius convenissent, *NEC tibi ACCLAMASSENT, ABIECTO ANIMO EGRESSVS ES.* In Senecæ Proœmio libri 9. Controuersiarum dicuntur concidere ac deficere Declamatores, si Plausus deficiat Auditorum. Quid quod, ait Seneca, laudationibus crebris sustinentur declamatores, & memoria illorum assuevit certis intervallis quiescere? Cum ventum est in Forum, & DESIIT illos ad omnem gestum *PLAUSVS EXCIPERE*, aut DEFICIUNT, aut LABANT. qui locus indicat etiam, Plausum sic appetentes fuisse Scholasticos, vt ad omnem gestum sibi plaudire vellent; qua de re infra. De Sophista Aristide scriptum est à Philostrato, solitum eum stomacho atq; iracundia vehementius exardere aduersus illos, qui sine faustis clamoribus & plausu declamantem ipsum audirent. Philostrati verba sunt hæc in Aristide, Neq; ad multorum gratiam diserebat Aristides, nec poterat *IRACUNDIAE AESTVM* moderari aduersus eos, qui *SINE LAUDATIONE* ipsum *AVSCULTABANT.* Apud Athenæum Cynulcus, disputator non ignobilis, ob id vehementer indignatur, quod Theatrum, ipso disputante, clamoribus & plausu nequaquam resonasset. Hæc loquutus Cynulcus, inquit Athenæus in lib. 4. quia *NEMO APPLAUSISSET, STOMACHATUR.* In Luciani autem Rhetorici præceptore Declamator sine faustis auditis acclamationibus, non modo indignatur, sed conuicia quoque iactat in Auditores. Quod si te, ait, haud laudent, *INDIGNERIS, & eos CONVICIIS INSECTERIS.* Sano fatenus etiam Paulus, nefarius ille ac superbissimus religionis contemptor, publice Concionans, furenter quandoque irascebatur, & grauissimas in Auditores iaciebat contumelias, si non ei acclamarent, nec Oraria, vt in Theatro fieri solebat, mouerent. Quam rem Eusebius his verbis persequitur in Eccles. Hist. lib. 7. cap. 24. Neq; necesse est dicendo persequi, quæ ratione sedem & thronum sublimem sibi pararet Paulus,

cumque,

*Quamquā, non ut Christi discipulum decet, sed ut mundi Principes solent, secretum & separatim habuerit, nomine suo appellavit, semur in eo sedens manu percusserit, calcibus aliquando ipsum pulsavit: & qui, cum eum audirent Concionantem, non laudibus extollerent, non, ut in Theatris fieri solet, se agitationibus, quod illi applaudent, in orbem versarent, non more gladiatorum, & mulierularum, quos apud se habebat, inconcinne ei acclamarent, & quasi tripudijs gesserent, sed, ut in domo Dei par est, modeste moderateq; auscultarent, eos GRAVITER INCREPARI, & VERBIS CONTUMELIOSIS EXCEPERIT. Ab Eusebio eadem ista Rufinus in Hist. Eccl. lib. 7. cap. 26. sumit, atque ita describit, Verbum faciens ad plebem, de Paulo sermo est, iactare supra modum dexteram, ac palmam femori illidere; pede quoque subsaltare, ac scabellum ferire cum sonitu. Ab Auditoribus vero non fauorem, neq; plausum sperare solum, sed Theatrali more Oraria moueri sibi expectabat, & vocem tanquam de caueis dari. Hac non solum à Viris, sed etiam à mulieribus indecenter expectabatur. Si quis vero Auditorum honestius & verecundius agens à clamore nimio temperasset, VELUT INIURIAM FACIENS PATIEBATUR INIURIAM. Hac ipsa ab Eusebio & Rufino accepta narrat nobis Callisti filius Nicephorus in lib. 6. cap. 30. Eccles. suae Historiae. Atque haud scio, an ad hunc eundem Paulum respexerit Chrysostomus, dum in Homil. 38. ad populum Antiochenum, Multi, ait, multa faciunt, ut in medio conflagranti longam extendant Orationem; & si PLAVSUS quidem à multitudine CONSEQUANTUR, HOC eis REGNO SIMILE FACTUM EST; si vero CVM SILENTIO sermonem finierint, SILENTII TRISTITIA FIT ILLIS GEHENNA MOLESTIOR. Haecenus Chrysostomus, qui, si de Paulo Samosateno minime loquutus est, indicat saltem, extitisse aliquos suis etiam temporibus Pauli emulos ac sectatores, qui, Acclamationum & Plausuum audissimi, dolerent maxime ac indigne ferrent, si Concionantibus ipsis nequaquam plauderetur ab audiente populo, & acclamaretur.*

REDEM.



REDEMPTRAS MERCEDE à Scholasticis  
ACCLAMATIONES. Factam huius-  
modi redemptionem COENARUM  
plerunque IMPENSIS, vel  
SPORTVLIS, cenarum  
loco, DATIS.

## CAPVT V.



Tque ab hoc doloris ac molestia periculo vt inter dicendum aut recitandum bene tuos sese redderent Scholastici, certique magis essent de Audientium laudationibus & plausu, consueuerunt, non Auditores modo, quod docuimus, inuitare ambitiose, preceque corrogare, sed pretio etiam ac mercede redimere ac con-  
dicere, qui plauderent & acclamarent.

Hinc Martialis emanant illa in lib. 1. epigr. 50.

MERCETUR alius grande & insanum Sophos.

& ista Plinij ex lib. 2. epist. 14. Sequuntur Auditores altioribus similes, CONDUCTI & REDEMPTI mancipes. Themistius item in Orat. 4. Eadem, inquit, me sex hominum atque colluuiis in forum prodeuntē ambiens scilicet prosequitur, ad singula quæ à me dicuntur verba vociferans atque exclamans, inuicemque certans, quinam melius opere illo desungatur, ad quod MERCEDE CONDUCTVS EST.

Hac utique REDEMPATIO non vno semper eodemque fiebat modo: Cenarum quidem impensis plerunque, seu Sportulis, cenarum loco, datis; nonnunquam Vestium largitione; aliquando pecunia; interdum etiam spondendo pro acclamationibus, aut eos litibus eripiendo. Dicam nunc de Cenis, ac Sportulis.

*Sportulis.* In Horatii libro i. epist. 19. ambitiosum hunc morem damnantis ita est.

*Scire velis, mea cur ingratus opuscula Lector  
Laudet, ametque domi, premat extra limen iniquus?  
Non ego ventose plebis suffragia VENOR  
IMPENSIS COENARVM*

Persius in diuitem, sed indoctum recitatorem hæc canit breuiter in Satyra prima,

*CALIDVM scis PONERE SYMEN.*

Idem Horatius eodem pacto in Arte Poetica,

*Si vero est, VNCTVM qui recte PONERE possit.*

Apertissi ne Petronius in Satyrice. Multo me turpior es in qui, vi foris COENARES, Poetam laudasti. Et paulo post, licet subobscurius, *Hod. e.* inquit, quia tanquam scholastici AD COENAM promissimus, non perdamus nollem. Martialis in lib. 9. Epigr. 27.

*Laudantem Selium, COENAE cum RETIA tendit,  
Accipe, siue legas, siue Patronus agas.  
Esse te, graniter, cito, nequiter, euge, beate.  
Hoc volui; facta est iam tibi CAENA, tace.*

& in libro 3. epigram. 30.

*Hec tibi, non alia, est AD CAENAM causa vocandi;  
Versiculos recites ut Ligurine tuos.*

& in lib. 6. Epigram. 48.

*Quod tam grande Sophos clamat tibi turba togata,  
Non tu, Pomponi, COENA diserta tua est.*

Lucianus in Rhetorum Præceptore, Amici vero semper applaudant, ac CAENARVM PRETIUM exoluant: si quando tamen te à memoria excidisse intelligant; manus porrigentes, & inter laudes tuas spatium præbentes, ut rursus inuenire possis, quod dicendum erat. Plinius in lib. 2. epist. 14. fratrem illam patesfaciens & exagicans, venisse *εὐχρηστικῶς* appellat & LAVDICÆNOS, conductos ac redemptos huiusmodi plausores. Sequuntur, inquit, Auditores actoribus similes, CONLICTI & REDEMPTI mancipēs; conuenitur in media Basilica, ubi tam palam sportula, quam in theatro dantur: ex indicio in iudicium pari mercede transitur. Inde iam non inurbane *σφοδρεῖς* vocantur, ipsdem Latium nomen impositum est, LAVDICÆNI:

NI:



## 154 De Veterum Acclamat. & Plausu

*XL: Et tamen crescit in dies seditas utraque lingua notata.*  
Atque ex hoc Plinij loco illud apertissime intelligas  
quod secundo loco probandum posuimus, *Sportulis* etiam  
Cenarum loco datis, *redemptas* quandoque *acclamationes*.  
Id quod ex Iuuenalis Satyra 13. versus hi planissime con-  
firmant,

*Nos hominum, Divumq; fidem clamore ciemus,*  
*Quantum Fessidium laudat VOCALIS agentem*

### SPORTULA

*Sportulam* vocalem dixit hoc loco Iuuenalis, quemad-  
modum disertam *Canam* Martialis in lib. 6. Epi-  
gram. 48. Adducta porro mox superius Iu-  
nenalis, Plinij, ac Martialis ex lib. 2.

epig. 27. testimonia dilucide nobis

ostendunt, ab ijs quoq; Scho-

lasticis, qui *causas age-*

*bant*, & *Patroni di-*

*cebantur, cenis*

*ac sportulis*

*sa-*

Etiam hanc plausum &

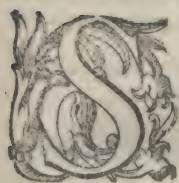
acclamationum re-

demptionem.



**VESTIVM** item **LARGITIO-**  
**NE** interdum, interdum **TE-**  
**CUNIA**, aliquâdo etiam **STON-**  
**DENDO** pro acclamaturis, aut  
 eos **LITIBVS ERIPENDO**,  
 factam **PLAUDENTIVM ET**  
**ACCLAMANTIVM REDEM-**  
**PTIONEM.**

## CAPVT VI.



Ed & **VESTIVM LARGITIONE** redem-  
 ptas nonnumquam a Scholasticis *Accla-*  
*mationes*, satis indicant Horatius, ac Per-  
 sius in locis, quos paulo ante adduxi: cum  
 enim de *Canis* ea protulisset Horatius,  
*Non ego ventosæ plebis suffragia venor*  
*Impensis Cænarum*

de Vestibus hæc statim adiecit,

— & **TRITAE** munere **VESTIS.**

Persius item, cum dixisset,

— *calidum scis ponere fumen*

subdidit illico,

*Scis comitè horridulum TRITA DONARE LACERNA.*  
**PECUNIA** quoque idipsum quandoque iactitatum, te-  
 stificantur Horatius, Martialis, & Plinius. Is ita canit in  
 Arte,

*Vt præco, ad mercès turbam qui cogit emendas,*

*ASSENTATORES inbet ad LYCRVM in Poeta;*

*DIVES agris, DIVES positus in sanore NYMMIS.*

Alter in lib. 1. epigr. 67. scribit hoc pacto,

V

Non



Non SEX paretur, aut DECEM Sophos NYMMIS.  
 Plinius vero in lib. 2. epist. 14. Heri, inquit, duo Nomenclatores  
 mei TERNIS DENARIIS ad laudandū trahebantur. tanti CON-  
 STAT, ut sis desertissimus; HOC PRETIO quānlibet numerosa  
 subsellia implentur: HOC ingens corona colligitur; HOC infiniti  
 clamores commouentur. Hūc refer facetam illam indocti, sed  
 diuitis, Declamatoris historiam, quam supra in huius libri  
 capite 2. ex Philostrato in Polemone indicauimus. Hic enim  
 ijs creditas pecunias debitoribus condonabat, senusque remit-  
 tebat, qui declamanti adescent ac fauerent. Existimarim  
 etiam ad rem eandem pertinere, quæ in S. Hieronymi epist.  
 83. ad Oceanum sic scripta legimus, Nunc plerisque cerni-  
 mus vel fauorem populi in aurigarum morem PRETIO REDIME-  
 RE, vel tanto omnium hominum odio viuere, ut non EXTOR-  
 QUEANT PECUNIA, quod nimi impetrant gestibus.  
 Redemptos tandem ac conductos à Scholasticis Acclamato-  
 res, SPONDENDO pro ijs, aut eos LITIBVS IMPLICI-  
 TOS ERIPiendo, apertissime significat idem Horatius,  
 dum in Arte, post factam in rem eandem pecuniæ, ac cæ-  
 narum mentionem, mox ista subiungit,  
 Et SPODERE leui pro paupere, & ERIPERE atris  
 LITIBVS implicitum.



Solitos

Consueuisse nonnunquam Scholasticos,  
 ut inter dicendum aut recitandum  
 certi magis essent de Plausibus &  
 Acclamationibus, *ALERE DOMI*  
*acclamantium, & plaudentium CHO-*  
*RVM.* Hic dicturo, aut recitatu-  
 ro, *semper aderat, prodeuntem comita-*  
*batur, & in ipsa etiam deductione ac-*  
*clamabat.* Varijs eundem nomini-  
 bus signatum à priscis. *Fautores,*  
*Fautores delegati, Delegati ad plau-*  
*dendum, Comites, Disposita ad cla-*  
*morem multitudo, Familia.*

## CAP V T VII.



Rant porro Scholastici Plausum ita ap-  
 petentes, sic auidi Laudum, ut, in Accla-  
 mantium ac Plaudentium redemptione  
 nequaquam acquiescentes, domi quoque  
 alerent nonnunquam adolescentum CHO-  
 RVM, qui ad plaudendum & acclaman-  
 dum parati semper & instructi, *prodeuntes*  
*ipso comitarentur, certamque ipsi, siue dicen-*  
*tibus, siue recitantibus, operam navarent.* De hoc Choro ita  
 legimus apud Lucianum in Rhetorum Præceptore, *Hoc tibi*  
*præcipue cura sit, ut CHORVM habeas DOMESTICVM, tibi-*  
*que concinentem.* Quem autem intelligeret hic CHORVM,  
 paulo ante expresserat idem Lucianus, sic scribens, *Amici*  
*semper applaudant; & si quando te à memoria excidisse intelli-*

V 2 gant,



158 De Veterum Acclamat. & Plausu

gant, manus porrigentes, & inter laudes tuas spatium præben-  
tes, ut rursus inuenire possis, quod dicendum erat &c. ita ut non-  
nisi plaudentium & acclamantium fuerit hic CHORVS. The-  
mistius quoque de eodem apertissime in Orat. 4. Eadem, in-  
quit, me sex hominum atque colluies in Forum prodeuntem  
ambiens prosequitur, ad singula quæ à me dicuntur verba vocif-  
ferans, atque exclamans; inuicemque certans, quinam melius ope-  
re illo defungatur, ad quod mercede conductus sit. Eiusmodi ego  
CHORVM, ac CHORI suppeditatorem, si mihi comparassem, es-  
sem omnino Sophista. Quæ verba extrema ostendunt, ma-  
xime solitos Sophistas habere domi promptum hunc & exer-  
citatum CHORVM. Neronem item habuisse peculiarem ac  
domesticum CHORVM, ad id potissimum instructum, ut illi  
in Theatro cithara canenti plauderet & acclamaret, prodit  
Xiphilinus sub libri 61. finem, *PECULIARE*, inquit, ac DO-  
MESTICVM, sibi AGMEN, idior *αὐτοῦ*, comparauerat Nero  
ad quinque millia militum, qui Augustales nominabantur. Hi  
laudibus eum exollere incipiebant; post quos ceteri omnes inuiri  
acclamare cogebantur. Quod Neronis institutum expresserant  
etiam Suetonius in Nerone cap. 20. & Tacitus in 14. An-  
naliū libro. Sed Valerium quoque Martialem aluisse DO-  
MI quendam acclamantium CHORVM, ex eo facile credide-  
rim, quod inuitatus semel à Candido, causam acturo, ad ea  
præstanda, quæ solerent vſitato more prodeuntibus ac di-  
centibus Causidicis togati anteaambulones tribuere, cum ip-  
se nec posset eum cōnſultari, nec agenti causam adesse, mis-  
surum se pollicetur vnum ex libertis ac domesticis suis, qui ei  
& debitum officium proficiscenti reddat, & causam peroranti  
apte congruenterque acclamet. Martialis verba sunt huiusmo-  
di, ex libro 3. epigram. 46.

*Exigis à nolſis operam sine ſine togaram;*

*Non eo, LIBERTVM ſed tibi mitto MEVM.*

*Non eſt, inquit, idem: multo plus eſſe probabo.*

*Vix ego læticiam ſubſequor, ille feret.*

*In turbam incidere, cunctos vmbone repellet;*

*Invalidum eſt nobis, ingenuumque latus.*

*Quidlibet in cauſis narraueris, ipſe tacebo;*

*At ubi TERGEMINVM MUGIET ille ſophos?*

De

De hoc ipso Choro videtur accipiendus Plutarchus, dum in libello de Auditione narrat, Epicurum habuisse familiares & domesticos, qui solerent ad amicorum etiam epistolas acclamare & plaudere. Porro, inquit, in laudando non est temere quibusvis utendum vocibus. nam Epicurus quoque modestus est, qui à suis *FAMILIARIBVS* ad Epistolia amicorum tumultus plausum excitari scribit. Agnoscit autem ac commemorat eundem Acclamantium Chorum Beatus Valerianus in Homil. 14. quæ est de Bono Humilitatis, scribens hoc pacto, Non laudis studia postulat Humilitas, non fauorem vocis expectat: odit *ACCLAMANTIUM CHOROS* &c.

Illud autem erat domestici huiusce Chori maxime proprium, ut dicturo, aut recituro semper adesset, prodeuntem comitaretur ac deduceret, inque ipsa etiam deductione acclamarer ei ac plauderet. Lucianus in Zeuxide, Habitata nuper, inquit, in confessu vestro oratione, domum me conferbam, permulti autem me accessere, & porrecta dextera me consalutabant. *MULTO* autem *ITINERE COMITATVS SVO* me *DEDUCENTES*, alius aliunde exclamabat, laudabatq; &c. Manifestius adhuc Themistius in adducta paulo superius Oratione 4. Eadem me sex hominum atque colluies in Forum *PRODEUNTEM AMBIENS PROSEQUITVR*, ad singula, quæ à me dicuntur verba, vociferans, atque exultans. Quam eandem ob causam *COMITVM* etiam appellatione nominatur domesticus hic acclamantium & plaudentium Chorus à Iunenali, & Persio: quorum loca mox producemus.

Multis porro nominibus hunc eundem Chorum olim scribendo signatum obseruo. *FAVTORES* vocat Phædrus Aesopiarum fabularum lib. 5. in Procaci Tibicine,

In plausus consurrexerunt est; iactant basta:

Tibicen gratulari *FAVTORES* putat.

*FAVTORES DELEGATOS* Plautus in Amphitruonis Prologo,

Nunt, inquit, hoc me orare à vobis iussit Iuppiter,

Conquistores singula in subsellia

Eant per totam caueam spectatoribus,

Si cui *FAVTORES DELEGATOS* videant.

Et



Et paulo post appellat *DELEGATOS AD PLAUDENDUM*,

*Hoc quoque etiam mihi in mandatis dedit,*

*Ut conquisitores fierent Hisirionibus,*

*Qui sibi mandarent, DELEGATI UT PLAUDERENT.*  
*COMITES* dicuntur à Iuuenali, & Persio. Eius verba sunt  
 hæc in Satyra 7.

*Scit dare libertos extrema in parte sedentes*

*Ordinis, & magnas COMITVM disponere voces;*

Persij ista in Satyra prima.

*calidum scis ponere fumen,*

*Scis COMITEM horridulum trita donare lacerna.*

Quintilianus appellat *DISPOSITAM AD CLAMOREM*  
*MULTITUDINEM*. Quæ quidem virtus, ait Institut. Ora-  
 tor. lib. 4. cap. 2., negligitur à plurimis, qui *AD CLA-*  
*MOREM DISPOSITAE*, vel etiam forte circumfusa multi-  
 tudinis *COMPOSITI*, non ferunt illud intentionis silentium, nec  
 sibi discreti videntur, nisi omnia tumultu ac vociferatione con-

cusserint. *FAMILIA* demum nominatur à Tertulliano in

lib. aduersus Valentinianos cap. 8. In Scholis, inquit,

Carthaginensib. fuit quidam rigidissimus Rhetor Lati-

nus, Phosphorus nomine, cum virum fortem per-

oraret, Venio, inquit, ad vos, Optimi Ci-

ues, de praelio cum victoria mea, cum

felicitate vestra, ampliatus, for-

tinatus, gloriosus, maximus,

triumphalis. & Scho-

lastici statim

*FAMI-*

*LIAE Phospho-*

*ri, quæ, accla-*

*mant.*

posse

Consue-

Solitos quandoque Scholasticos, quò  
& splendidius recitarent ipsi, aut  
dicerent; & frequentiores, aptius-  
que dispositos haberent Audito-  
res & Acclamatores, *MAGNI-  
FICAS POTENTIORVM  
AEDES* ad dicendum aut recitan-  
dum *MVTVARI*, vel *CONDV-  
CERE*.

C A P V T VIII.



Scholastici porro, quibus ædes erant vi-  
les & angustæ, quò splendidiori dicerent,  
aut recitarent apparatu, frequentioresq;  
& maxime dispositos haberent in Audi-  
torio acclamatores, consueverunt gran-  
diores, & magis ornatas diuitum aulis mu-  
tuari ac conducere. Nec id sane mirum  
cuiquam videri debet. Siquidem, vt est  
in Luciani libello de Homo, Si quis domum videat mole ma-  
ximam, forma pulcherrimam, luce clarissimam, auro fulgentissi-  
mam, denique & picturis floridissimis, non exetat in ea Ora-  
tionem velut testato relinquere, si forte circa hoc studium verse-  
tur, & celebrari intus & clarescere, ac voce illam implere, &  
quam maxime licet, etiam ipse pars quadam pulchritudinis illius  
esse? Splendidas igitur, & magnificas potentiorum ædes pre-  
ce aut pretio redimebant Scholastici, quò eas opinarentur  
esse Theatrum doctrina & eloquentia sua dignum, in quo  
& laxis facundiaë habenis volitarent ipsi, & Auditoribus li-  
ceret, quantum vellent atque possent, sese in Acclamatio-  
nes



nes & Plausus effundere. In Iuuenalis Satyra 7. de commodaris huiusmodi ædibus scriptum videas hoc pacto.

*& si dulcedine fama*

*Suocensiles RECITES*, Maculonus *COMMODAT AEDES*. & in Sat. prima dicuntur splendida Iulij Frontonis ædes recitantibus, aut dicentibus semper patuisse.

*Frontonis Platan, conuulsaq; marmora clamant*

*Semper, & assiduo rupta Lectore columna.*

*Expectas eadem a summo minimoque Poeta.*

Auctor Dialogi de Oratore, de recitante Poeta loquens, Regere, inquit, vltro, & ambire cogitur, vt sint, qui dignentur audire: & ne id quidem gratis, nam & *DOMUM MVLTATVR*, & auditorium extrahit &c. Theophrastus etiam, quem exprimit hominem blandum in Charactere de Blanditiis, cum dicit solitum dicenti, aut recitanti cuique adium suarum atrium ac sphæristerium commodare. Habet idem, de blando homine loquitur Theophrastus, parvulum atrium pulvere palastrico respersum, & sphæristerium: atque *HAS AEDIVM SPARVM TARTES* solet illis obuiis cuique, vel è Philosophorum grege, vel Sophistarum, vel eorum, qui se armis, aut musico cantu exercent, *COMMODARE*, vt ibi artis sue periculum faciant. Sic in Stellæ Viri locupletis ædibus recitabant Poetæ, vt est apud Martialem in lib. 4. epigram. 6.

*compositos metro Tibulli*

*In Stellæ RECITAT DOMO libellos.*

Sic Titinius Capito ædes suas recitantibus commodabat? *DOMVM SVAM*, ait Plinius in lib. 8. epist. 12., *RECITANTIBVS PRÆBET*. Auditoria non apud se tantum bene gerere minime neguebat &c. Sic in ædibus Quadrati publice discerebant Philosophi ac Sophistæ, *Audi me hodie in AEDIBVS Quadrati DISSERENTEM*, inquit Epictetus apud Arrianum lib. tertio cap. 23. Sic demum in Euripidis, aut Magaclidis domo recitabat Protagoras, vt testificatur Diogenes Laertius, *Recitabat*, ait de eodem Protagora agens, *Athenis in Euripidis, seu, vt quidam volunt, in Magaclidis DOMO*.

Quo

Quò plauderent commodius & acclamarent Auditores, frequentiusque conuenirent, consueuisse interdum Scholasticos *IPSVM* etià *EXTRUERE AUDITORIUM*, & *NUMEROSA CONDVcere*, inibique *COLLOCARE SVBSELLIA*.

## CAPVT IX.



Vin etiam Scholastici, quò possent Auditores & frequentiores adesse, & acclamare commodius, *ipsum* quandoque *Auditorium* extruebant, & numerosa conducebant, ac collocabant in eo sedilia. Auctor Dialogi de Oratoribus, iterum ac sapius à nobis adductus, *Regare*, inquit, *utro & ambire cogitur, ut sint qui dignentur audire*; Et ne id quidem gratis, nam & donum mutuatur, & *AUDITORIUM EXTRVIT, & SVBSELLIA CONDVCIT*. De conductis ac collocatis iisdem subsellijs accipiendus est omnino Iuuenalis, dum in Satyra 7. sic cecinit,

*Nemo dabit Regum, quanti SVBSELLIA constant;*

*Et qua conductio pendente anabathra tigillo;*

Quæque reportandis posita est Orchestra *CATHEDRIS*? reprehendit Iuuenalis diuites quosdam, qui ædes quidem ad recitandum commodabant libenter, factos autem in conducendis, collocandis, ac reportandis subsellijs, sumptus, & impensas minime suppeditabant. Huc etiam videtur respexisse Epictetus apud Arrianum in lib. 3. cap. 23. dum hæc scribit, *ut autem hoc consequi valeant, MILLE PONI*  
X *SVB-*



164 De Veterum Acclamat. & Plausu

*SVBSELLA oportebit, & conuocari quamplurimos Auditores.*

Recitantibus, aut Dicentibus Scholasticis, large omnino effuseque plausum & acclamatum ab Auditoribus. *IN PRIMAM* quandoque *POST EXORDIVM TRANSITIONE*; *AD OMNEM CLAVSIVLAM* interdum; interdum *AD OMNEM GESTVM*; aliquando etiam *AD SINGVLA VERBA*, & *SYLLABAS*.

CAPVT X.



Vemadmodū igitur, vt vidimus, plausum & acclamationum maxime appetentes erant & auidi Scholastici; sic consueuerunt Auditores, siue prece ac pretio redempti, siue per se ipsi ac sua sponte conuenientes, liberaliter omnino & effuse ijs acclamare & plaudere. Hanc vtique ob causam facias Declamatoribus ab audiente populo acclamationes, *CREBRAS* appellat Seneca in Proæmio libri 9. Cōtrouersiarum, quod scilicet identidem fierent, ac frequenter. Quid quod, ait, *LAUDATIONIBVS CREBRIS* sustinentur Declamatores, & memoria illorum conuenit certis interuallis quiescere? Themistius in oratione 4. adfirmat, dicenti sibi solitos Auditores large copioseque acclamare & plaudere. Num me etiam, inquit, creditis Auditores vestro illo plausu & acclamationibus indigentem, cuiusmo-

di

mihi à vobis, cum dico, *LARGE EFFVSEQVE* conferuntur? Beatum item Chrysostomum Homilia 4. in Genesim datos sibi Concionanti plausus, ob id *PERPETVOS* appellasse puto, quòd dicentem eum laudationibus & plausibus liberaliter assidueque prosequerentur Auditores. *PERPETVI*, inquit, illi plausus declarant maxime, quanta cum voluntate ea quæ dicuntur capiatis.

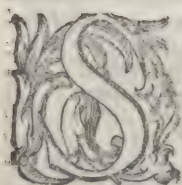
Plaudebant autem, & acclamabant Auditores in prima quandoque post Exordium Transitione; ad omnem clausulam interdum, interdum ad omnem gestum; aliquando ad singula verba; nonnunquam etiam ad singulas syllabas. Quintilianus Institut. Oratoriarum lib. 4. cap. 1. sub finem, illa vero, inquit, frigida & puerilis est in Scholis affectatio; ut ipse *TRANSITVS* efficiat aliquam vtiqve sententiam, & huius velut præstigia *PLAVSUM* petat. Et in lib. 2. cap. 2. Nunc, ait, proni atque succincti *AD OMNEM CLAUSULAM* non exurgunt modo, verum etiam excurrunt, & cum indecora exultatione *CONCLAMANT*. Forte videatur ad easdem Clausulas respexisse B. Hieronimus, dum in epist. 2. scribit hoc pacto, Ne à me quaras pueriles Declamationes; sententiarum flosculos, verborum lenocinia, & *PERFINES CAPITVLORVM SINGVLORVM* acuta quadam, breuiterque conclusa, quæ *PLAVSVS* & *CLAMORES* excitent Audientium. Maximus item Victorinus Grammaticus eodem pacto; *CLAUSULA* est compositio verborum *PLAVSIBILIS* structura exitu *TERMINATA*. Seneca in proemio libri 9. controuersiarum, Cum ventum est in forum, & desijt illos, declamatores, *AD OMNEM GESTVM* plausus excipere, aut deficiunt, aut labant. Themistius etiam in Oratione 4. Porro eadem mixta hominum atque colluuiem in forum prodeuntem ambiens scilicet prosequitur, *AD SINGVLA* quæ à me dicuntur *VERBA* vociferans, atque exclamans; inuicemque certans, quinam melius opere illo defungatur. Et in Orat. 14. Vos interim, quasi in ludis, togati, ac permutatis calceis, in sellis confidentes, pene *AD SINGVLA VERBA* clamores attolleretis, prosilientes, atque in voces varias erumpentes. Plutarchus tandem in libello cui titulus est, Quomodo possit ab amico adulator inter nosci; Nihil, ait, refellens adulator, sed omnibus annuens, at-



que omnia admittens, & AD SINGULA exclamans, Bene, ac  
 Sufficienter, deprehenditur. Et in libro de Auditione; Proin-  
 de, cum ubique silentium adolescenti tutum sit ornamentum, ma-  
 xime tum prodest, cum audiens dicentem non perturbatur, neque  
 AD SINGULA ELATRAAT; sed etiam si oratio non probetur,  
 sustinet tamen, expectatque, dum dicendi ille finem faciat. Et  
 ab hoc loco non longe admodum, Qui, ait, in alijs laudan-  
 dis parci sunt, suarum adhuc inopes laudum, famelicique viden-  
 tur. peccat in alteram partem, qui nihil interponit indicij, sed  
 CIVIS VOCI AC SYLLABAE insistsens acclamat. Nunc  
 ipsas Acclamationum formulas persequamur.

Valde laboratum olim, vt ACCLAMATIO-  
 NES PERSONIS, AC REBUS,  
 quibus fiebant, maxime CON-  
 VENIRENT.

## CAPUT XI.



Scholasticos certe quidem fuisse Acclama-  
 tionum ac Plausuum avidissimos, & Au-  
 ditores in ijs tribuendis effusos maxime  
 ac liberales, satis demonstrasse mihi vi-  
 deor, persequar nunc ipsas huiusmodi  
 Acclamationum formulas, si tamen il-  
 lud ante admonuero, Laboratum valde  
 a priscis, vt essent Acclamationes perso-  
 nis, ac rebus, quibus fierent, congruentes maxime ac con-  
 venientes. Plutarchus sane in libello de Auditione, ad hoc  
 Acclamationum decorum respiciens, eos reprehendit, qui,  
 vel inusitatas ac novas inducunt in Auditoria Acclamatio-  
 nes, vel earum ordinem & quasi convenientiam perverten-  
 tes, id Philosopho acclament, quod Causarum Patrono maxime  
 convenit; aut seni, quod declamantis adolescentis proprium est

ac

Et legitimum. Et subdit, inepte eos facere, qui ita acclamant, non minus, quam si quis liliorum aut rosarum coronam Athletæ capiti imponat, cui lauri sertum vel oleastri debetur. Quibus autem suam sententiam ostendit, sunt hæc Plutarchi verba, Porro in laudando non est temere quibusvis utendum vocibus. Nam Epicurus quoque molestus est, qui a suis familiaribus ad epistolia amicorum tumultus plausuum excitari scribit. Et qui nunc inusitatas in Auditoria introducunt voces, dum acclamant, DIVINITVS, DIVINO INSTINCTV, INIMITABILITER (quasi vero ea non sufficiant, quibus Plato, Socrates, & Hyperides vsi sunt laudum indicijs, PVLCHRE, SAPIENTER, VERE) ij supra modum INDECENTER agunt, dicentesque traducunt, quasi hi superbia impulsimias laudes affectarent. Vchementer etiam molli sunt, qui iureiurando adhibito, velut in Foro, testimonia dicentibus adhibent. Neque his minus ij, qui PERSONARVM DECORVM NON OBSERVANT, dum PHILOSOPHO acclamant, ACRITER; SENI, INGENIOSE, aut, FLORIDE; VOCES INDECENTIVM, LASCIVIENTIVMque in SCHOLASTICIS declamationibus AD PHILOSOPHOS ij TRANSFERENTES, ORATIONIQVE SERIÆ AMATORIÆ LAUDEM ACCOMMODANTES. perinde ac si quis Athletæ sertum liliorum, rosarumque, non lauri, aut oleastri coronam inponeret. Altor etiam Lialogi de Oratoribus, FOEDE omnino, ac PRAEPOSTERE ab ijs fieri prædit, qui, TENERE Oratoribus, Histrionibus DISERTE acclamant. Sunt hæc ipsa illius, unde oritur illa FOEDA & PRAEPOSTERA, sed tamen frequens quibusdam exclamatio, ut Oratores nostri, TENERE dicere, Histriones, DISERTE saltare dicantur. Convincit ergo veritas, fuisse olim ad rerum ac personarum statum apte omnino, & quasi decore acclamatum.

— — — — —  
— — — — —

Com-



Communiore, & magis vsitata Acclamationum formulæ in Latinos, siue Orantes, siue Recitantes, emissæ enumerantur, ac illustrantur. *SOPHOS* frequentissima Latinorum Acclamatio; à Græcis tamen etiam aliquando vsurpata. Eam perinde valere, atque *SCITE*, seu *DOCTE*. Indicatum, cur *SOPHOS* appelletur *GRANDE*, *INSANVM*, *MAGNUM*, *TERGEMINVM*. *Sophocles*, & *Laudæani*.

## CAPVT XII.



Stis de Acclamationum decoro, & convenientia breuiter perstrictis, ad ipsas earundem formulas accedo. Ac communiores, crebriusque vsurpatas, attingam leuiter; enodatus autem explicabo illustriores, & quæ cognitionem habent magis difficilem.

Dicenti quidem *M. Tullio* quæ solerent crebro acclamari; quam ipse Acclamationem aspernaretur, quam item summe cuperet, discimus ex libro 3. de Oratore; quo loci sic scriptum videas, *BENE*, & *PRÆCLARE*, quamuis nobis sæpe dicatur; *BELLE*, & *FESTIVE* nimium sæpe nolo; quamquam illa ipsa Exclamatio, *NON TOTEST ME-*

*LIVS,*

*LIYS*, sit velim crebra. Cuius postrema Acclamationis par-  
ac similis videtur illa, quam Plutarchus commemorat in li-  
bello de Auditione, ἀπορίτως, hoc est, *INIMITABILITER*;  
& ea, cuius meminit Arrianus in Epicteti Disputationibus  
lib. 3. cap. 23. ὑπερῶς, idest, *SVPRÀ QVAM DICI*  
*POSSIT*, seu, *NIHIL SVPRÀ*. Vitate fieri solitas reci-  
tantibus Poetis Acclamationes habent Horatius, & Persius.  
is sub Artis Poeticæ finem in has formulas, *PVLCHRE, BE-*  
*NE, RECTE*.

*Nolito ad versus tibi factos ducere plenum*  
*Letitiæ, clamabit enim, PVLCHRE, BENE, RECTE.*

alter vero in Satyra prima, *EVGE, & BELLE*,  
sed recti finemque, extremumque esse recusò  
*EVGE tuum, & BELLE*; nam *BELLE* hoc excute totum,  
*Quid non intus habet?*

& in Satyra eadem infra aliquanto, *DECENTER*,  
*Nil ne pudet, capiti non posse pericula cano*  
*Pellere, quin tepidum hoc optas audire DECENTER?*  
Martialis in lib. 2. epigr. 27. multas in unum conducens  
Acclamationes, quæ vel in Poetas recitantes, vel in Cau-  
sæ Actores, seu Patronos, emitti solebant, ait in hunc mo-  
dum,

*Laudantem Seliæ cenæ cum retia tendit,*

*Accipe, siue legas, siue Patronus agas.*

*EFFECTE, GRAVITER, CITO, NEQVITER, EVGE,*  
*BEATE.*

*Hoc volui, facta est iam tibi cæna, tace.*

*EFFECTE*, non *EFFOETE*; sic enim scriptum in antiquis co-  
dicibus admonuerunt Martialis correctores; & ita habet ve-  
rustissimus Ambrosianæ Bibliothecæ Codex. Qua voce vsi  
sunt etiam Plinius in Epistolis, in Floridis Apuleius, &  
Ammianus Marcellinus in Hist. lib. 16. Idem autem est  
*Effekte*, atque *Perfekte*, seu *Eximie*, vel *Excellentè*. *NEQVI-*  
*TER*, idest, *Amatorie*; Græci ἐρωτικῶς dicunt. Reliqua no-  
ta sunt & manifesta. Auctor Dialogi de Oratore, dum fæde  
omnino ac præpostere ab ijs fieri scribit qui, *Diserte* Histrio-  
nibus, Oratoribus *Tenerè* acclamant, significat haud obscu-  
re, licet *Tenerè* interdum Oratoribus parum decenter acclama-  
retur.

retur.



170 De Veterum Acclamat. & Plausu

retur, vstrata tamen eorundem ac convenientem Acclama-  
tionem fuisse, *DISERTE*.

Porro *SOPHOS* frequentissima fuit in Latinos siue dicen-  
tes, siue recitantes, emissâ Acclamatio. Meminit illius non  
semel neque vno in loco Martialis. In lib. quidem primo  
epigr. 4. suum alloquens librum sic canit,

*Audieris cum grande SOPHOS, dum basia captas,  
Ibis ab excusso missus in alia sagæ.*

In eiusdem libri epigrammate 40. ita est,

*Mereatur alius grande & insanum SOPHOS.*

& in Epigrammate 67.

*Non sex paratur, aut decem SOPHOS nummis.*

& in Epigrammate 77.

*Præter aquas Helicon, & fenta, lyraeque Deorum,  
Nil habet & magnum, sed perimane SOPHOS.*

& in libro 3. Epigrammate 46.

*Quidlibet in causis narraueris, ipse tacebo,  
At tibi tergeminum mugiet ille SOPHOS.*

Denique in libro 6. Epigrammate 48.

*Quod tam grande SOPHOS clamat tibi turba togata,  
Non tu, Pomponi, causa diserta tua est.*

Sidonius quoque Apollinaris mentionem de ea facit in lib.  
primo epist. 9. in lib. 8. epist. 6. in lib. 9. epist. 13. & in  
Carminibus 5. & 8.

Cur autem *SOPHOS* dicatur *GRANDE, INSANVM,  
MAGNUM, & TERGEMINVM*, causa illud est, quod non  
sine magna & contenta voce fierent olim Acclamations, vt  
pluribus docuimus in lib. 1. cap. 16.

Perinde vero valebat *SOPHOS*, atque *SCITE*, seu *DOCTE*;  
vt recte obseruauit doctissimus Budæus in suis prioribus ad  
Pande&as Adnotationibus.

Ceterum qui hanc Acclamationis formulam vsurpabant,  
seu qui pasta eana *SOPHOS* Orantibus, aut Recitantibus  
acclamabant, eos *Sphocles*, & *Laudicanos* appella-  
tos prodit Plinius in Epistola 14. libri 2. *Sequuntur*, ait,  
*Auditores Actoribus similes, conducti & redempti mancipes.*  
*conueniunt in media Basilica, vbi tam palam sportula, quam in*  
*triclinio dantur; ex iudicio in iudicium pari mercede transiunt.*

*Inde*

Inde iam non inurbane *σεφικαῖς* vocantur; iisdem Latinum nomen impositum est, *LAUDICÆNI*.

Hanc utique Acclamationem a Græcis quoque fuisse nonnunquam usurpam, indicat vox ipsa, quæ licet iam pro Latina habeatur, primo tamen Græce concepta fuit & expressa. Plutarchi etiam locus ex lib. de Auditione idipsum plane probat; inibi enim Plutarchus quasdam recensens Acclamationes, Platoni, Socrati, & Hyperidi fieri solitas, *σεφικαῖς* etiam acclamatum scribit. Qui nunc, inquit, inusitatas in Auditoria introducunt voces, dum acclamant, *Διυινίτις*, *Διυινό* *ἰνστικτῷ*, *Ἰνμυτάβιλίτις* (quasi vero non ea sufficiant, quibus Plato, Socrates, & Hyperides vsi sunt laudum indicijs, *καλῶς*, *σεφικῶς*, *ἀλλοτρίως*) *ἢ* supra modum indecenter agunt. Atque hæc fere sunt mihi de Latinis Acclamationibus in Scholasticos frequentius emitti solitis comperta.

Quàm variè fuerit olim acclamatum ad Græcorum Recitantium, vel Dicentium laudem. Auctores plures illustrati.

## CAPVT XIII.

**V**enio nunc ad ipsas Græcarum Acclamationum formulas: in quibus sine dubio Græci Audientes plus quàm Latini sibi indulserunt. Atque has quidem, *ὀρθῶς*, & *πρεπόντως*, hoc est, *RECTE*, & *DECORE*, dum fauste acclamabant; *οὐκ ὀρθῶς* autem, & *οὐ πρεπόντως*, idest, *MALE*; & *INDECENTER*, dum infauite, maxime communes fuisse, & quasi solemnes, adfirmat Plutarchus in lib. de audiendis Poetis, scribens hoc pacto, *Ὅπότερ αὐτὴν*, de audiente adolescente sermo est, *non timide; neque*

Y vi



172 De Veterum Acclamat. & Plausu

ut in Templo superstitiose ad omnia horrere, omniaque adorare; sed adfuetum eundem acclamare suo loco non minus, *MALE* hoc, & *INDECENTER*, quàm, *RECTE* hoc, & *DECORE*. quo certe loci vox illa, adfuetum, id quod dicimus, plausu sine confirmat. Etiam Theophrastus in Charactere de Adulatione adfirmat, ἐπὶ δὲ, idest, *RECTE*, dicenti nonnunquam acclamatum. Jam, inquit, si loquatur ille, hic vero adulator silentium omnibus imperare, in os laudare, dicenti voce gestuque applaudere; & ubi finem dicendi fecerit, ἐπὶ δὲ acclamare.

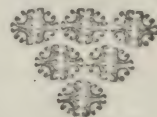
Quas etiam, ἀποσιτίσας, & ἀποσιτίσας, hoc est, *DIVINITVS*, *DIVINO INSTINCTU*, & *INIMITABILITER*, in Auditorijs quandoque acclamata, testificatur idem Plutarchus in libello de Auditione his verbis, Qui nunc inusitata in Auditoria introducunt voces, dum acclamant, *DIVINITVS*, *DIVINO INSTINCTU*, *INIMITABILITER* &c. si supra modum indecenter agunt. Et aliquanto post hunc locum asse it idem Plutarchus, Platonis, Socratis, & Hyperidias usitatas Acclamationum formulas fuisse, καλῶς, σπουδῶς, ἀλλήδως, hoc est, *TYLCHRE*, *SCITE*, *VERE*: inquit enim, Quasi vero ea non sufficiant, quibus Plato, Socrates, & Hyperides vsi sunt laudum indicijs, καλῶς, σπουδῶς, ἀλλήδως. Nec multo post subdit, dicentibus acclamatum δεινῶς: interdum, interdum ἐνθουῶς, aliquando ἀνδρῶς; *ACRITER* nimirum, seu *ACUTE*, *INGENIOSE*, *FLORIDE*. Eius autem ex loco, quem dixi, hæc sunt verba, Neque his minus molesti sunt ij, qui personarum decorum non observant, dum Philosopho acclamant, *ACRITER*: seni, *INGENIOSE*, aut *FLORIDE*. Licet enim inibi reprehendat Plutarchus, ut est a nobis superius in cap. 11. observatum, præposteram quorundam, & minus convenientem Acclamandi rationem, indicat tamen haud obscure, fuisse eas formulas inter acclamandum non raro usurpatas. Idem Plutarchus in libello, cuius Titulus est, Quomodo possit adulator ab amico internoscere, has formulas commemorat, εὖ, καὶ ἐνθουῶς, hoc est, *BENE* & *ABVNDÉ*, seu *SVFFICIENTER*. Nihil, ait, resellens, de adulatore loquitur, sed omnibus annuens: atque omnia admittens, & ad singula exclamans, *BENE*, ac *SVFFICIENTER*, deprehenditur. In libello autem, qui inscribitur, Qua quis ratione

ratione se ipsum laudare possit, Declamantibus hæc interdum acclamata scribit. *Δειῶς, δαμνιωῶς, ἡ γὰρ ἀλως*, idest, *DIVINITVS, SATIENTER, & EXCELLENTER*. Rhetores, inquit, & Sophista, dum Declamantes patiuntur sibi acclamari *Δειῶς, δαμνιωῶς, & μεγαλως*, moderatorum & humanorum laudem amittunt. In Epicteti Disputationibus lib. 3. cap. 23. tradit Arrianus, dicentibus, *δαμνιωῶς*, hoc est, *ADMIRABILITER*, fuisse acclamatum. Quomodo, ait, vis laudem? Dic mihi οὐδ', ἔγὼ δαμνιωῶς. Vox autem, οὐδ', inter acclamandum quid significet, de eam non multo post. In eodem capite, sed paulo ante, idem Arrianus meminit huius formulæ, *δαμνιωῶς*; cui subnequit, *ὑπερβωῶς*, idest, *SVPERA QVAM DICHI POSSIT*. Dudum laudatus circumibas, & omnibus dicebas, Quis tibi visus sum? *δαμνιωῶς*, Domine, ita saluus sim. Quomodo vero illud dixi? Quodnam? ubi descripsi Panem, & Nymphas? *ὑπερβωῶς*. Lucianus in Zeuxide has recenset Acclamations, Caput autem & summa laudationum hæc illis fuit, & omnes vno ore vnâ eandemque sententiam præferebant, confirmantes, orationum mearum compositionem & sententiam peregrinam esse, ac multum in se completi nonitatis. Multo vero satius est, eadem illa verba commemorare, quibus illi tum vsi fuere. O *NOVITATEM*, inquit, O, Hercules, *DICTIONEM INAVDITAM*; O *HOMINEM TRUMPTUM ET AGILEM*. Quid sibi publice dicenti fuerit acclamatum refert Aristides in Oratione de Concordia ad Rhodios, Vos, inquit, nequaquam decet hic morbus, quos etiam nos, cum vobiscum eramus, in Concionibus non vna tantum lingua, sed & voce plerunque, si dicere licet, eadem vti videbamus (nam, *RECTE, CORONAE*, ac similia, vel etiam *NOMEN CONCIONANTIS* elatum vobis sufficiebat) & loco manus extendende lapidis vsurpare nuntum. Quo in loco sunt illa maxime animadvertenda, ut pote raro usurpata, & vix in alium enis, *Στέφανος*, hoc est, *CORONAE, & IPSVM ORATORIS NOMEN* inter acclamandum *PROLATVM*.

Sunt illa quæque insignia omnino, quæ dicentibus Prox-  
resio, Posemoni, Herodi Atheniensi, Antipatro, & Aristidi,  
acclamata produunt Eunapius, & Philostratus. Ac Proxresum  
quidem, *DEVM* interdum, interdum *MERCVRII TYTYVM*,



ab acclamantibus appellatum habet Eunnapius in eius Vita; scribens hoc pacto, Tum vero neque leges suas Consul seruare, neque corona Auditorum summi Magistratus minas reuereri potuit, nam cuncti, qui aderant, circumlambendo Sophistae pedes, velut simulachrum alicuius Dei, alij pedes, alij manus osculabantur supplices; nonnulli DEVM, quidam MERCVRII eloquentia Praesidis TYPVM nominabant. Sophista Polemone acclamatum, ALTER ES DEMOSTHENES, tradit Philostratus in Polemone. Cum, inquit, in Olympis Gracia super ipso Polemone exclamasset, ALTER ES DEMOSTHENES &c. Atheniensis Herodes ab acclamante populo, VNVS E DECEM GRAECIAE SATIENTIBVS, appellatur. Acclamante ipsi, ait Philostratus de Herode, Gracia, ipsumque VNVM E DECEM nuncupante; a laude, quae magna videbatur, superatus non est. Antipatro acclamatur, DEORVM DOCTOR; quod scilicet liberorum Seueri Imperatoris Magister fuisset. Seueri filiorum, ita est in eiusdem Philostrati Antipatro, praecoceptor est existimatus; vnde in Auditorij laudibus eum DEORVM DOCTOREM appellabant. Aristides demum in ea Oratione, quam habuit contra criminantes, quod non declamaret, ait sibi acclamatum, GRAECORVM PRINCEPS; Nunc etiam vestra vicissim perspicite, o illepidi amatores, qui cum ita me ametis, ac GRAECORVM esse PRINCIPEM tunc credatis, tu per gymnasia & fora CONCLAMETIS &c. Mirum est, quam multa, quamque variae fuerint Acclamationum formulae in hoc genere a Graecis usurpatae. Plures hic non colligo; addam tamen vnā aut item alteram ex ijs, quae haud ita facilem habent cognitionem, & de quibus adhuc videtur parum inter doctos conuenire.



Accla-

Acclamationum omnium cumulus, ac veluti summa, *Θείας*, hoc est, *ΔΙ- VINITVS*. Quæsitum, quando hæc Acclamatio primum fuerit in Auditoria & Scholas inuecta. Inanis quorundam opinio, *Æschini* illam Sophistæ dicenti primum impertitam existimantium. Obscurior *Philostrati* locus in *Æschine* illustratus. *Plutarchi* omnino temporibus eam primo introductam. Damnatur hæc acclamandi formula. Recensentur Acclamationes quædam illius similitudinem habentes.

C A P V T XIV.

**I**N hoc eodem libro sub capitis 12. initium pollicitus sum, leuiter perfricaturum me communiores & magis vsuatas Acclamationum formulas in Scholasticos emissas; si quæ tamen essent illustriores, aut quæ non ita facilem haberent cognitionem, eas diligenter & erodate explicaturum. Hactenus summam & quasi præteriens illas attigi; nunc reliquum, quod est promissum, vt persoluam, insigniorem vnâ & item alteram seligam ex omni numero diligentius examinandam. Sunt autem hæc potissimum Acclamationes, vnica vore conceptæ, *Θείας*, & *οὐδ'*, de quibus



quibus scilicet adhuc ambigitur inter eruditos.

Et quamvis vox *Θέλος*, hoc est, *DIVINITVS*, vere Acclamationum omnium cumulus, ac veluti summa, minime obscuram habeat significationem; quia tamen & à Plutarcho damnatur, nec ita certum est adhuc, quando primum in Auditoria & Scholas fuerit inuenta, ideirco non erit abs re subtexere hoc loco, quid potissimum de ea statuendum videatur.

Sunt, qui hanc acclamandi formulam dicenti Sophistæ Aeschini fuisse primum tributam existiment. Adhuc id, quod dicunt, Philostrati testimonio in Aeschine his verbis conscripto, τὸ γὰρ Θέλος λέγειν, οὐ πῶ μὲν ἐπεχρησάσθαι σοφιστῶν ἀποδείκνυται, ἀπ' Αἰσχίνου δ' ἤρξατο. quæ ita Latine efferunt, Nam acclamare, *DIVINITVS*, nondum receptum erat in studiis Sophisticis; initium autem eius factum est Aeschini. Verum isti in hoc loco vertendo, si Græce sciunt, bona eorum venia dixerim, nos decipiunt; sin autem nesciunt, ipsi decipiuntur, neque enim in adductis Philostrati verbis Acclamationis *Θέλος* vlla est omnino mentio. Philostratus ipse, quid senserit, & quomodo sit inibi vox *Θέλος* accipienda, ita nobis testatum reliquit, ita manifestum, ut iure magis, quam hi, vel erroris, vel negligentia, accusari possit nemo. Hæc ille scribit proxime superius, de Aeschine loquens, τὸν δὲ αὐτοχέδιον λόγον ἔχον ἐντοία, καὶ Θέλος διατιθέμενον τὸν ἔπαινον τοῦτο πρῶτον ἠνέχετο. quæ nos in Latinum hoc modo vertemus, Cum autem Oratorem ex tempore habuisset Aeschines affluentibus verbis, ac *DIVINA QUADAM FACULTATE*, primus hanc sibi laudem comparavit. Subijciuntur autem illico à Philostrato ea verba, τὸ γὰρ Θέλος λέγειν, οὐ πῶ μὲν ἐπεχρησάσθαι σοφιστῶν ἀποδείκνυται, ἀπ' Αἰσχίνου δ' ἤρξατο. quæ, ut cum antecedentibus cohercant, sic omnino debent Latine efferri; Hæc enim *DIVINA DICENDI RATIO* nondum recepta fuerat in Scholis Sophistarum; duxit autem initium ab Aeschine. quorum verborum sensum eundem agnovit & expressit politissimus Optatum omnium Philostrati Interpres. Ut iam satis appareat, id unum hic nobis indicari à Philostrato, *DIVINAM* fuisse appellatam extemporalem dicendi facultatem, quod scilicet supra mortalitatem esse quodammodo videretur, qui posset

set apposite dicere ex tempore; atq; eam ab Aeschine duxisse initium. Cum itaque de Acclamatione *Θεός* in hoc Philostrati loco prorsus nihil scribatur, sitque inanis omnino & commentitia eorum opinio, qui, Philostrati testimonio freti, Aeschini eam temporibus primo ceptam usurpari censuerunt, aliunde quarendum erit huius formulae initium.

Plutarchus in libello de Auditione, iterum ac saepius a nobis citato, dum hasce Acclamationes, *Θεός, Θεοεπίστας, & Ἀποστόλος, & πῶς ἔβας*, hoc est, *NOVAS ET INVSITATAS VOCES*, appellat, indicat certe, suis eas temporibus primum fuisse in Auditoria inuectas. Plutarchi ex libello, quem dixi, haec sunt verba, Qui nunc *NOVAS & INVSITATAS* in Auditoria introducunt *VOCES*, dum acclamant, *Θεός, Θεοεπίστας, & ἀπόστολος* &c. ii supra modum indecenter agunt; dicentesque traducunt, quasi hi superbia impulsu nimias laudes afflarent. Hæc Plutarchus apertissime; in cuius ego sententia acquiescendum puto. Idem autem Plutarchus in libello, cuius est Inscriptio, *Qua quis ratione se ipsum laudare possit*, meminit iterum Acclamationis, *Θεός*; verum, ut quasi introductæ, ac receptæ. Rhetores, inquit, & Sophista, dum declamantes patiuntur sibi acclamari, *Θεός &c.* moderatorum, & humanorum laudem amittunt.

Atque hæc quidem Plutarchi loca fidem perspicue faciunt, formulam acclamandi, *Θεός*, licet quandoque usurparam, fuisse tamen omnino reprehensione dignam. Siquidem, quemadmodum hic dicit, perdere tum declamantes moderationis laudem, ac veluti humanitate spoliari, cum *Θεός* sibi sustinent acclamari; sic affirmat eo loci, indecenter agere Auditores illos, qui formulis huiusmodi inter acclamandum vtuntur.

Ceterum, quamvis Acclamatio, *Θεός*, vtpote reprehensione digna, raro olim usurparetur, videor tamen mihi in Veterum scriptis non semel, neque vno in loco similitudinem quandam illius agnoscere. Nam & M. Tullius in Orat. pro L. Flacco, cum percereret eas laudes, quas Tralliani acclamantes, in Mithridatem, Regem populo Romano infestissimum, fauste congesserant, tradit, *DEVM* illum, *DIOSIVM, BACCHVM, LIBERVVM* fuisse appellatum. Et

Dio



Dio apud Xiphilinum narrat, inter cetera fausse Neroni acclamata, eam *APOLLINEM* etiam interdum, interdum *HERCVLEM* fuisse dictum. Et Tacitus in 14. Annalium libro, de eodem Nerone agens, prodit *FORMAM ILLIUS*, & *VOCEM*, inter acclamandum, *DEORVM* saepe *vocabulis nominatam*. Idem Dio adfirmat, Imperatorem Commodum fuisse nonnunquam ab acclamante populo *DEI* nomine *vocatum*. Aelius item Lampridius scribit, eidem Commodopugnanti, a populo saepe *factum ut DEO*, quod est, ut ego interpretor, *illum a fauente populo saepe DEVM nominatum*. Sardonius etiam Eunapius, multas Proaresis factas ab Audientibus Acclamationes enumerans, *DEVM* item *acclamatum* commemorat in ipsius Proaresis vita. In Iosephi quoque Antiquitat. Iudaic. lib. 19. cap. ultimo Rex Herodes ab acclamantibus *DEVS* appellatur. Sophistam demum Antipatrum, ut docuimus in proxime superiori capite, tradit Philostratus fuisse ab Audientibus *DEORVM* *Doflorem acclamatum*. Quae omnia, ut dicimus, licet ipsam omnino Acclamationem, *Θείας*, haud exprimant, videntur tamen illius speciem quandam ac similitudinem habere. Hae de Acclamatione, *Θείας*, quam breuissimè potui, nunc eadem breuitate de, *εὐδα*, dicendum.

~ ~ ~ ~ ~

Admi

Admirantis interiectionem, οὐα, tūm  
emittebant acclamantes, cūm, vel  
ob rei siue nouitatem, siue magni-  
tudinē, vel ob dicentium aut re-  
citantium excellentiam, in admi-  
rationem traducebantur. Vox erat  
Græcorum æque ac Latinorum pro-  
pria & quasi legitima, caractere  
duntaxat inmutato. οὐα, illi; hi,  
VAH, scribebant. Arriano in Epi-  
cteti Disputationibus lux allata.  
Obscurior item Dionis Cassij lo-  
cus illustratus, forte etiam emen-  
datus.

## CAPVT XV.



Acclamandi formulam, οὐα, commemorat  
semel atque iterum Arrianus in Epicteti  
Disputationibus lib. 3. cap. 23. εἰπέ μοι,  
inquit, οὐα, καὶ θαυμαστῶς. & sub eiusdem  
Capitis finem, ἴνα σοι, οὐα, φάσιν ἐπιση-  
νιάτια λέγοιτι. Cassius etiam Iō in eo-  
rum numerum, qui de ea meminerint, a  
doctis hominibus adscribitur. sic enim de  
Nerone in lib. 63. ab eo scriptum affirmant, πάντων δὲ τῶν  
ἀνθρώπων, καὶ αὐτῶν τῶν βουλευτῶν ὅτι μάλιστα συμβοῶντων, Ὀλυμ-  
πιονίκα οὐα, Πυθιονίκα οὐα. Iō et ac politia quoque Interpretes  
locos hosce verterunt illi quidem, verum in ijs aliud muta-  
Z TUNE



180 De Veterum Acclamat. & Plausu

runt arbitratu suo, aliud reliquerunt intractum: quid opinarentur ipsi, nobis exposuerunt; quid sentient Auditores, vel pratermiserunt, vel occultarunt. Hieronymus Vulsus priorem Arriani locum ita vertebat, *Dic mihi, ΠΑΡΑΕ, & Πραελαρε*. posteriorem hoc modo, *Et tua Epiphonemata audiant*. Græca autem Dionis verba sic Latine transtulit Iohannes Leunclavius, *Acclamabant omnes, & Senatores inprimis, ΟΥΑ Olympionica, ΟΥΑ Τυχionica*. Quam eandem interpretationem Gulielmo etiam Xilandro, ac Friderico Sylburgio, hominibus Græce scientissimis, placere animaduerti.

Verum, quod ad primum Arriani locum attinet, expressit quidem verbi notionem Interpres, dum, *ουα*, reddidit, *ΠΑΡΑΕ*; est enim vox utraque admirantis, ut paulo post dicemus: verum in eo non videtur audiendus, quod verbum Latinum par Græco, idemque valens, cum suppetere, non adhibuit. In alterius autem loci versione, de voce, *ουα*, litteram nullam scribit, quasi de ea ne somniasset quidem inibi Arrianus. Leunclavius porro, Xilandrum, ac Sylburgium, *ΟΥΑ*, transferentes, si Græcus ipse contextus sine errore est, longe falli oportet. Quomodo enim Græcis Latina respondent? aut qui possunt inter se coherere, *ουα*, interiectio, & verbum, *ΟΥΑΡΕ*?

His ita præsumptis de non satis apta huiusmodi locorum interpretatione, nos & sensum illorum, verbi fortasse insolentia cecatum, quantum licet, illuminemus, & abditam vocis significationem, sicunde possumus, eruamus.

Existimo igitur, *voce*, *ουα*, inter acclamandum fuisse *admirantis interiectionem*. Arrianus ipse facit, ut ita sentiam; qui adducto in loco voci *ουα*, statim *δευπασας*, quod est, *ΑΔΜΙΡΑΒΙΛΙΤΕΡ*, quasi subobscuræ dilucidam, subiecit. Et in altero loco scribit, epiphonemata dicenti acclamandum, *ουα*, quod nimirum solerent epiphonemata *admirationes* in Auditoribus mouere. Toto autem eo in capite, quod est de ijs, qui ostentationis ergo legebant, aut disputabant, satis apparet, aliud nihil inibi magis intendisse disputantes ac legentes, quam ut ijs, qui audiebant, in *admirationem traducerentur*. Interrogatus enim à disputante Auditor quidam,

*Quis*

Dionis etiam τὸ ὠδὸν, (si tamen, ὠδὸν, legendum est; quæ de re mox infra) admirationis vocem fuisse adfirmat is, qui nuper eruditissimas Augustæ Historiæ Scriptoribus notas & emendationes adiecit. Hic igitur ad Trebellium Pollionem, pag. 344. cum Græcum Dionis locum protulisset, ac de interpretibus questus esset, quod glossulam non apposuissent, quæ nos doceret, quid esset, *ΟΨΑ*; ista subiecit, *ὠδὸν, ibi est admirantis vocula, quam Latini, FAN, dicunt, & est mere Latina.* Græci eam usurparunt in illis Acclamationibus; vel etiam Scriptores Græci, qui ipsissima verba illarum Acclamationum referbant, cum cetera Græce expressissent, eam ex Latino retinuerunt. Hac ille; cuius sententia ex eo videtur adhuc posse magis confirmari, quod, licet inibi Neronis triumphus describatur, non tamen ei acclamatur, vt triumphantis, sed vt primo civium omnium Romanorum in Pythijs, ac Olympijs victori. Hac itaque novitate perculsus populus universus, atque in admirationem traductus, Neroni, vt primo Romanorum Olympionicæ, ac Pythionicæ, faulse acclamans, vocem ὠδὸν, admirationis testem, gemmar. Atque hūc ipsum esse Dionis sensum, videntur illa satis indicare, quæ in eodem loco proxime superius ita scripta sunt, *Etque Neroni Cæsar primus ē civibus Romanis, qui vñquam extitissent; victor rediret &c. Acclamabant omnes, & Senatores imprimis, Οὐμπιονικᾷ ὠδὸν, Πυθιονικᾷ ὠδὸν.* Vt iā satis constet, fuisse τὸ ὠδὸν inter acclamandum, non modo apud Arrianum, sed forte etiam apud Dionem, admirationis interiectionem.

Quamquam, quod spectat ad Dionis *vñ*, cum videam, Interpretes, Græcis litteris doctissimos, *OVA*, omnes transluisse; nihil autem omnino conveniat, ut dictum est, inter *vñ* interiectionem, & verbum *OVARE*, & nullo modo altera vox alteri respondeat; venit mihi in mentem suspicari, ne Græcus ipse vulgatus Dionis contextus mendum contineret; sitque pro *vñ* (litterula scilicet vna immutata, aut *addita*) vel *ββ*, vel *δδ*, substituendum. Quarum lectionum

Z 2 priorem



182 De Veterum Acclamat. & Plausu

priorem agnouit etiam & adnotauit ex Codice M. S. Fridericus Sylburgius; posteriorem ex certa coniectura restituit, neque de ea admonuit Quirinus Cnoglerus Austriacus, vir humanissimus, idemque longe doctissimus, ac totius antiquitatis bene peritus. Vtramlibet lectionem reponas, recte, *OVA*, hoc est, *GAUDE*, seu *LAETARE*, redditum est. vtraque autem dictio mere Latina est. vtramque Græci, cum Græcam parem ac respondentem non haberent, à Latinis mutuati, pro Græca usurparunt: alteram quidem, hoc est, *οὐδ*, recentiores; veteres alteram, idest, *οὐα*, quod enim in scribendo priscis Græcis erat, *οὐ*, id recentibus saepe fuisse, *β*, quauis vnus in Græcis paulo exercitator paruo negotio deprehenderet. Sic illi *οὐαρισταιον* scribebant, hi autem *βασισταιον*; vt de ceteris huiusmodi vocibus omittam dicere.

Et hæc quidem hoc modo, quæ attento animo legi valde desidero, vt, quid sit hac in re veri, perspicui possit liquidius. *οὐα* igitur, vt docui, *admirantis interiectio* erat: eam acclamantes tùm emittebant, cùm, vel ob rei siue nouitatem, siue magnitudinem, vel ob dicentium, aut recitantium excellentiam, præstantiamque, in admirationem traducebantur. Vox erat Græcis, ac Latinis communis; seu potius linguæ vtriusque propria & quasi legitima; vt enim, *VAH*, Latini, sic Græci, *οὐα*, caractere duntaxat immutato, scribebant. Et sane, cum Græcorum, *οὐα*, sine controuersia sit, *VAEH*, Latinorum, cur Græcum, *οὐα*, non erit, *VAH*, Latinum? Mirum est autem, quantum hanc opinionem adiuvet B. Marci Euangelium. in eo enim, cap. 15. vers. 29., vbi Latine legimus, *VAH*, qui destruis Templum, ibi Græce scriptum est, *οὐα*, *ὁ καταλύων τὸν ναόν*. Et quamuis inibi vox *οὐα*, non *admirantis*, sed *subsannantis* sit ac *insultantis*, non hoc tamen infirmatur sententia nostra: nobis enim satis est, vt verbum verbo, Latino Græcum, par pari respondeat, alteroque alterum exprimat. Et sciunt omnes, *VAH* etiam nostrum, tam apud Plautum, quam apud Terentium, fuisse non *admirantis* modo, sed nonnunquam *insultantis* quoque interiectionem. Addit autem eo loci Euthymius (id quod ad rem nostram vehementer facit) *οὐα* Græcorum, *VAH* omni-

omnino Latine vertendum. Ut iam minime verendum sit, ne voces istæ, *ou' a, & VAH*, non idem omnino valeant, invicemque sibi respondeant. Nos quidem hoc modo de formula huius inter acclamandum significatione opinamur: ita tamen, ut vere attestemur, tandiu nos in hac sententia permansuros, donec aliud, quod magis arriserit, diligentiores inveniunt.

Illud unum superesse videtur, ut adducta de voce, *ou' a*,

Veterum testimonia, ex significatione nostra transferamus.

Primum igitur Arriani locum, verbum pro

verbo reddentes, ita exprimemus, *Dic mihi,*

*VAH, & Admirabiliter.* Alterum hoc

modo, *Ut tibi, VAH, acclament epi-*

*phonemata dicenti.* Græca etiam

Dionis verba, si *ou' a* ha-

bent, sic Latine lu-

bet efferre, *Ac-*

*clamabant*

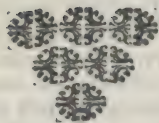
*om-*

*nes, & Senatores imprimis,*

*VAH, Olympice Victor;*

*VAH Pythice*

*Victor.*



Coer-



COERCITAS nonnunquam Magistratum au-  
toritate immoderatas Audientium  
Acclamations.

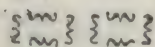
## CAPVT XVI.



On erant igitur in Acclamationibus illi-  
berales aut parci Auditores; quin effuse  
adeo interdum, immoderateque accla-  
mabant, vt vel necesse esset coerceri eam  
licentiam Magistratum auctoritate, vel  
eogerentur dicentes ipsi aut recitantes,  
quasi saturi, dicere acclamantibus, OHE,  
OHE, iam satis est.

Sophista Iulianus, vt prodit in eius Vita Eunapius, cum  
semel esset causam publice apud Iudices dicturus, sciens  
Proconsul, vociferaturos effusius Auditores, & clamoribus  
omnia impleturos, sanxit edicto, ne quis plauderet dicenti.  
Igitur, ait Eunapius, alto silentio Iudicum consensu teneute, &  
orto inter actores tumultu, Iulianus submissa & miserranda vo-  
ce rogauit, vt se loqui permitteret; quando Proconsul exclamans,  
Nemo, inquit, e vobis doctoribus, qui meditati venistis, in ma-  
nus sumet illud negotium, NEQUE DISCIPULORVM QVIS-  
QVAM DICENTI PLAUDENT &c. In eiusdem Iuliani Vi-  
ta paulo post cum dicat Eunapius, paratos fuisse Auditores  
faustas in dicentem Proconsulum emittere Acclamations,  
nisi Proconsulare interdictum de non acclamando perti-  
nuissent, indicat proculdubio, iam antea Proconsulis lege  
sancitum, ne quis acclamaret. Eunapij verba sunt hæc, De-  
misit caput Proconsul, & attonitus dictorum sententiam & pos-  
tus atque acumen obstupuit, præterea morum comitatem, & ap-  
tam manuum plausonem. Tum paratis omnibus eum collaudare,  
sed INTRODICTVM PROCONSULARE, non aliter quam  
Iouis fulmen, verentibus, ac mystico quodam silentio perfusus  
&c.

Et. Cognoscitur hoc idem manifeste ex eodem Eunapio in ipsius Proxerisj vita : quo loci narrat, ob excellentem dicentis Proxerisj eloquentiam ita traductos in admirationem & Proconsulem & Auditores, ut is quidem legem suam de non acclamando perfregerit, hi autem edicti minas nequaquam reueriti fuerint. Tum vero, inquit Eunapius (nimirum proxime post habitam à Proxerio Orationem) neque LEGES SVAS Proconsul seruare, neque corona Auditorum SUMMI MAGISTRATVS MINAS reuereri potuit; nam cuncti, qui aderant, circumlambendo Sophista pectus, velut simulachrum aliquius Dei, alij pedes, alij manus deosculabantur supplices; nonnulli Deum, quidam Mercurij eloquentia Præsidis typum nominabant. Contra aduersarij, quos inuidia stimularat, remisso animorum ardore iacebant; quidam ex illis, tametsi fracti, non parcebant cumulare eum laudibus. Caio etiam Albutio Silo publice Mediolani in cognitione cædis iudicium ascitante necesse fuisse, ut Lictoris voce immoderata Audientium acclamationes coercerentur, tradit Suetonius de Claris Rhetoribus in eodem Albutio, sic scribens; In cognitione cædis Mediolani apud Lucium Pisonem Proconsulem defendens reum L. Albutius Silus, cum, COHIBENTE LICTORE nimias laudantium voces, excandisset &c. Fatendum est igitur, fuisse interdum immoderatam Auditorum in acclamando licentiam magistratus auctoritate cohibitam. Sed illud etiam factum aliquando, ut dicentes ipsi aut recitantes, velut saturi ea resonanti assentatione, vocibusque immoderate profusis, quasi silentium imperantes, dicerent acclamantibus, OHE, iam satis est, quæ mox proteram satis ostendent.



Voce,



Voce, *OHE*, *fatietatem* ac *fastidium* designari. Usurpatam interdum eam vocem à dicentibus, aut recitantibus, ut *effusiores & immodicas* Audientium *Acclamationes* coercent. Persio, & Horatio lux allata. Eandem vocem forte *manibus altis* pronunciatam.

## CAPVT XVII.



Ocem, *OHE*, fuisse interiectionem, quæ *fastidium* ac *fatietatem* designaret, prodidit Aelius Donatus in suis ad Terentium Commentarijs. Id quod ipsius Terentij, Plauti, Horatii, Inuenalis, Martialis, ac aliorum non paucorum testimonio confirmarem, nisi res esset pene ex toto manifesta. Persius certe in prima Satyræ hanc vocem usurpans, eorum fastidium notauit, qui inter dicendum aut recitandum effusioribus Audientium Acclamationibus ita onerabantur, ut licet earum audi, cogerentur tamen tanquam saturi acclamantibus silentium imperare, atque identidem dicere, *OHE*, *OHE*. Persij versus sunt hi,

*Tum vetule auriculis alienis colligis escas?*

*Auriculis, quibus & dicas cute perditus, OHE.*

quod proinde est, ac si dixisset, *Dum recitas, vetule, id te sollicitum habet, quomodo placeas Auditoribus tuis. at quibus Auditoribus? ijs nimirum, qui ita effuse, ac sine iudicio acclamant, ut cogaris vel inuitus silentium eis imponere, & tanquam saturi identidem repetere, OHE, OHE, Iam satis est. Hoc enim Persium voluisse, præterquamquod verba ipsa attento*  
*animo*

animo lecta haud obscure significant; adfirmat etiam ad-  
huc Persij locum vir acerrimi iudicii, cum excellens in om-  
ni doctrina, tum in Persij lectione ac scriptis valde exerci-  
tatus. Nec dubitarim asseverare, eundem Persium, dum hæc  
scriberet, respexisse ad ea Horatii verba, quæ in Satyra pri-  
ma libri 2. ita leguntur,

*Importunus amat laudari, donec, OHE iam,*

*Ad cælum manibus sublatis dixeris? Vrge, &*

*Crescentem tumidis infla sermonibus irem.*

quæ qui attente ac diligenter considerarit, is omnino di-  
cet, ita de loci huius sententia statuendum. Apud eundem  
autem Horatium vocem, *OHE*, fuisse fastidij ac satietatis in-  
dicium, scriptum reliquit Iuuenalis in Satyra 7. scribens in  
hunc modum,

———— SATVR est, cum dicit Horatius, *OHE*;  
vt dubia opinione magis, quam re vera eos duci oporteat,  
qui aliam horum Horatii verborum interpretationem com-  
miniscuntur; quos iam non solum in isto, verum ne in eo  
quidem probare possum, quod hic *manuum sublationem*

*latantis gestum* fuisse memorant, cum vere sit *fa-*

*stidij ac satietatis nota*. id quod ex eo quo-

que fit planum, quod, dum alicuius rei

*satietate ac fastidio* afficimur, corpus

lente torquentes, *manus etiam*

*alte extollimus*. qua de re

plura à nobis dicen-

tur in Libris de

Artificiofa

ma-

nuum loque-

la.





Ab Audientibus etiā interdum acclamatum, *OHE*; tum scilicet, cum Dictio, aut Recitatio, in longum nimis produceretur. *CITO*, eandem ob causam ab iisdem quandoque acclamatum. Forte etiam, *DESINE*, *DESINE*. Senecæ loco lumen allatum. *RECITA*, *RECITATA*, eosdem nonnunquam acclamasse Recitatori, si vellet, nondum perfecta recitatione, desinere.

## CAPUT XVIII.



Vemadmodum autem Recitantes, seu Dicentes, ut proxime supra posui, *OHE*, repetebant, si Audientium Acclamationibus effuse nimis & immodice onerabantur; sic crediderim, ipsos item Auditores eandem satietatis vocem tum ingeminasse, cum Dictio, aut Recitatio in longum nimis produceretur. Adducor, ut ita credam, Martialis verbis ex lib. 4. epig. 91. sic habentibus.

*Iam Lector queriturque, deficitque,*

*Iam Librarius hoc & ipse dicit,*

*OHE, IAM SATIS EST, OHE, libelle.*

Summum alloquitur librum Martialis, ac cum eo queritur, quod, cum in magnitudinem iam ita excrevisset, ut & legendo Lector, & Librarius scribendo, satietate affecti, *OHE, IAM SATIS EST*, inclamarent, cuperet ipse tamen adhuc ex-  
crescere.

crefcere. Etenim, quamvis inibi Lectoris duntaxat in legen-  
do, & Librarij in fcribendo fastidium memoretur; nihil ta-  
men impedit, quominus voces eadem ad Auditoris etiam  
in audiendo farietatem designandam trahi poffint. Sicut  
igitur legendo Lector, & fcribendo Librarius defatigati,  
*OHE, IAM SATIS EST*, pronunciabant; fic puto, defeffum  
& fatiurum audiendo Auditorem, dicentibus aut recitanti-  
bus, velut filentium imperantem, voces, *OHE, IAM SA-  
TIS EST*, fastidij ac defatigationis testes, ingeminaffe.

Quam eandem ob caufam puto etiam fuiffe interdum vo-  
ces, *CITO*, ab Audientibus inclamatum. Pronunciabant autem  
illam tunc, cum longioris Recitationis fastidium ferre diu-  
tius non poffent. Meminit eius Martialis in libr. 9. Epi-  
gramm. 27. dum, multas enumerans Acclamationum for-  
mulas, in dicentes emitti folitas, ait in hunc modum,

*Laudantem Solum cana cum retia tendit,*

*Accipe, fivc legas, fivc Patronus agas.*

*Effete, graniter, CITO, nequiter, euge, beate.*

*Hoc volui: fatta eft iam tibi cana, tace.*

Forte etiam, *DESINE, DESINE*, in Recitantem, aut Di-  
centem acclamabant Auditores; iam fcilicet fastidiofe fto-  
machati ob productam nimis Dictionem, aut Recitationem.  
Facit autem, vt ita exiftimem, bonus auctor Seneca Philo-  
fophus, qui longam nescio cuius recitationem commemo-  
rans in epift. 95. hac ait inter cetera, *Recitator Hiftoriam in-  
gentem attulit minutiffime fcriptam, artiffime plicatam, & ma-  
gna parte perlecta, DESINAM*, inquit, *fi vultis. acclamatur,*  
*RECITA, RECITA*. Verebatur nimirum Recitator hic, ne  
longioris Recitationis fastidio affecti Auditores, vocem *DE-  
SINE*, fastidij indicem, ingeminarent; ac proinde, vt huic  
occurrat farietati, ipfos alloquens Auditores, *DESINAM*,  
inquit, *fi vultis*. at illi, cum necdum audiffent ad fastidium,  
& de pronuncianda farietatis voce neutiquam cogitarent, &  
verbo *DESINE* abftinentes, inbent Recitationem continua-  
ri, & *RECITA, RECITA*, inclamant. Quae poftrema Se-  
necae verba illud oftendunt, *RECITA, RECITA*, tunc ab  
Audientibus acclamatum, cum, necdum perfectam Recitatio-  
nem, vellet Recitator definere, enperentque ipfi, Recitationem

AA 2 CONTIN.



196 De Veterum Acclamat. & Plausu

continuari. Addiderim autem, ad hanc eandem acclamandi formulam, *DESINE*, posse etiam illa non incommode referri, quæ in Senecæ Patris Proæmio libri 3. de Seuero Cassio, magno causarum Patrono, agentis, ita leguntur, *Nemo non illo dicente timebat, ne DESINERET.*

Alia multa fecisse identidem Auditores ad dicentium seu recitantium laudem, præter Acclamationes & Plausus. *ASSURREXISSE* interdum honoris, fauorisque causa.

CAPVT XIX.



Præter Acclamationes & Plausus alia multa fieri solebant identidem ab Auditoribus ad dicentium seu recitantium laudem. Hæc in veteribus monumentis præcipua obseruavi. *Assurgere, Exultare, Excurre, Prosilire, Subsultare, Iactare manus, Vestes excutere, Supplodere pedes, Circumgere corpus.* quæ singula antiquorum testimonijs comprobabo.

Atque *ASSURREXISSE* quidem honoris causa Auditores dicentibus seu recitantibus, fidem facit Auctor Dialogi de Oratoribus, qui, recitatis in Theatro Virgilij versibus, populum ait *ASSURREXISSE* vniuersum, & forte præsentem spectantemque Virgilium veneratum esse. Narrat etiam Apuleius in sua de Magia Apologia, Poetæ Sophocli, Coloneum Tragediam publice recitanti, Iudices omnes honoris ergo *ASSURREXISSE*, eumque laudibus extulisse. Sophocles Poeta, inquit Apuleius, cum accusaretur à filio suomet dementia, quasi iam per ætatem desiperet, protulisse dicitur Coloneum, suam peregregriam Tragediarum, eamque Iudicibus legisse: nec quidquam

quam amplius pro defensione sua addidisse, nisi, ut audacter de-  
mentia condemnarent, si carmina senis displicerent. Ibi ego cō-  
pērior, omnes Iudices tanto Poetæ ASSVRREXISSE, miris  
laudibus eum tulisse &c. Martialis autem in libr. 10. epigr.  
10. Paullum reprehendit, quod solus sederet in Auditorio,  
cum ceteri Auditores recitanti identidem assurgerent; ait  
enim,

Sapiens ASSVRGAM recitanti carmina? tu STAS &c.  
Plinius item succenset ijs vehementer, qui nobilissimo cui-  
dam Recitatori nequaquam assurrexissent; eius verba sunt  
hæc ex epist. 17. libri 6. Recitabatur liber absolutissimus; hunc  
duo aut tres, ut sibi & paucis videntur, diserti, surdis mutisque  
similes, audiebant. non labra diduxerunt, non mouerunt manum,  
non denique ASSVRREXERVNT, saltē lassitudine sedendi.  
Quæ tanta gravitas? quæ tanta sapientia? quæ immo pigritia,  
arrogantia, sinisteritas, ac potius amentia; in hoc totum diem  
impendere, ut offendas, ut inimicum relinquo, ad quem tan-  
quam amicissimus veneris? Quintilianus Institut. Orator. lib.  
2. cap. 2. eandem assurgendi consuetudinem, etsi reprehē-  
dit, exprimit tamen apertissime; inquit enim, Minime vero  
permittenda pueris, ut sit apud plerosque, ASSVRGENDI  
exultandique in laudando licentia. Et paulo post, At nunc,  
ait, proni atque succincti ad omnē clausulam non TXPRGNT  
modo, verum etiam excurrunt &c. Fuit hoc ipsum Cræcis  
item Audientibus in vsu; quod ex Luciani libello, cui Rhe-  
torum Præceptor nomen est, cognoscitur; quo in loco  
Præceptorem inducens Lucianus Rhetori desinientem, quid  
facere deberet in Auditorio, In Auditoria, inquit, post cun-  
ctos ingredi oportet. id enim insigne est, omnibusque tacentibus  
peregrinam quandam laudem inchoare &c. Interim manum haud  
frequenter moueas; neque, præter quam semel, vel ut plurimum  
bis, ASSVRGAS. Atque etiam ex Eunapio in Iuliani Vi-  
ta, ita scribente de honoribus à Consule dicenti Proaresio  
tributis, Ad quod verbum repente A SEDE SKA TROST-  
LVIT Consul, & inuenis in morem grauis ille & inexorabilis  
Iudex Proaresium plausu excepit.

Ad



Ad dicentium, seu recitantium laudem EXVL.  
 TASSE etiam interdum Auditores,  
 EXCVRRISSE, PROSILVIS-  
 SE, ac SVBSVL-  
 TASSE.

## CAPVT XX.



Auditores porro ad dicentium seu recitan-  
 tium laudem non modo assurgebant, vt  
 docui, sed EXVLTABANT etiam, ac  
 præ gaudio EXCVRRIBANT, PROSI-  
 LIEBANT, & SVBSVLTABANT.  
 Quintilianus in adducto proxime superius  
 loco ex lib. 2. Institur. Oratoriarum cap.  
 2. Minime vero, ait, permittenda pueris, vt  
 fit apud plerosque, assurgendi, EXVLANDIQ; licentia. & in-  
 fra aliquanto, At nunc prout atque succincti ad omnem clau-  
 sulam non exurgunt modo, verum etiam EXCVRRVNT, Et cū  
 indecora EXVLATIONE conclamant. Themistius in Orat.  
 4. dicit, Auditores suos ἀναρτῶντας βοᾶν, hoc est, prosi-  
 liendo clamores excitare, Vos, inquit, pro urbanitate atque  
 humanitate vestra Theatra mihi ex Concionibus facitis. quare  
 nihil mirum est, si hodierna die cum vos coegissem, vos mihi  
 pro eo ac consuevis faciat, ac PROSILIENDO clamores ex-  
 citetis. Et in Orat. 14. eosdem ait ἐκείνους, quod est, præ  
 gaudio EXILIRE, Vos interim, inquit, quasi in ludo togati ac  
 permutatis calceis, in sellis considentes, pene ad singula verba  
 clamores attolitis, PROSILIENTES, atque in voces varias  
 erumpentes. SVBSVLASSE autem interdum Auditores  
 docuit nos Plutarchus in lib. de Auditione, apud quem non  
 obscure ita scriptum legimus, Canities dicentis, gestus, su-  
 percilium, sui iactatio, maxime autem vociferationes, ac tumultus.

tus, & *SALTATIONES* eorum, qui intersunt, faciunt ad  
percellendam imperitiam Auditorum. Etiam Hieronymo Con-  
cionante audiens Vigilantius præ gaudio *SVBSULTABAT*;  
Recordare, inquit Hieronymus in epist. 75. Vigilantium ip-  
sum alloquens, illius diei, quo, me de resurrectione & verita-  
te corporis prædicante, ex latere *SVBSULTABAS*, plaudebas  
manu &c.

*MANVS* item *LACTABANT* nonnunquam  
Auditores honoris favorisque causa, *VE-*  
*STES EXCVTIÉBANT, SVPPLO-*  
*DEBANT TEDES*, totumq;  
*CIRCVMAGEBANT,*  
*CORTVS.*

C A P. XXI.

**D**E Manuum iactatione ac motu multa ab  
hoc loco nequaquam aliena accurate no-  
tauimus in primo huius Operis libro,  
dum plaudendi modos aperiebamus; in  
secundo item libro, de Orario agentes,  
non pauca de *vestium* in fauendo excus-  
sione diximus. Tu illinc assume, quæ hic  
facere videbuntur; nos, si quæ prætermissa  
sunt, ad hunc locum spectantia, ea summam attingemus.  
In Martialis igitur lib. 10. epigram. 10. de *manuum mo-*  
*tu* seu iactatione hæc leguntur,

*Sapius assurgam recitanti carmina? tustas,*

*Et pariter geminas TENDIS in ora MANVS.*

reprehendit Paullum Martialis, non ob eam causam solum,  
quod, cum ceteri Auditores honoris causa recitanti assur-  
gerent, federet ipse; verum etiam, quod sedens auderet  
*manus*



*manus ad eiusdem recitantis favorem movere; cum id non nisi a stantibus fieri soleret, quemadmodum in libri primi capite 13. doctumus. Lucianus in Rhetorum Præceptore huius eandem in rem manuum motus meminit in hæc verba, In Auditoria post cunctos ingredi oportet; id enim insigne est; omnibusque tacentibus peregrinam quandam laudem inchoare. Interim MANVM band frequenter MOVEAS &c. Plinius item in lib. 6. epist. 17. Recitabatur, inquit, liber absolutissimus; hunc duo aut tres, ut sibi & paucis videntur, diserti, surdis mutisque similes audiebant, non labra diduxerunt, non MOVERUNT MANVM &c. Extant etiam hac de re Hieronymi ac Chrysostomi testimonia, quæ hic sciens prætermitto, quod in 5. libro producenda sint, cum scilicet Ecclesiasticas persequemur Acclamationes.*

Pergendum nunc ad *Vestium excussionem*; quam eundem factam quandoque honoris causa ab Audientibus, dum habebantur recitationes aut declamationes, testificatur Eunapius in Iuliano, de Proæresio publice declamante sic scribens; *Ad quod verbum repente à sede sua prosiluit Consul, TURPES AMQUE TOCAM EXCVTIENS*, iuuenis ad morem, gravis ille & inexorabilis Index Proæresium plausu excepit. Idipsum quoque & Chrysostomo Concionanti ab Auditoribus sæpe factitatum, & à Paulo Samosateno sapius expetitum, alibi dicimus.

De *pedum* hanc in rem *supplensione* mentio fit à B. Hieronymo & in epist. 75. ad Vigilantium, & ad Caput 5. epistolæ ad Ephesios, & à B. Chrysostomo semel atque iterum in Homilia prima de Verbis Isaia; quorum verba aliquo loco afferimus.

*Corporis* demum *totius circumællionem* commemorat Plutarchus in lib. toties citato de Auditione, & B. Chrysostomus in proxime superius nominata Homilia prima de Verbis Isaia.

Ad Scholasticorum fauorem, inter recitandum, *DAT A* interdum ab Auditoribus *OSCVLA* ipsi *Recitationis libello*, seu *exemplari*. *EADEM* etiam nonnunquam in *Recitantes* honoris causa ab iisdem *LACTATA*.

## CAPVT XXII.



Ec illud sane omiserim hoc loco, ad Scholasticorum fauorem, inter recitandum, ipsi *Recitationis libello*, seu *exemplari*, *DAT A* interdum ab Auditoribus *OSCVLA*; nonnunquam etiam *EADEM* honoris causa in *recitantes* ab iisdem *LACTATA*.

Primum illud vt manifestius intelligatur, repetendum hic puto, quod supra docuimus in huius libri capite 3. ex Plinio, & Auctore Dialogi de Oratoribus, *Inuitatos* nimirum quandoque ad *Recitationem* Auditores *sparsis* seu *distributis Libellis ac Codicillis*; hos autem aliud nihil fuisse, quam ipsius *Recitationis* habenda vel *argumentum*, vel *exemplar*; eorundem item in Auditores *distributionem* factam domi interdum, interdum in *Auditorijs*. His ita pramonitis, id, de quo quaritur, non difficile erit videre.

Cum igitur placeret *Recitatio*, consueuerunt Auditores, ad *Recitantis* fauorem, ipsos, quos scilicet tenebant in manibus, *Recitationis libellos*, seu *exemplaria*, identidem *EXOSCVLARI*. Martialis videtur exprimere morem hunc apertissime, dum in lib. 1. epigram. 4. librum suum alioquens, sic ait,

Bb

243



196 De Veterum Acclamat. & Plausu

*Audieris cum grande Sophos, dum BASIA CAPTAS;  
Ibis ab excusso missus in astra sago.*

Admonet Librum suum Martialis, ut, licet, dum recitatur, audiat faustas Acclamantium voces, dataque ad favorem ab Auditoribus oscula accipiat, non tamen ob hoc superbius se gerat; cum vere possint adhuc illum Auditores, impositum sago, per contemptum in altum iactare. Atque hunc puro germanum esse huius loci sensum; quidquid nonnulli ingeniose magis, quam vere de eo sint commenti. Ex hoc autem loco sic accepto illud firmitus comprobatur, quod paulo ante posuimus, fuisse *prae manibus Auditorum hosce Recitationis libellos*, seu *exemplaria*, qui enim poterant *ij* aut oscula data accipere, aut in sublime iactari, nisi in manibus Auditorum fuissent? Porro ad hunc ipsum morem si quis illa eiusdem Martialis ex eodem libro primo Epigrammate 77. ad Flaccum,

*at circum pulpita nostra,  
Et steriles cathedras BASIA sola CREPANT.*

pertinere opinabitur, meo quidem animo non is a vero longe abibit. Scilicet conatur toto hoc Epigrammate Martialis Flaccum a Poetices studio deducere, quod aliud nihil haberent Poetae praeter vel emissas in ipsos Acclamationes, vel oscula eorum *libellis* inter recitandum data.

Quamquam scio, apte posse adducta Martialis verba aliò detorqueri, nempe ad id significandum, quod secundo loco probandum posuimus, *IACTATA* scilicet in *Recitantes* honoris causa ab Auditoribus *OSCVLA*. Ita ut *crepantia* Martialis *circum pulpita & cathedras BASIA* sint de *ijs* accipienda, quae *iactabantur in Recitantes*, non quae *Recitationum libellis* figebantur. Et sane crepitus ille, siue strepitus, non dati prope ac molliter osculi, sed longius & impetu aliquo iactati maxime proprius videtur & quasi legitimus. Quin crediderim, alterum etiam Martialis locum, a nobis superius ex epigram. 4. prolatum, posse huc non incommode revocari. Cum enim in vulgatis libris (quorum lectionem nos etiam retinimus) ita legatur.

*Audieris cum grande Sophos, dum BASIA CAPTAS,  
habeantque codices alij non pauci & scripti & impressi,  
iactas,*

*iaſtas*, pro eo quod inibi eſt, *captas*; variantes videns hoc modo lectiones eximia vir doctrina & eruditione. Petrus Scriuerius, ſuſpicatus eſt; mendose ſcriptum vtrobiq; ita tamen, vt & mendum parua opera tolli, & elegans verbum componi liceret, apto congruentiq; ſenſu. atque hoc vna modo exempta litterula feliciter aſſequitur. ſic enim immutat. vbi eſt, *IACTAſ*; ibi, *IACTA*, reponit: vt ſit,

*Audieris cum grande Sophos, cum BASIA IACTA.*  
ſubintellige autem, *audieris*. quaſi dicat, Cum & fauſtas acclamantium voces, & crepitum iactatorum ab Auditoribus baſiorum audieris, o Libelle, ne nimis in hoc gloriſeris; nam ſic etiam ijdem te Auditores extremo togæ ſinu per contemptum in ſublime iactare poſſunt. Ceterum videtur Iuuenalis in Satyra 3. huc reſpexiſſe, cum ſic in ea ſcriptum ſit de plaudente adulate,

qui ſemper, & omni

Noſte, dicque poeſt alienum ſumere vultum,

A FACIE IACTARE MANUS, laudare paratus.

Proinde enim hic erit, A facie iactare manus, ac ſi dixiſſet, *Manibus oſcula iactare*. Manus enim ad os referebant Auditores ( id quod etiam ab adorantibus in Theatro faſtitatum, iam ſupra docuimus in lib. 2. cap. 26. , & hoc ipſum hodie facimus. oſcula iactantes ) atque inde oſculum quaſi euulſum in Recitantes iaciebant. Et ſane Iuuenalis hæc *mannum iactatio* licet variè à varijs trahatur, vt eſt à nobis in hoc eodem Opere non ſemel faſtitatum, nihil tamen impedit, quominus huc etiam detorqueatur. Phædri certe verbis ex Fabularum Aſopiarum lib. 5. quæ dixi de *iactatis honoris cauſa in Recitantes ab Auditoribus oſculis*, apertiffime confirmari poſſunt,

In Plauius, inquit, conſurrectū eſt. IACTANT BASIA.

Tibicen gratulari fautores putat.

ſic enim hunc locum emendari ac legi poſſe exiſtimat vir doctiſſimus. commemorat autem ea Phædrus, quæ ſauentes in Theatro ſpectatores facere ſolebant; & ſcimus, hæc omnia è Theatro in Auditoria penetrari. vt iam commodè poſſimus Audientes in Auditorio, quemadmodum in Theatro ſpectatores, iactantes oſcula ſtatueri.

Bb 2 17895



*IPSOS* quandoque *SCHOLASTICOS*, finita Declamatione, aut Recitatione, fuisse ab Auditoribus *OSCVLIS EXCEPTOS*; & *DOMVM* item ex auditorio *HONORIFICE REDUCTOS*.

## CAPVT XXIII.



**P**ffusiores ac nimium liberales diximus fuisse olim Auditores cum in plaudendo & acclamando, tum in alijs peragendis, quæ possent dicentium aut recitantium laudem & honorem augere. quæ res licet hæcenus abunde probata videatur, placet tamen adhuc illam ex eo magis ac magis confirmare, quod ipsi quoque Scholastici solerent post Dictionem, seu Recitationem, osculis quandoque ab Auditoribus excipi, atque adeo domum honorifica pompa deduci.

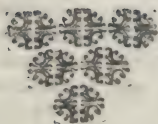
Ac prius quidem ex Eunapio & Iunior Plinio satis ostenditur. Etenim apud illum de Sophista Proxenos in hanc rem sic scriptum videas in ipsius Proxeni vita, Tum vero (finita nimirum oratione) neque leges suas servare Proxenos, neque corona Auditorum summi Magistratus minas revereri potuit; nam cuncti, qui aderant, circumdambendo Sophistæ pectus, velut simulacrum alicuius Dei, alij PEDES, alij MANVS DEOSCVLABANTVR supplices &c. Plinius autem ipse Calphurnium Pisonem, finita de Amoris in frequenti auditorio Recitatione, osculo excipit. Rem ipse narrat ad Spurinnam scribens in epistola 17. libri 5. ex quæ pauca hæc ad rem nostram sumpsimus, Recitatione finita

*mulctum*

multum ac diu EXOSCULATVS adolescentem, qui est accer-  
mus stimulus monendi, laudibus incitanti, pergeret qua cepisset  
&c.

Alterum vero; hoc est Scholasticos post Orationem, seu  
Recitationem, honorifica pompa domum ex Auditorio reductos,  
discimus ex Luciano in Zeuxide; apud quem ita legimus,  
Habita nuper in consessu vestro Oratione, DOMVM me conse-  
rebam. Permulti autem ex ijs, qui Orationi interfuerant, me  
acceserunt. itaque accedentes, porrecta dextra me consulabant.  
MULTO autem ITINERE COMITATV SVO ME DEDV-  
CENTES, alius aliunde exclamabat &c. Cognoscitur hoc idē  
ex Eunapio in eiusdem Proxresij Vita; Proconsul vero, ait,  
cum omni satellitio, siue copijs suis COMITATVM ē Theatro  
(de Proxresio loquitur) HONORIFICE DEDVXIT. Idip-  
sum etiam cum Iuliano Rhetore facitatum affirmat

Agellius lib. 15. cap. 1. in hæc verba, Declamaue-  
rat Antonius Iulianus Rhetor, præterquam sem-  
per alijs, tum vero nimium quàm delecta-  
biliter & feliciter. NOS ergo fami-  
liares eius, CIRCVMFVSI VN-  
DIQVE, cum PROSE-  
QVEBAMVR  
DOMVM,  
&c.



Scholæ



Scholasticos, si inter dicendum, aut recitandum, Auditoribus displicissent, *ADVERGIS* ac *CONTUMELIOSIS* fuisse exceptos Acclamationibus; *EXSIBILATOS* etiam, & *EXTLOSOS*; nec non *LAPIDIBVS* interdum *APPETITOS*. In malos etiam Auditores *IACTA* quandoque *SAXA* à cetera audientium turba. Locus in Senecæ Patris Controuersijs illustratus.

## CAPVT XXIV.



C ne illud quidem alienum videtur ab hoc loco, de ijs dicere, quæ ad Scholasticorum vituperationem & ignominiam ab infestis quandoque Auditoribus fieri solebant. Qui igitur Scholastici, siue dicentes, siue recitantes, Auditoribus displicebant, ij infastis ac contumeliosis onerabantur Acclamationibus, exhibilabantur, explodebantur, nec non etiam lapidibus aliquando appetebantur.

In Panegyrica prima Imperatoris Iuliani Oratione, de Græcis Oratoribus agentis, legimus, eos interdum illam ob causam pallidos ac tremantes è suggesto descendisse, quod inter dicendum audiens populus identidem *TVMULTVARET* ac *RECLAMARET*. Libanius in epistol. 52. ad S. Basi-

S. Bassium scribens, *DICENTI RECLAMARE*, hoc idem appellat: *CLAMORIBVS* autem *EXAGITARI*, S. Gregorius Nazianzenus in Orat. 4. Quæ omnia de *insausa*, seu *aduersa* Audientium Acclamatione accipienda esse nemo non videt. Miros quidem risus in Auditoribus, sed nō sine magno dicentis contemptu ac contumelia, excitauit Acclamatio illa, quam in Cestium emisit Seneca Pater. Cestius hic igitur, Ciceroni responsurus, in Milonem dicens, multa superbius in sui commendationem effundebat; quam rem fastidiose stomachatus Seneca, hæc tandem in Cestium contumeliose acclamauit, *ET SI CLOACA ESSES, MAGNA ESSES*. Memini, inquit Seneca in Proæmio libri 3. Controuersiarum intrare scholas, cum recitaturus esset in Milonem Cestius. ex consuetudine, sua miratus dicebat; Si Thrax essem, Fuscus essem; si pantomimus essem, Baryllus essem; si equus, Melissio. Non continui bilem, exclamaui, *ET SI CLOACA ESSES, MAGNA ESSES*. Risus omnium ingens. Scholastici intueri me, quis essem, qui tam crassas ceruices haberem. Cestius Ciceroni responsurus, mihi quid responderet, non inuenit; sed negauit, se executurum, nisi exirem de domo. Ego negauit, me de balneo publico exiturum, nisi lotus essem.

De *SIBILIS*, & *EXPLOSIONE*, dictum est a nobis abunde superius, cum Theatrales excussimus Acclamationes, quæ omnia cum huc possint non incommode reuocari, tum illa sunt huius loci maxime propria, quæ de Hortensio, ac Cicerone, in cap. 14. attulimus. placet hic ea summam repetere. Cum enim & narret Coelius, ad Ciceronem scribens in epist. famil. lib. 8. ep. 2. fuisse Hortensium, Oratorem clarissimum, in Foro semper intactum a *SIBILIS*; & affirmet Cicero in epist. 13. lib. 1. ad Atticum, faustis semper exceptum se dicentem acclamationibus sine vlla *PASTORITIA FISTULA*, hoc est, sine *SIBILIS*, fateri oportet, factum aliquando, ut Scholastici, qui inter dicendum, aut recitandum, minime placerent, *SIBILIS* ab infestis Auditoribus *EXCITERENTVR*, ac *EXPLODERENTVR*.

De *LAPIDATIONE* autem produco testem Petronium Arbitrum, cuius in hanc rem illa sunt ex Satyrico, Ex his, qui in porticibus spatiabantur, *LAPIDES* in Eumolpum *RECITANT*.



**RECITANTEM MISERVNT.** at ille, qui plausum ingenij sui  
 moverat, operuit caput, extraque templum profugit. Et non  
 multo post, Sapius poetice, quam humane locutus es: itaque  
 non miror, si te populus **LAPIDIBUS PROSEQUITUR.** Ego  
 quoque sinum meum **SAXIS** onerabo, ut quotiescunque ceperis  
 à te exire, sanguinem tibi à capite mittam. Movit ille vultum,  
 & O mi, inquit, adolescens, non hodie primum auspicatus sum:  
 imo, quoties Theatrum, ut **RECITEM** aliquid, intraui, hac me  
**ADVENTITIA EXCITERE** frequentia solet. **ADVENTI-**  
**TIAM** autem hic omnino pro **LAPIDATIONE** accipi  
 oportere, certissimum est. De hac eadem **LAPIDATIO-**  
**NE** intelligendus Seneca: Patris forte locus videatur, ubi in  
 Controuersiarum libri 3. Proamio, ita est, *Utrum ergo pu-*  
*tas, hoc dicentium vitium esse, an audientium?* Non illi peius  
*dicunt, sed hi corruptius indicant.* Pueri fere, aut iuvenes  
*Scholas frequentant.* Hi, non tantum disertissimis viris, quos  
 paulo ante retuli, sed etiam Ciceroni Cesium suum praferrent,  
 nisi **LAPIDES** timerent. hoc est, nisi metuerent discipuli, ne  
 praeceptor ab Auditoribus **SAXIS** ob id **APPETERETUR**,  
 quod disertis viris, ac Ciceroni praesertim, praeferrì se toleraret.  
 Quamquam scio, accipi posse hunc Seneca locum, non tam  
 de **LAPIDIBUS**, quos diximus in odiosos ac molestos di-  
 centes, seu recitantes, **IACI** solitos, quam de ijs, quibus ma-  
 li interdum Auditores, tanquam ceriti ac insipientes, à ce-  
 zera Audientium turba appetebantur.

Sed haec quidem haecenus de **SCHOLASTICIS** Acclama-  
 tionibus; hoc est, de ijs, quae vel in **SCHOLIS** & **AUDITO-**  
**RIS**, vel in **FORO** emitti solebant. Et quamuis in pri-  
 mo huius libri Capite polliciti simus, si quid esset, quod ad  
**FORENSES** Acclamationes proprie spectaret, nec quidquam  
 haberet cum **SCHOLASTICIS** alijs commune, id nos sepa-  
 ratim tradituros: quia tamen res ipsa docuit, esse **SCHOLA-**  
**STICAS** omnes ita connexas inter se & indiscretas, ut com-  
 mode separari nequeant; idcirco nos etiam, pro ut locus quis-  
 que postulauit, & confuse miscuimus **FORENSES** cum **SCHO-**  
**LASTICIS** alijs, & omnes omnium formulas permiste  
 perstrinximus. Persequar nunc illas, quae, quod in **SENATU**  
 fierent, **SENATORIAE** sunt à nobis appellatae.

FRAN:



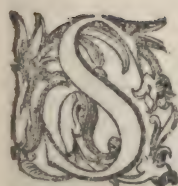
FRANCISCI BERNARDINI  
**FERRARI**

DE VETERVM  
 ACCLAMATIONIBVS, ET PLAVSV  
 LIBER QVARTVS,

In quo SENATORIAE illustrantur Ac-  
 clamationes.

Omnia pene publica negotia *SENATVS AC-  
 CLAMATIONIBVS* actitata ac  
 terminata.

CAPVT I.



*Scholaſticis* Acclamationibus placuit *SE-  
 NATORIAS* ſubtexere, quòd è *Scho-  
 lis*, ac *Foro*, mox in *SENATVM* pe-  
 netrarunt Acclamationes, & habent *SE-  
 NATORIAE* non pauca cum *Scholaſti-  
 cis* communia, vt legenti deinceps ſatis  
 patebit.

Multiplīces igitur, ac variæ fuerunt  
 Conſcriptorum Patrum Acclamationes, prout ſcilicet varia,  
 Cc mul.



204 De Veterum Acclamat. & Plausu

multiplexque se se offerbat acclamandi occasio. Et sane  
 videntur fuisse omnia pene publica negotia *SENATVS AC-*  
*CLAMATIONIBVS* actitata & terminata. Siquidem ijs &  
 conficiebantur Senatusconsulta; & communis omnium Con-  
 scriptorum Patrum consensus exprimebatur; & Imperato-  
 rum Electio fiebat ac confirmabatur; & deligebantur Cen-  
 sores; & Consules designabantur; & de Republica bene  
 meriti ad cælum laudibus efferebantur; & extollebatur sin-  
 gularis, excellensque alicuius virtus. Fauscā item Acclama-  
 tione Imperatorum litteris publicæ recitatis honor tribue-  
 batur. Publicum etiam, vel ob partam Victoriā, vel ob  
 Tyranni cædem, gaudium Senatus Acclamationibus ostē-  
 debatur. Fauscē insuper acclamabant Senatores Im-  
 peratoribus & Spectacula exhibentibus, & Trium-  
 phantibus, & in Rostris Recitantibus. De  
 Republica tandem male meriti infauis-  
 ac contumeliosis Senatus Acclama-  
 tionibus onerabantur. Has nos  
 Acclamationes omnes, da-  
 tis in singulas incor-  
 ruptis ex anti-  
 quorum au-  
 thori-  
 tate testibus, ordi-  
 ne considera-  
 bimus.

~~~~~  
 ~~~~~

Quæ

Quadruplici potissimum condita olim modo Senatusconsulta. *In ijs con-*  
*dendis FACTAS semper A SENA-*  
*TV ACCLAMATIONES.* Vsi-  
 tatiorem earum formulam fuisse  
 hac vna voce, *OMNES*, con-  
 ceptam.

## CAPVT II.



Senatusconsulta, quæ scilicet Acclamationibus condebantur, quatuor potissimum modis fieri consueuisse obseruo. Etenim ab ipsis quandoque Acclamationibus incipiebatur, tum interrogabantur Senatores, sententiæque dicebantur, atque ita concludebantur Senatusconsulta. Interdum ab Acclamationibus quidem initium fiebat, sententiæque rogabantur, sed nouis terminabantur Acclamationibus. Aliquando rogabantur primò sententiæ ac dicebantur, deinde fiebant Acclamationes, sicque conficiebantur Senatusconsulta. Nonnunquam etiam nullâ rogata, aut dicta sententiâ, sed solis ac nudis Acclamationibus condebantur.

Primi utique generis Senatusconsultum illud esse crediderim, quod factum memorat Iulius Capitolinus in Maximini duobus. Recitatis enim in Senatu per Balbinum Augustum Maximi litteris de Maximini cade, Senatus statim vniuersus, Dijs gratias agens, acclamauit, fauste quidem Maximo, Albino, & Gordiano, infaste autem in Maximinum ipsum casum. Post quas Acclamationes interrogatus Cuspidius Celerinus, sententiâ dixit; atque in ea conclu-

Cc 2 sum



sum est Senatusconsultum . Capitolini verba ad probatio-  
nis firmitatem adscribam libenter: *Senatusconsultum hoc fuit:*  
*Recitatis in Senatu per Balbinum Augustum litteris acclamavit*  
*Senatus, Hostes populi Romani Diſſe perſequuntur. Iupiter opti-*  
*me tibi gratias. Apollo venerabilis tibi gratias. Maxime Au-*  
*guſte tibi gratias. Balbine Auguſte tibi gratias. Tibi gratias*  
*Gordiane Auguſte. Diuis Gordianis templa decernimus. Ma-*  
*ximini nomen olim erasum, nunc animis eradendum. Hostis pu-*  
*blici caput in profluentem abijciatur. Corpus eius nemo ſepe-*  
*liat. Qui Senatui mortem minatus eſt, qui Senatui vincula mi-*  
*natus eſt, ut debebat interemptus. Sanctiſſimi Imperatores gra-*  
*tias vobis agimus. Maxime, Balbine, Gordiane, Diſſe vos ſer-*  
*uent. Victores hoſtium omnes deſideramus. Preſentiam Maximi*  
*omnes deſideramus, Balbine Auguſte, Diſſe te ſeruent. Traſen-*  
*tem annum Conſules vos ornetis. In locum Maximini Gordia-*  
*nus ſuſſiciatur. Poſt factas autem huiuſmodi à Senatu Ac-*  
*clamations rogatam mox fuiſſe ac dictam ſententiam, at-*  
*que ita conſuſum Senatusconſultum, declarant ea, quæ ſta-*  
*tim inibi à Capitolino ſubijciuntur. Poſt, inquit Capitoli-*  
*nus, rogatus ſententiam Cuſpidius Celerinus, hæc verba habuit;*  
*P. C. eraſo nomine Maximinorum, appellatiſque Diuis Gordia-*  
*nis, Victorie cauſa Principibus noſtris Maximo, Balbino, &*  
*Gordiano, ſtatuas cum elephantis decernimus, curruſ triumphales*  
*decernimus, ſtatuas equeſtres decernimus, trophæa decerni-*  
*mus. Atque hæc illico ſubneſcit, quæ conditum iam Sena-*  
*tusconſultum, ipſumque Senatum diſmiſſum, ſignificent;*  
*Poſt hæc, ait, MIſſo SENATU ſupplicationes per totam Vr-*  
*bem decreta.*

Alterius generis Senatusconſultum videre licet in Flauio  
Vopifco ad Taciti Imperatoris electionem. Etenim, cum  
Velius Cornificius Gordianus Conſul ad Senatum retuliſſet  
de Imperatore deligendo; cumque paratus eſſet, qui primæ  
ſententiæ conſularis erat, ſententiam dicere, Senatus omnis  
acclamavit. Poſt Acclamations interrogati ſunt Senato-  
res, dixitque ſententiam Senator Conſularis Metius Falco-  
nius Nicomachus; in cuius deinde ſententiam diſcedentes  
vniuerſi iterum acclamarunt, vocem, *OMNES*, geminantes,  
quæ in voce conſuſum eſt Senatusconſultum. Totus Vox  
piſci

pisci locus ita scriptus est in Tacito; Die septimo Calend. Octobris cum in Curiam Pompilianam Ordo amplissimus con-  
disset, Velius Cornificius Gordianus Consul dixit, Referimus ad  
vos P. C. quod saepe retulimus. Imperator est diligendus: exer-  
citus sine Principe recte diutius stare non potest &c. Post hæc,  
cum Tacitus, qui erat prima sententia Consularis, sententiam,  
incertum quam, vellet dicere, omnis Senatus acclamavit; Tacite  
Auguste, Dū te seruent. Te deligimus, te Principem facimus,  
tibi curam Reip. orbisque mandamus. Suscipe Imperium ex Se-  
natus auctoritate: tui loci, tuæ vitæ, tuæ mentis est, quod mere-  
ris. Princeps Senatus recte Augustus creatur. Prima senten-  
tia vir recte Imperator creatur. Et quis melius, quam gravis  
imperat? Et quis melius, quam litteratus imperat? Quod bo-  
num, faustum, salutareque sit. Diu priuatus fuisti. Scis quem-  
admodum debeas imperare, qui alios Principes pertulisti. Scis  
quemadmodum debeas imperare, qui de alijs Principibus iu-  
dicasti. Post has autem, aliasque plures Acclamatiores,  
sunt vniuersi quidem interrogati Senatores, sed vix Metius  
Falconius sententiam dixit. Deinde, subdit Vopiscus, cunctis  
interrogati, præterea qui post Tacitum sedebat Senator Consula-  
ris Metius Falconius Nicomachus in hæc verba dissertit; Sem-  
per quidem, P. C. recte atque prudenter Reip. magnificus hic  
Ordo consuluit, neque a quoquam orbis terræ populo solidior re-  
quam expectata sapientia est: attamen nulla vniquam neque gra-  
uior, neque prudentior, in hoc Sacratio dicta sententia est. Se-  
niorem Principem fecimus; & virum, qui omnibus quasi Pater  
consulat. Nihil ab hoc immaturum, nihil perperum, nihil aspe-  
rum formidandum est. Omnia seria, cuncta graua, & quasi ip-  
sa resp. iubeat, auguranda sunt. Scit enim, qualem sibi Princi-  
pem semper optauerit; nec potest alius nobis exhibere, quam quod  
ipse desiderauit & voluit &c. Hoc modo dicta a Metio Fal-  
conio sententia iterum acclamauit Senatus vniuersus, ip-  
sumque confectum est Senatusconsultum. Hac oratione, in-  
quit Vopiscus, & Tacitus ipse vehementer est motus, & totus  
Senatorius Ordo concussus; statimque acclamatum est, OMNES,  
OMNES. qua scilicet voce, quemadmodum est iam a nobis  
adnotatum, & dicitur etiam deinceps planius, significabant,  
superuacaneam esse aliarum sententiarum dictionem, cum  
eius



eius sententia, qui primus dixerat, vno omnium consensu approbaretur. Eiusdem autem omnino generis est etiam illud Senatusconsultum, quod ad Probi Imperatoris electionem conditum scimus. Nam, cum ad Senatum scripsisset Probus, delatum sibi à Militibus nomen Augustum, cumque essent ea litteræ in Senatu lectæ, ac de ijs Aelius Scorpianus Consul sententias rogasset, tunc Probo fauste ab omnibus acclamatum est. Sententiam mox dixit Manlius Statio; quem deinde approbantes vniuersi, OMNES, OMNES, acclamant; sicque terminatum est Senatusconsultum. Narrat hæc nobis idem Vopiscus in Probi Vita scribens hoc pacto: Et quoniam mentionem Senatus fecimus, sciendum est, quid ipse Probus ad Senatum scripserit; quid item ad eum amplissurus Ordo rescripserit. Oratio Probi ad Senatum, Recte atque ordine P. C. proximo superiore anno factum est, ut vestra clementia omni terrarum Principem daret; & quidem de vobis, qui & estis mundi Principes, & semper fuistis, & in vestris posteris eritis. Atque utinam id Florianus exspectare voluisset, nec velut hereditarium sibi vindicasset Imperium, vel illum, vel alium quempiam Maiestas vestra fecisset. Nunc, quoniam ille Imperium arripuit, nobis à Militibus delatum est nomen Augustum &c. Quæso, ut de meis meritis faciatis, quidquid iusserit vestra clementia. Aelius Scorpianus Consul dixit, Audistis P. C. litteras Aurelij Valerij Probi, de his quid videtur? Tunc acclamatum est, Probe Auguste, Dii te seruent. Olim dignus, & fortis, & iustus, bonus ductor, bonus Imperator. Exemplum militie, exemplum Imperij, Dii te seruent. Amator reip. felix imperes. Magister militie felix imperes. Te cum tuis Dii custodiant. Et Senatus antea te delegit. Aetate Tacito posterior, ceteris prior. Quod Imperium suscepisti, gratias agimus. Tuere nos, tuere remp. Bene tibi committimus, quos ante seruasti. Tu Francicus, tu Gothicus &c. tu omnia; & prius fuisti semper dignus Imperio, dignus triumphis; felix agas, feliciter imperes. Post hæc Manlius Statio, qui primæ sententiæ tunc erat, ita locutus est; Dijs immortalibus gratias, & præ ceteris P. C. Ioui Optimo, qui nobis Principem talem, qualem semper optabamus, dederunt. Si recte cogitemus, non nobis Aurelianus, non Alexander, non Antonini, non Traianus,

Traianus, non Claudius requirendi sunt. omnia in vno Principe constituta sunt: rei militaris scientia, animus clemens, vita reuerabilis, exemplar agenda reip., atque omnium prerogatiua virtutum &c. Decerno igitur P. C. totis omnium concinentibus nomen Casareum, nomen Augustum, addo Proconsulare Imperium, patris patrie reuerentiam, pontificatum maximum, ius tertie relationis, tribunitiam potestatem. Post hac acclamatum est, OMNES, OMNES.

Tertij Senatusconsulti exemplum inuenias in Capitolini Maximo & Balbino. Cum enim, interemptis in Africa Gordiano Seniore cum filio, ad Senatum referretur de noui Imperatoris electione, rogarenturque sententiam Senatores, dixit in hunc modum Vestius Sabinus, vt est in Capitolini Maximo & Balbino; Scio P. C. hanc rebus nouis inesse oportere constantiam, vt rapienda sint consilia, non quarenda; verbis quin etiam plurimis abstinendum sit atque sententijs, vbi res perurgent &c. Longa oratione opus non est; faciendus est Imperator, imo faciendi sunt Principes: vnus qui res domesticas, alter qui bellicas curet. vnus qui in vrbe resideat, alter qui obuiam cum exercitu latronibus pergat. Ego Principes dico, vos firmate, si placet: sin minus, meliores ostendite. Maximum igitur, atque Balbinum: quorum vnus in re militari tantus est, vt nobilitatem generis splendore virtutis allegerit; alter ita clauus mobilitate est, vt & morum lenitate reip. sit necessarius, & vite sanctissima, quam a prima aetate in studijs semper ac litteris tenuit. Habetis sententiam P. C. mihi fortasse periculosiorem, quam vobis; sed nec vobis satis tutam, si non aut alios, aut hos Principes feceritis. Post Vestij autem Sabini sententiam hoc pacto ab omnibus vno consensu acclamatum memorat ibidem Capitolinus, *AEQVVM EST, IYSTVM EST*. Sententia Sabini omnes consentimus. Maxime & Balbine Augusti, Dij vos seruent; Dij vos Principes fecerunt, Dij vos conseruent. Dij vos Principes fecerunt, Dij vos conseruent. Vos Senatum a latronibus vindicate, vobis bellum contra latrones mandamus. Hostis publicus Maximinus cum filio pereat, hostem publicum vos persequimini. felices vos iudicio Senatus: felicem temp. vestro imperio. Quod vobis Senatus detulit, fortiter agite; quod vobis Senatus detulit, libenter accipite. Hac autem illico suggerit Capito-



Capitolinus, His atque alijs acclamationibus Imperatores facti sunt Maximus atque Balbinus. Cernis igitur, Sententiam primo loco rogatam & dictam, tum emissas Acclamationes, atque conclusum Senatusconsultum, factoque Imperatores Maximum & Balbinum.

Nactis demum ac solis Acclamationibus, nullâ dicta sententia (quod postremum diximus fuisse condendi Senatusconsulti genes) facta quandoque Senatusconsulta, cognoscimus ex Trebellio Pollione in Valerianis. Quo loci videas, post Praetoris Edictum de Censore deligendo, cum essent rogandæ ea de re sententiæ, neglecto visitato illo dicendarum sententiarum more, factas fuisse ab vniuersis emissas in Valerianum Patrem Acclamationes, iisque conditum Senatusconsultum de Censura eidem Valeriano deferenda. Trebellij verba ex eo, quem dixi, loco sunt hæc, *Ductus Decijs Cess. 6. Cal. Nouembris die, cum ob Imperatorias litteras in ade Cassorum Senatus haberetur, ireturque per sententias singulorum, cui deberet censura deferri; ubi primum Praetor edixit, Quid vobis videtur P. C. de Censore deligendo? atque cum qui erat Princeps, cum Senatus sententiam rogasset; omnes vna voce dixerunt, interrupto more dicendæ sententiæ; Valeriani vita censura est. Ille de omnibus iudicet, qui est omnibus melior. Ille de Senatu indicet, qui nullum habet crimen. Ille de vita nostrâ sententiam ferat, cui nihil potest obici. Valerianus à prima pueritia Censor fuit. Valerianus in tota vitâ sua Censor fuit &c. Quæ cum essent sapius dicta, addiderunt, OMNES, atque ita discussum est. Solis item Acclamationibus, nullâ sententia dicta, conditum videtur illud Senatusconsultum, quo Antonini, ac Magni nomen Alexandro Seueri decreto legimus. quàm rem persequitur Aelius Lampridius in eodem Seueri. tu illum videas.*

Ex his autem omnibus plane licet intelligi, & quomodo fierent olim Senatusconsulta, & quibus potissimum Acclamationibus condi solerent ac terminari. Inter quas est illa sane formula observatione digna, quæ, hac vna voce, OMNES, concepta & expressa, communem omnium consensum & approbationem significabat; ut mox dicemus.

COM-

*COMMVNEM* omnium in Senatu  
 Conscriptorum Patrum *CONSEN-  
 SVM* *Acclamatione* olim *expres-  
 sum*. Hanc acclamandi formulam  
 vnica voce, *OMNES*, interdum;  
 interdum geminata, *OMNES*,  
*OMNES*; aliquando his verbis,  
*AEQVVM EST*, *IYSTVM EST*,  
 fuisse conceptam. Declaratum, in  
 hanc rem quid nobis significet vox,  
*OMNES*. Plinij, ac Vopisci lo-  
 cus illustratus.

## CAPVT III.



Vocunque igitur modo ex dictis fierent  
 Senatusconsulta, & quæcunque tandem ef-  
 sent Acclamationes, quæ in ijs conficien-  
 dis mittebantur, consueuerunt Patres  
 Conscripti, vt communem omnium de  
 re, quæ in consultationem veniebat, con-  
 sensum & approbationem exprimerent,  
 modo ipsa Senatusconsulta, modo emis-  
 sas Acclamationes peculiari quadam acclamandi formula  
 claudere ac terminare. quam quidem formulam vnica vo-  
 ce, *OMNES*, interdum; interdum geminata, *OMNES*, *OM-  
 NES*; aliquando his verbis, *AEQVVM EST*, *IYSTVM*  
*EST*, concipi solitam obseruo.

Refert Trebellius Iollio in Valerianis Patre & Filio, cum  
 D d de



de nouo Censore deligendo Senatusconsultum haberetur ; iamque Prator ea de re Principem Senatus sententiam rogaret, Senatores omnes una voce, immutato more dicendæ sententiæ, hæc absenti Valeriano faulste acclamasse; *Valeriani Vita Censura est. Ille de omnibus iudicet, qui est omnibus melior. Ille de Senatu iudicet, qui est omnib. melior. Ille de Senatu iudicet, qui nullum habet crimen, Ille de Vita nostra sententiam ferat, cui nihil potest obijci. Valerianus à prima pueritia Censor fuit. Valerianus in tota Vita sua fuit Censor &c.* Atque vt ostendat Pollio, non opus esse hanc in rem sententiarum dictione, sed solis ijs Acclamationibus terminatum Senatusconsultum, eumque esse communem omnium consensum, vt Valerianus Censor deligatur, subdit, additam fuisse à Senatoribus vocem, *OMNES*, veluti consensus & approbationis testem; inquit enim, *Quæ cum essent sapius dicta, addiderunt, OMNES; atque ita discessum est.* quorum verborum, quæ extrema sunt, ea maxime declarant, prolata in Senatu voce, *OMNES*, non modo non amplius rogari aut dici sententias, sed confici etiam ac terminari Senatusconsultum; atque ita discedere solitos Senatores. Interfecto item Aureliano, cum in Senatu Velius Cornificius Gordianus Cōsul dixisset, *Referimus ad vos P. C.; Imperator est deligendus &c.* cumque Tacitus, quippe qui primæ sententiæ Consularis erat, sententiam vellet dicere, narrat Flavius Vopiscus, Tacitum eundem ab omni Senatu in hæc verba Imperatorem acclamatum, *Tacite Auguste, Dij te seruent. Te deligimus, te Principem facimus, tibi curam reipublicæ, orbisque mandamus. Suscipe Imperium ex Senatus auctoritate &c.* Adde autem Vopiscus, proxime post eiusmodi Acclamationes interrogatos Senatores omnes, Metiumque Falconium Nicomachum Senatorem Consularem sententiam dixisse. quam quidem communi consensu approbantes ceteri Senatores acclamarunt illico, *OMNES, OMNES.* Hac Oratione, inquit Vopiscus, & Tacitus ipse vehementer est motus, & totus Senatorius Ordo concussus; statimque acclamatum est, *OMNES, OMNES.* Inde itum ad Campum Martium. Atqui hic etiam videas, Senatores, pronunciata voce, *OMNES*, terminasse Senatusconsultum & abiisse. Etiam Tacito absumpto Oriētales

tales omnes exercitus Aurelium Valerium Probum Imperatorem elegerunt; sed Militum electionem vix legitimam ducens ipse, nisi Senatorum etiam iudicium ac consensus accederet, litteras ea de re ad Senatum dedit: quibus lectis, cum Aelius Scorpianus Consul dixisset; *Audistis P. C. litteras Aurelij Valerij Probi de his quid videtur?* Tunc ista Probo acclamata prodit Vopiscus in eodem Probo; *Probe Auguste, Dijs te servent. Olim dignus, & fortis, & iustus. Bonus duclor, bonus Imperator. Exemplum militiae, exemplum Imperij, Dijs te servent. Assertor reipubl. felix imperes. Magister militiae felix imperes. Te cum tuis Dijs custodiant. Et Senatus antea te delegit. Quod Imperium suscepisti gratias agimus &c.* His acclamatibus, Manlius Statianus, qui primae sententiae tunc erat, sententiam dicens ita loquutus est, *Dijs immortalibus gratias, & praeter ceteris Patres Conscripti Ioni optimo, qui nobis Principem talem, qualem semper optabamus, dederunt &c.* In cuius sententiam cum reliqui post eum rogati irent, solemnem in communi consensu formulam, *OMNES, OMNES*, acclamarent; *Post haec*, ait Vopiscus, *acclamatum est, OMNES, OMNES.*

Atque hic quidem communis omnium consensus, sicut voce, *OMNES*, siue unice, siue geminata; item verbis, *AEQVVM EST, IUSTVM EST*, exprimebatur. Narrat Capitolinus in Maximo & Balbino, cum semel in adae Concordiae convenissent Conscripti Patres, ut remedium aliquod contra furorem improbissimi hominis Maximini inuenirent; cumque de alijs rebus retulisset Consul, & multa item Vir primae sententiae protulisset; Ut etiam tandem Sabinum sententiam in haec verba dixisse, *Cervices suas quisque respiciat, uxorem ac liberos cogitet, auitas patriasque fortunas, quibus omnibus imminet Maximinus &c.* Longa oratione opus non est; faciendus est Imperator; imo faciendi sunt Principes &c. Ego Principes dico; vos firmate, si placet; sin minus, meliores ostendite: Maximum, atque Balbinum &c. Quam Verij Sabini sententiam Senatores omnes uno consensu approbantes, *AEQVVM EST, IUSTVM EST*, acclamarunt. *Post haec*, inquit Capitolinus, *acclamatum est uno consensu, AEQVVM EST, IUSTVM EST; sententia Sabini omnes consentimus. Maxime, &*

Dd 2 Bal-



214 De Veterum Acclamat. & Plausu

*Balbini Augusti, Dii vos seruent. Dii vos Principes fecerunt, Dii vos conseruent &c.*

Quam eandem formulam extra Senatum etiam ad communem consensum exprimendum acclamari solitam, in eiusdem Capitolini Gordiani tribus videre licet. Etenim cum Maximini Procuratorem occidissent Afri, essentque ob id ab ipsius Maximini furore parum tuti, nisi novus eligeretur Imperator; Mauritius quidam, apud eosdem Afros Decurio, plebem velut concionabundus alloquutus est: qua in concione cum maximum omnibus ob Procuratoris eadem imminere periculum dixisset, ob eamque causam novum faciendum Imperatorem; addidit, unum esse Gordianum Proconsulem, qui merito posset in amplissimo illo dignitatis gradu collocari. Quod Mauritij consilium, ut plenum prudentiae, vniuersi comprobantes, *AEQVVM EST, IYSTVM EST*, (voces scilicet consensus & approbationis indices) acclamarunt. Tunc, ait Capitolinus, acclamatum est, *AEQVVM EST, IYSTVM EST. Gordiane Auguste, Dii te seruent. Feliciter Imperator es, cum filio imperes.*

Acclamandi porro formulam, *OMNES*, quam solemnem diximus fuisse, atque vsitatam, ad communem omnium de re aliqua consensum exprimendum, non plenam esse, ac veluti decurtatam; ita ut ei complenda sint haec, aut similia, subaudienda verba, *IDEM ROGAMVS*, aut, *AD IDEM CONSENTIMVS*, iam supra semel atque iterum in hoc eodem Opere admonuimus. Tota igitur erit, *OMNES IDEM ROGAMVS*, aut, *OMNES AD IDEM CONSENTIMVS*.

Atque ex eadem Acclamationis formula illud Plinij exponi posse crediderim, quod in Panegyrico ad Traianum legimus in hac verba, *Unus solusq; censebat, quod sequerentur OMNES, & OMNES improbant; in primis ipse, qui censuerat. adeo nulla magis OMNIBVS displicent, quam quae sic fiunt, tanquam OMNIBVS placeant.* Eodem etiam interdusse animum potest videri Iulianus Vopiscus, cum in Aureliano referens Senatusconsultum de librorum Sybillinorum inspectione, conditum illud dixit, *Manus alijs perrigentibus, alijs pedibus in sententias euntibus, plerisque VERBO CONSENTI-*

**SENTIENTIBVS**: nam quod ait, **VERBO CONSENTIENTIBVS**, id proinde puto, ac si dixisset, **OMNES**, acclamantibus.

Ceterum in Synodicis quoque conuentibus ad communem omnium consensum significandum, consueuisse Patres, easdem aut similes acclamandi formulas usurpare, loco docebimus. Nunc reliquas videamus solitas emitti a Senatu Acclamationes.

Imperatorum **ELECTIONEM SENATVS**  
**ACCLAMATIONIBVS** factam  
olim interdum & confirmatam.

CAPVT IV.



Multipliques omnino, ac varias fuisse Conscriptorum Patrum Acclamationes, pro ut nimirum varia, multiplexque dabat sese acclamandi occasio, & nos monuimus in primo huius Libri Capite, & res ipsa deinceps satis ostendet. Atque haecenus quidem eas persecuti sumus, quæ, vel in condendis Senatusconsultis, vel ad communem omnium consensum exprimendum, emitti consueuerunt. nunc, ceteras ut pergam patefacere, docebo, faulse olim acclamatum a Senatu, cum Imperatorum electio fiebat, aut confirmabatur.

Commemorans Flavius Vopiscus modum, quo Tacitus post Valeriani cædem factus est Imperator, scribit, Velium Cornificium Gordianum retulisse ad Senatum de nouo Imperatore deligendo; & cum Tacitus ipse, quod prima esset sententiæ consularis, sententiam vellet ea de re dicere, tunc Senatum omnem faulse hæc in Tacitum acclamasse; *Tacite Auguste, Di te seruent. Te deligimus, te Principem facimus, tibi*



tibi eam reipublica, orbisque mandamus. Suscipe Imperium ex Senatus auctoritate. Tui loci, tua vita, tua merita est quod mereris. Princeps Senatus recte Augustus creatur. Prima sententia Vir recte Imperator creatur. Et quis melius, quem grauius imperat? Et quis melius, quam litteratus imperat? Quod bonum, faustum, salutareque sit; diu privatus fuisti. Scis, quemadmodum debeas imperare, qui alios Principes pertulisti. Scis, quemadmodum debeas imperare, qui de alijs Principibus iudicasti. Cum item Tacitus delatum Imperium eam ob causam recusaret, quod esset aetate iam etate, & viribus infirmis, subiungit Vopiscus, sic fuisse ab eodem Senatu acclamatum; Et Traianus ad Imperium senex venit: dixerunt decies. Et Adrianus ad Imperium senex venit: dixerunt decies. Et tu legisti, incanaque menta Regis Romani: dixerunt decies. Et quis melius, quam senex imperat? dixerunt decies. Imperatorem te, non militem facimus: dixerunt tricies. Tu inbe, Milites pugnent: dixerunt tricies. Habes prudentiam, & bonum fratrem: dixerunt decies. Severus dixit, Caput imperare non pedes: dixerunt tricies. Animum tuum, non corpus eligimus: dixerunt tricies. Tacite Auguste, Di re seruent. Post has Acclamationes cum interrogarentur Senatores omnes, Metius Falconius Nicomachus sententiam dixit, in qua laudibus extulit & Senatus prudentiam ac iudicium in Tacito deligendo, & ipsius Taciti virtutes ac merita. Vniuersi autem ea approbantes, Omnes, Omnes, acclamauere; Hac oratione, inquit Vopiscus, Metij scilicet Falconij, & Tacitus ipse vehementer est motus, & totus Senatorius Ordo concussus; statimque acclamatum est, Omnes, Omnes. Ex quibus satis liquet, fuisse Taciti Imperatoris electionem Senatus Acclamationibus omnino factam. Sed & Probi electionem a militibus factam, Senatus deinde Acclamationibus fuisse confirmatam tradit idem Vopiscus in Probo. Cum enim absumpto Tacito Milites statim Probum fecissent Imperatorem, existimans Probus, non satis ratam esse eam electionem, nisi Conscriptorum etiam Patrum auctoritas & confirmatio accederet, litteras ad Senatum dat, quibus & significat, delatum sibi a Militibus nomen Augustum, & ipsius Senatus iudicium ea de re exquirat. Quibus lectis,

lectis, Senatus illico, factam à Militibus electionem confir-  
mans, hæc absenti Probo fauste acclamar; *Probe Auguste,*  
*Dij te seruent. Olim dignus, & fortis, & iustus, bonus ductor,*  
*bonus Imperator. Exemplum Militia, exemplum Imperij, Dij*  
*te seruent. Assertor reipublice felix imperes. Magister Mili-*  
*tiae felix imperes. Te cum tuis Dij custodiant. Et Senatus an-*  
*tea te delegit. Aetate Tacito posterior, ceteris prior. Quod*  
*Imperium suscepisti, gratias agimus. Tuere nos, tuere repu-*  
*blicam. Bene tibi committimus, quos ante seruasti. Tu Franci-*  
*cus, tu Gothicus, tu Sarmaticus, tu Parthicus, tu omnia. Et*  
*prius fuisti semper dignus Imperio, dignus Triumphis. Felix*  
*agas, feliciter imperes. His autem ita acclamatis, Manlius*  
*Statianus, qui primæ sententiæ tunc erat, Orationem ha-*  
*buit, in qua pluribus summatim ad Probi honorem perstri-*  
*ctis, hæc ad finem addidit, rem nostram aperte confirman-*  
*tia; Decerno igitur P. C. votis omnium concinentibus nomen*  
*Cæsareum, nomen Augustum; addo Proconsulare Imperium, Pa-*  
*tris patrie reuerentiam, Pontificatum Maximum &c. Hæc*  
*Manlius: in cuius deinde sententiam euntes ceteri Senato-*  
*res, Omnes, Omnes, acclamarunt. Possum equidem Lampi-*  
*dij, Capitolini, & Trebellij testimonio rem eandem compro-*  
*bare: siquidem Senatus Acclamationibus & apud Lampri-*  
*dium Alexandri Seueri electio confirmatur, & Maximi &*  
*Balbinij apud Capitolinum, & Claudij apud Trebellium.*  
*sed nolo eorum verba proferre, quod sint unicuique prom-*  
*pta & parata.*



SEN.



SENATVS item ACCLAMATIONIBVS &  
delectos Censores, & Consules de-  
signatos.

## CAPVT V.



De Imperatorum electionem SENATVS AC-  
CLAMATIONIBVS factam docuimus,  
& confirmatam; dicemus nunc, eodem pa-  
tio & Censores delectos, & designatos Con-  
sules. De Censoribus quidem in Trebel-  
lij Pollionis Valeriano Patre & filio ista  
planissime dicuntur; Cum in ade Castorum  
Senatus haberetur, ireturque per sententias  
singulorum, cui deberet Censurâ deferri; ubi primum Prætor  
edixit, Quid vobis videtur P. C. de Censore deligendo? atque  
eum, qui erat Princeps, cum Senatus sententiam rogasset, ab-  
sente Valeriano, omnes una voce dixerunt, interrupto more di-  
cenda sententia, VALERIANI VITA CENSURA EST.  
Ille de omnibus indicet, qui est omnibus melior. Ille de Sena-  
tu indicet, qui nullum habet crimen. Ille de Vita nostra senten-  
tiam ferat, cui nihil potest obijci. Valerianus à prima pueritia  
CENSOR fuit. Valerianus in tota vita sua fuit CENSOR.  
Prudens Senator, modestus Senator, grauis Senator. Amicus  
honorum, inimicus Tyrannorum, hostis criminum, hostis vitio-  
rum. HUNC CENSOREM OMNES ACCIPIMVS. Hinc  
imitari omnes volumus. Primus genere, nobilis sanguine, emen-  
datus vita, doctrina clarus, moribus singularis, exemplum anti-  
quitatis. Quæ cum essent sapius dicta, addiderunt, Omnes: at-  
que ita discessum est.

Consulatus autem designationem Conscriptorum item  
Patrum Acclamationibus fuisse comprobata, C. Plini j ex  
Panegyrico ad Traianum locus hic ostendit, in quo est;  
Vos, Conscriptos Patres alloquitur Plinius, proxime DESTI-  
NAT.

*NATIONEM CONSULATVS mei his Acclamationibus approbauistis; vt intelligam, etiam atque etiam cunctis mihi, vt hunc consensum vestrum complectar, & teneam, & in dies augeam. Vos modo fauete huic proposito &c.*

*De Republica bene meritis FAVSTE olim acclamatum A SENATV: male meritos INFAVSTIS ac CONTVMELIOSIS oneratos Acclamationibus.*

## CAPVT VI.

**L**oci sunt in manibus pene innumerabiles bonorum Auctorum, qui id, quod primo loco dicimus, approbent: sed ex ijs nos vnum duntaxat, aut item alterum, supponemus. In C. Plinij Panegyrico, iterum ac saepius a nobis productio, multa memorantur Traiano, de Republica optime merito, identidem a Senatu fauste acclamata; sed illa sunt illustria maxime, his verbis concepta; *O TE FELICEM. CREDE NOBIS, CREDE TIBI. SIC TE AMENT DII, QVEMAMODVM TV NOS. O NOS FELICES.* Quarum formularum quis sit ad rem nostram sensus, malo te ex eiusdem Plinij, quam ex meis verbis cognoscere. Nihil, ait, magis possum proprie dicere, quam quod dictum est a cuncto Senatu, *O TE FELICEM*: quod cum diceremus, non opes tuas, sed animum mirabamur. Est enim verum vera felicitas; felicitate dignum videri. Sed cum multa illo die dicta sunt sapienter & graviter; tum vel imprimis hoc, *CREDE NOBIS, CREDE TIBI*. Magna hoc fiducia nostri, maiore tamen tui diximus. Alius enim fortasse alium, ipsum se nemo deceperit, introspeciat modo vitam, seque quid

Ecce mereatur.



mereatur interroget. Proinde dabant vocibus nostris fidem apud optimum Principem, quod apud malos detrahebat. quamvis enim faceremus quia amantes solent, illi tamen non amari se credebant sibi. Super hæc precati sumus, ut SIC TE AMARENT DII, QUEM ADMODUM TV NOS. Quis hoc aut de se, aut Principi diceret mediocriter amanti? Pro nobis ipsis quidem hæc fuit summa votorum, ut nos sic amarent Dii, quomodo tu. Est ne verum, quod inter ista clamauius, O NOS FELICES? Quid enim felicius nobis, quibus non iam illud optandum est, ut nos diligat Princeps, sed Dii quemadmodum Princeps? Hæc Plinius de Traiano; cuius quidem meritis ita semper tributum est à Senatu, ut non aliter consueverit deinceps ab eodem Senatu Principibus acclamari, quam, MELIOR TRAIANO. Significat hoc Eutropij locus ex lib. 8. ita conscriptus; Traiani memorie tantum delatum est, ut usque ad nostram ætatem non aliter in Senatu Principibus acclamaretur, nisi, Felicior Augusto, MELIOR TRAIANO. Ab Eutropio eadem ista Paulus Diaconus sumit, & in Miscellæ suæ Historiæ librum 5. transfert. Etiam Pertinaci, de Republica scilicet optime merito, hæc fauste à Senatu acclamata tradit Sextus Aurelius Victor; Huic mortuo, inquit, Diui nomen decretum est; ob cuius laudem, ingeminatis ad vocis usque defectum plausibus, acclamatum est; Pertinace imperante securi viximus; neminem timuimus. Patri pio, Patri senatus, Patri omnium bonorum.

Atque ut certum est, fauste omnino à Senatu fuisse Viris de Republica bene meritis acclamatum; sic illud minime dubium, male meritis insausis ac contumeliosis oneratos Acclamationibus. Abundant testimonijs Græcorum, ac Romanorum Historiæ, sed unicum ego illud proferre statui, quod in Lampridij Commodi scriptum reperitur. Commodus itaque de Senatu, de Patria, ac de tota Republica ita male meritis est, ut etiam defunctus pluribus ac grauissimis contumelijs & maledictis, non modo à populo, sed etiã à cuncto Senatu conspiceretur, & exagitaretur. Ut autem sciretur, ait Lampridius, quod iudicium Senatus de Commodi fuerit, ipsas Acclamationes de Mario Maximo indidi, & sententiam Senatusconsulti. Hosti Patriæ honores detrahebantur. Parricidæ honores

honores detrahantur. Parricida trahatur. Hostis Patriæ, parricida, gladiator in Spoliario laetetur. Hostis Deorum, carnifex Senatus. Hostis Deorum, parricida Senatus. Hostis Deorum, hostis Senatus. Gladiatorem in Spoliario. Qui Senatum occidit, in Spoliario ponatur. Qui Senatum occidit, vincto trahatur. Qui innocentes occidit, vincto trahatur. Hostis, parricida; vere, sentire. Qui sanguini suo non pepercit, vincto trahatur. Hostis statuas undique, parricida statuas undique, gladiatoris statuas undique. Gladiatoris, & parricida statuas detrahantur. Necator civium trahatur, parricida civium trahatur. Gladiatoris statuas detrahantur. Parricida gladiatoris memoria aboleatur. Parricida gladiatoris statuas detrahantur. Impuri gladiatoris memoria aboleatur. Gladiatorem in Spoliario. Carnifex vincto trahatur. Carnifex Senatus more maiorum vincto trahatur. Senior Domitiano, impurius Nerone. Sic fecit, sic patiat. Parricida cadaver vincto trahatur, gladiatoris cadaver vincto trahatur, gladiatoris cadaver in Spoliario ponatur. Omnes censemus, vincto trahendum. Qui omnes occidit, vincto trahatur. Qui omnem aetatem occidit, vincto trahatur. Qui utrumque sexum occidit, vincto trahatur. Qui sanguini suo non pepercit, vincto trahatur. Qui templum spoliavit, vincto trahatur. Qui testamenta deleuit, vincto trahatur. Qui viuos spoliavit, vincto trahatur. Qui pretia vitæ exegit, vincto trahatur. Qui fidem non servavit, vincto trahatur. Qui Senatum vendidit, vincto trahatur. Qui filijs abstulit hereditatem, vincto trahatur. Parricida cadaver trahatur. Parricida sepultos eruit, parricida cadaver trahatur. Hæc ipsa de eodem Commodo, sed summatim perstricta, videre licet apud Dionem in lib. 73. quo loci peculiare etiam nonnullæ iactatæ in Commodum contumeliæ commemorantur in hæc fere verba; In ceteris nihil prætermisere, quin IACERENT in illum CONTUMELIAS cuiusvis generis. Iamque, COMMODYM, aut, IMPERATOREM, appellabat nemo; sed PERNICIEM, ac TYRANNVM. addebant etiam, illudentes ei, GLADIATOREM, AVRIGAM, SCAEVAM, HERNIOSVM; tum omnia, quæ in Theatris dicere in honorem Commodi consueverant concinnis quibusdam clamoribus, ea versa in contumeliam canebant illudendi causa.

Ec 2 Pec-



*PECULIAREM* etiam & *EXCELLENTEM*  
alicuius *VIRTVTEM* faustis nonnun-  
quam *SENATVS* Acclama-  
tionibus laudatam.

## CAPVT VII.



Eque vero generatim duntaxat alicuius merita, sed & peculiarem interdum, excellentemque virtutem, consuevit Senatus faustis prosequi Acclamationibus. Argumento sunt, quæ Vulcatius Gallicanus in Auidio Cassio de Marci Antonini Philosophi in eiusdem Auidij liberos, vxorem, & generum, *CLEMENTIA* sic scribit; Hanc eius *CLEMENTIAM* Senatus his Acclamationibus prosequutus est. Antonine pie, Dij te seruent. Antonine *CLEMENS*, Dij te seruent. Antonine *CLEMENS*, Dij te seruent. Tu noluisti, quod licebat; nos fecimus, quod decebat. Commodo Imperium iustum rogamus. Progeniem tuam robora. Fac securi sint liberi tui. Bonum Imperium nulla vis ledit. Commodo Antonino Tribunitiam potestatem rogamus. Præsentiam tuam rogamus. *PHILOSOPHIAE TVAE, PATIENTIAE TVAE, DOCTRINAE TVAE, NOBILITATI TVAE, INNOCENTIAE TVAE.* Vincis inimicos, hostes exuperas, Dij te tuentur &c. Et ea, quæ apud Lampridium, ut ceteros omittam, de Alexandri Seueri virtutibus leguntur; *Acclamatum est*, inquit Lampridius in eodem Seuero, *Alexander Auguste, Dij te seruent. VERECUNDIAE TVAE, PRUDENTIAE TVAE, INNOCENTIAE TVAE, CASTITATI TVAE.* Hinc intelligimus qualis futurus sis; hinc probamus. Tu facies, ut Senatus bene Principes eligat. Tu facies, optimum esse iudicium Senatus. *Alexander Auguste, Dij te seruent &c.*

Olim

Olim Imperatorum LITTERIS PV-  
BLICE RECITATIS eum ple-  
runque tributum honorem, vt ip-  
sis Imperatoribus à cuncto Senatu  
FAVSTE ACCLAMARE-  
TVR.

## CAPVT VIII.



Ocuimus alibi, maximum semper tribu-  
tum honorem ijs Principum Virorum lit-  
teris, quæ palam reddita, palam legeren-  
tur. Orationem eandem nunc repeto; il-  
lud adiiciens, cum ad eam rem firmitus  
comprobendam, tum ad illustrandas, quæ  
sunt in manibus, emitti solitas in Senatu  
Acclamationes; Honoris causa fauste olim à  
Conscriptis Patribus acclamatum ijs Imperatoribus, quorum lit-  
tera, publice accepta, publice recitarentur. Quod quidem ve-  
rum esse, ex ijs, quæ mox dicam, licebit intelligi. Etenim  
cum essent à Iulio Syllano Consule recitata in Senatu Gor-  
diani Imperatoris litteræ, quibus vocatum se à Militibus ad  
Imperium significabat, illico fauste in Gordianum ab uni-  
uerso Senatu acclamatum prodidit Capitolinus in Maximi-  
nis duobus; Cum ventum esset in adem Castorum, acceptas lit-  
teras Iunius Syllanus Consul ex Africa Gordiani Imperatoris,  
patris patriæ Proconsulis, recitauit. Inuitum me, P. C., inue-  
nes &c. LECTIS LITTERIS, statim SENATVS ACCLA-  
MAVIT; Gordiane Anguste Dij te seruent. Felix imperes, tu  
nos liberafli. Saluus imperes, tu nos liberafli. Per te salua  
respublica, omnes tibi gratias agimus. Idem Capitolinus sub  
eiusdem Operis finem, lectis in Senatu Maximi litteris de  
Maximini cæde, ita in ipsum Maximum, in Balbinum, &  
Cor-



Cordianos, fauste acclamatum refert, Hostes populi Romani  
 Diſſi perſequuntur. Iupiter optime tibi gratias. Apollo venera-  
 bilis tibi gratias. Maxime Auguſte tibi gratias. Balbine Au-  
 guſte tibi gratias. Tibi gratias Gordiane Auguſte. Diſſi Gor-  
 dianis templa decernimus. Maximini nomen olim erasum, nunc  
 animis eradendum. Hostis publici caput in profluentem abijcia-  
 tur. Corpus eius nemo ſepeliat. Qui Senatuſi mortem minatus  
 eſt, qui ſenatuſi vincula minatus eſt, ut debebat interemptus.  
 Sanctiſſimi Imperatores gratias vobis agimus, Maxime, Balbine,  
 Gordiane, Diſſi vos ſeruent. Viſtores beſtium omnes deſideramus.  
 Praeſentiam Maximi omnes deſideramus. Balbine Auguſte, Diſſi  
 te ſeruent. Praeſentem annum Conſules vos ornetis. In locum  
 Maximini Gordianus ſufficiatur. Trebellius item Pollio, poſt  
 lectas Claudij Imperatoris litteras, fauſte ei a Senatu ac-  
 clamatum tradit, ſic ſcribens in eodem Claudio, **LECTIS**  
**LITTERIS** Claudij Principis, **HAEC IN CLAUDIVM DI-**  
**CTA SUNT;** Auguſte Claudij, Diſſi te nobis praeſent: dictum ſe-  
 xagies. Claudij Auguſte, Principem te, aut qualis tu es, ſem-  
 per optauimus: dictum quadragies. Claudij Auguſte te reſta-  
 bilit: dictum quadragies. Claudij Auguſte, tu frater, tu pa-  
 ter, tu amicus, tu bonus Senator, tu vere Princeps: dictum cEna-  
 gies. Claudij Auguſte, tu nos ab Aureolo vindica: dictum quin-  
 quies. Claudij Auguſte, tu nos a Zenobia & a Victoria li-  
 bera: dictum ſepties &c. Flavius denique Vopiscus in Probi  
 Vita rem eandem confirmat; inquit enim, **AELIUS** Scorpi-  
 anus Conſul dixit, **AVDISTIS**, Patres Conſcripti, **LITTERAS**  
**Aurelij** Valerij Probi: de his quid videtur? **TUNC ACCLA-**  
**MATVM EST**, Probe Auguſte, Diſſi te ſeruent. Olim dignus,  
 & fortis, & iuſtus, bonus ductor, bonus Imperator. Exemplum  
 militiae, exemplum Imperij, Diſſi te ſeruent. Aſſertor reip. felix  
 imperes. Magiſter militiae, felix imperes. Te cum tuis Diſſi cu-  
 ſtodiant. Et Senatus antea te delegit. Aetate Taoito poſterior,  
 ceteris prior. Quod Imperium ſuſcepisti, gratias agimus. Tuere  
 nos, tuere rempublicam. bene tibi committimus, quos ante ſer-  
 uasti. Tu Francicus, tu Gothicus, tu Sarmaticus, tu Parthi-  
 cus, tu omnia: & prius fuiſti ſemper dignus imperio, dignus  
 triumphis. Felix agas, feliciter imperes.

Alia

Alia quædam Senatoriarum Acclamationum formulæ. *ACCEPTO DE VICTORIA NVNCIO* fauste olim Imperatoribus *A SENATV ACCLAMATVM*. Faustus item à C. P. Acclamationes emissas in Imperatores siue *TRIVMPHANTES*, siue *RECITANTES IN ROSTRIS*, seu *SPECTACVLA ET LVDOS AGENTES*.

## CAPVT IX.

**A** Ceruatim iam reliquas persequar Senatus Acclamationes. Atque *accepto* quidem *Victoria nuncio acclamari* solum fauste à C. P. discimus ex Trebellio Pollione in Diuo Claudio. Cum enim esset nunciatum, Claudium in Illyrico contra gentes fortiter dimicasse, hæc eidem Claudio à Senatu fauste acclamata refert; *Claudi, dux fortissime, habeas virtutibus tuis, deuotioni tuæ. Claudio statuam omnes dicamus. Claudium Consulem omnes cupimus. Qui amat Rempublicam, sic agit. Qui amat Principes, sic agit. Antiqui Milites sic egerunt. Felicem te Claudii iudicio Principum. Felicem te virtutibus tuis. Consulem te, te Træfectum. Viuas Valerie, amaris à Principe. Quin etiam habita ab Alexandro Seuero Oratione, qua decerni supplicationem ob res prospere & feliciter aduersus Persas gestas postulabat; ad hanc Victorie commemorationem illico acclamauit Senatus; Alexander Anguste, ita est in Lampridij Seuero, Diu*



226 De Veterum Acclamati. & Plausu

te seruent. *PERSICE maxime, Dij te seruent. Vere PARCHICVS, vere PERSICVS. TROPHAEA tua & nos videmus. VICTORIAS & nos videmus. Inueni Imperatori, patri patrie, Pontifici maximo. Per te VICTORIAM vixique praesumimus. Ille vincit, qui Milites regit. Diues Senatus, diues miles, diues Populus Romanus.*

In *TRIUMPHANTEM* autem Neronem faustas fuisse a Conscriptis Patribus emissas Acclamationes, prodidit Cassius Dio in Neronis Vita; quo loci scriptum est in hac verba, ex Lesciauij Interpretatione; Ipse Nero *CURV TRIUMPHALLI*, in quo Augustus olim tot triumphos egerat, rehebatur, amictus veste purpurea auro intexta, & oleastro coronatus laurum Pythicam praeseferebat. cum eo *rua* Diodorus Citharadus rehebatur; eoque pacto per Circum & Forum cum Militibus, & Equitibus, ac *SENATORIBVS* transijt. Tum ascendit in Capitolium, atque inde in Palatium venit, tota urbe coronata, lychnisque ac suffimentis plena. *ACCLAMABANT* omnes, & *SENATORES IMPRIMIS*, Oua Olympionica, Oua Pythionica. *Auguste, Auguste. Neroni Herculi. Neroni Apollini. Quam solus triptodorus, solus ex aeterno tempore? Auguste, Auguste. Sacra vox. Beati, qui te audiunt.*

Seuero item in *ROSTRIS* resitanti Senatum acclamasse commemorat idem Dio in Seuero; Quae postquam, ait, transierant, Seuerus ascendit in *ROSTRAS*, & laudationem *Pertinacis* recitauit; cumque oraret, crebro *ACCLAMATVM EST A NOBIS*, partim laudantibus *Pertinacem*, partim lugentibus &c.

Etia in *THEATRO* auditas aliquando Conscriptorum Patrum Acclamationes testatur idem Dio in Commodio, scribens hoc pacto; Quatuordecim dierum fuisse spectacula huius generis. eoque nos *SENATORES* conueniebamus cum Equitibus separatim. Claudius tamen Pompeianus, homo senex, nunquam interfuit, licet filios suos ad spectandum mitteret &c. Tum *NOS MAGNA VOCE DICEBAMVS multa, ut iussi eramus.* Illud autem crebro, Dominus es, primus es, vincis omnium felicissime, ex aeterno tempore *Amazonie* vincis.

Atque in his quidem Dionis verbis placet *SENATORIAS* terminare *ACCLAMATIONES*. Iam est de *ECCLESIASTICIS* dicendum.

FRAN.



FRANCISCI BERNARDINI  
**FERRARI**

DE VETERVM  
 ACCLAMATIONIBVS, ET PLAVSV

LIBER QVINTVS,  
 In quo ECCLESIASTICAE continentur AC-  
 CLAMATIONES.

Quæ hîc à nobis *ECCLESIASTICAE* intelli-  
 gantur Acclamationes.

C A P V T I.



Incubuit itaque passim hæc in Theatris  
 nata & adulta Acclamandi ac Plauden-  
 di consuetudo; atque ita inualuit, vt non  
 modo Scholas penetrarit, Fora, & Sena-  
 tum, quemadmodum antea docuimus, sed  
 in ipsos quoque Sacros Christianorum  
 cœtus irrepserit. Et quamuis agre ini-  
 tio fuerit ea consuetudo in Ecclesiasticos  
 recepta conuentus, vbi tamen semel admissa est, nullus est  
 modus seruatus; sed quidquid in Theatris, ceterisque Spe-  
 ff Etacu-



## 228 De Veterum Acclamat. & Plausu

Etaculorum locis, plaudendo & acclamando fieri consuevit, idem pene in Christianorum cœtibus facilitatum est. Beatus certe Chrysostomus graviter deplorat ac conqueritur de prophanis, & inconditis vocibus; de manibus in aerem temere sublatis; de pedibus supplantantibus; deque alijs indecoris Theatrorum moribus in Ecclesiam inter Concionandum inuectis. Quam certe grauem & iustam Sanctissimi Viri querelam, cum alibi, tum in Homilia prima de Verbis Isaie expressam videas; eam nos infra loco producemus. Quin rei indignitatem adeo execratus est idem Chrysostomus, vt de tollendis omnino & Concione sacra Plausibus toto animo non semel cogitarit. Sape, inquit in Homilia 31. in Acta Apostolorum, cum animo meo cogitavi, legem ponere Plausus prohibentem, & suadentem, vt cum silentio & decore, pro vt par est, audiatis &c. Quam eandem contra Plausus legem suadendam & sancendam dixerat idem Chrysostomus in 30. ad eadem Acta Homilia; & repetit in Homilia 38. ad Populum Antiochenum. Atque insanas quidem vociferationes, indecoras manuum iactationes, & ineptos corporis totius circumactus, haud difficile fuit e sacris cœtibus tollere; cœtera tamen hasere diu, & non nisi ipso temporis tractu sublata sunt. ECCLESIASTICAS igitur Acclamationes; eas scilicet, quæ vel à Populo in CONCIONIBUS SACRIS, vel à Patribus in SYNODIS fieri solebant, hoc in Libro excutimus; reseruata in Librum Septimum reliquarum tractatione. Ducam autem initium ab ijs, quas audiens populus in Concionantem emittere consuevit. De quibus licet nonnulla dixerim in Opere de Ritu Sacrarum Ecclesie Catholice Concionum; quia tamen ea valde breuiter, strictimque inibi percurta sunt, & alia post inter legendum, neque pauca, neque forte vulgaria, sunt à me obseruata, placet eadem hoc tempore fusius & enucleatius denuo ratrattare.

Ad

Ad *CONCIONANTVM* eloquentiam comprobendam faulste olim ab audiente populo *ACCLAMATVM*, & *PLAVSVM* composita.

## CAPVT II.



**A**D *CONCIONANTVM* itaque eloquentiam comprobandam consuevit olim audiens populus & faulste acclamare, & applaudere composita. Id quod Græcæ simul & Latinæ Ecclesiæ commune fuisse reperio. Possem equidem sexcentis Chrysostomi, & Augustini testimonijs hanc consuetudinem confirmare; sed quoniam agitur de re pene ex toto manifesta, placet illustriora duntaxat ex eis supponere. In Homilia igitur 30. ad Apostolorum Acta, Multi, inquit Chrysostomus, ut in medium procedant, multa faciunt, & ut longum sermonem facere possint: & si *PLAUDENTEM* multitudinem habent, quasi regnum adepti sint, gaudent; si autem cum silentio claudatur Sermo, tristitia maior est illis e silentio, quam ex gebenna. Hoc subvertit Ecclesiæ, quod & nos non queritis audire Sermonem, qui compungere possit, sed qui oblectet, & tinnulo strepitu & verborum compositione, quasi ciibaredos & cautores, audientes. & nos frigide ac misere facimus, nostris affectibus obtemperantes, quos repudiare oportebat. Et aliquanto post, Hoc etiam nobis accidit, flosculos verborum & compositionem & harmoniam curiosius sectamur: ut canamus, non ut proficimus; ut simus in admiratione, non ut doceamus; ut oblectemur, non ut compungamur; ut cum *PLAVSV* & *LAVDIBVS* discedamus, non ut mores componamus. Credite mihi, non dicerem alioquin, quoniam

Ff 2 quando



quando inter dicendum *PLAUSUM EXCITO*, per illud quidem tempus humanum quiddam mihi accidit; cur enim verum quis non dicat? & distrabor, & diffundor; ubi autem domum redeo, & intelligo, *PLAUDENTES* sine fructu abyſſe, etſi fructum accipere poterant, à *PLAUSU* & *LAVDIBVS* periſſe ploro, gemo, & lachrymor, & quaſi fruſtra omnia dixerim, ſic afficior, mihiſque ipſe dico, Quæ ſudorum meorum utilitas, ſi Auditores è verbis meis nihil fructus perceperunt? & ſæpius quidem cogitavi legem ponere, quæ huiusmodi *PLAUSVS* prohiberet, & ſuaderet vt cum ſilentio audiretis. Sed ſuſtinete, oro, & credite mihi; & ſi placet, hanc nunc legem firmabimus. Ne quis auditor *PLAUDAT*, quādiu nōs loquimur; ac ſi voluerit admirari, admiretur ſilens, nemo eſt qui prohibet. Omne autem ſtudium & alacritas in id collocetur, vt quæ dicuntur accipiantur. Quare *APPLAUSISTIS*? de hoc legem pono, vos autem nec audire poteſtis &c. Repetit hæc eadem iſdem penè verbis Chryſoſtomus in Homil. 38. ad populum Antiochenum. In Homilia autem prima in Genſum, Neque enim, ait, temere & fruſtra hūc conuenimus, vt vnus quidem loquatur, alius vero quæ dicuntur *PLAUSIBVS* excipiat. In Homil. 54. eiſdem Operis, Numquid temere & in vanum dicere volumus, vt à vobis *LAVDVM* fructus recipiamus? & vt *PLAUDENTES* manibus recedatis? Non hoc ſpectamus, abſit. Sed veſtra utilitas, mea maxima *LAVS* eſt, & ſummus *PLAUSVS*, ſi quis à vitijs ad virtutem conuertatur &c. In Conſatione 2. de Lazaro, Tacete qui hæc auditis, multo maiorem vobis habeo gratiam pro ſilentio, quā pro *PLAUSIBVS*; propterea quod *PLAUSVS* quidem ac *LAVDES* me faciunt glorioſiorem, ſilentium vero vos reddit compoſitiorem. In Homil. 2. ad populum Antiochenum, Non eſt Theatrum Eccleſia, vt ad delectationem audiamus; adiutos hinc recedere oportet, lucratos quidquam amplius & magnum, ſic recedere expedit &c. Quæ mihi horum *PLAUSVVM* utilitas? quæ *LAVDVM* & *TVMULTVVM*? Laus mea eſt per opera vos omnia, quæ dicuntur, exhibere &c. Et in Homilia 43. Dixiſti recte, *PLAUSVS* que conſecutus eſ? & quid emolumentum? Si enim adiuti quidem ſunt *PLAUDENTES*, & mutati, & meliores effecti, prioribus abſtinuere malis, vere gaudendum eſt, non iam collatis

LAV-

*LAVDIBVS*, sed bona, mirabilique mutatione; si vero *LAVDANTES* quidem & *TUMULTUANTES* perseverant, & *PLAUDENTES*, nullum autem ex *PLAUSIBVS* fructum reportant, dolendum magis est, quoniam hæc eis in iudicium cedunt & damnationem. In Homilia 3. de Incomprehensibili Dei natura, Probastis quæ dixi, magno cum *TUMULTU* & *PLAUSU* admonitionem recepistis; sed velim curam quoque adhibeatis, ut facta vestra approbatio ostendatur. Iam non multum post tempus periculum faciam obtemperandi; Oratio excipere solet admonitionem. Equidem genus id probandi & commendandi cupio atque posulo; *PLAUSVM* illum desidero, quem non dicta, sed facta conficiunt. Hæcenus ex Chrysostomo, qui, licet (ut erat austeriore ingenio, constanterque laudis studium omne aspernebatur) id vnum ageret, ut acclamationes & plausus de sacris Concionibus tolleret, plausibus nihilominus compositis, faustisque clamoribus sapissime inter Concionandum ab audiente populo fuit & exceptus & interruptus. Proferam nunc locos ex Beato Augustino; qui quamvis esset admirandæ vir sanctitatis, videtur tamen faustus Auditorum acclamationes, & plausus tulisse patientius. In Sermone 19. de Verbis Apostoli, Ecce, inquit, Christianus es, Ecclesiam frequentas, Verbum Dei audis, de lectione Verbi Dei letissime commoueris. Tu *LAVDAS* tractantem, ego quaero facientem. In sermone 28. eiusdem libri, Quasi vero parvus sit fructus sudoris huius mei, si omnes, qui mihi *ACCLAMAVERYNT*, clament & contra te, ne falsum iurent aduersum te. In sermone 5. de Verbis Domini in Euang. Matthæi, Audistis, *LAVDASTIS*, Deo gratias. Semen accepistis, verba reddidistis. *LAVDES* istæ vestra gravant nos potius & in periculum mittunt; toleramus illas, & tremimus inter illas; tamen fratres mei istæ *LAVDES* vestra folia sunt arborum, fructus queritur. In Homilia 25. libri quinquaginta Homiliarum, Quid ergo mihi hodie maxime faciendum, nisi ut commendem vobis periculum meum, & sitis gaudium meum? Periculum autem meum est, si attendam quomodo *LAVDETIS*, & dissimulem quomodo vivatis. Ille enim novit, sub cuius oculis loquor, imo sub cuius oculis cogito, non me tantum delectari *LAVDIBVS* popularibus, quam stimulari & angī, quomodo



quomodo uiuant qui me LAVDANT. LAVDARI autem à male uiuentibus, nolo, abhorreo, detestor, dolori mihi est, non voluptati. LAVDARI autem à bene uiuentibus, si dicam, nolo, mentiar; si dicam, volo, timeo ne sim inanitatis appetentior, quàm soliditatis. Ergo quid dicam? nec plene volo, nec plene nolo. Non plene volo, ne in LAUDE humana pericliter; non plene nolo, ne ingrati sint, quibus prædico. In Sermone 45. de Tempore, Vnde vos ACCLAMASTIS, nisi quia omnes agnouistis? In Expositione Psal. 147. Quid de uobis CLAMAVIT? dilectio pacis. Quid ostendit oculis vestris? unde CLAMASTIS, si non amatis? Vnde amatis, si non videtis? Inuisibilis est pax. Quis est oculus, quo visa est, ut amaretur? neque enim ACCLAMARETUR, nisi amaretur. Hac Augustinus; ex cuius sane locis illud apparet, quas laudes, quas acclamationes, & plausus à suis deposceret Auditoribus, & quam ob causam toleraret eas inter Concionandum; qua de re non ita multo post dicam vberius. De hac eadem acclamandi, & plaudendi in Concionibus sacris consuetudine discrete loquuntur Isidorus Pelusiota, & Hierosolymitanus Hesychius. Sic enim fere legimus in illius epistola 382. libri tertij ad Dorotheum Clarissimum, qui ipsius Isidori Orationem recitans, plausibus, & acclamationibus fuerat ab audiente populo exceptus; Et si, ut abs te scriptum est, Oratio PLAVSVM peperit, ac etiam Orationi PLAVSVS robur comparuit, quippe qui parenti adminiculi loco fuerit. at quoniam sepe numero vsuuenit, ut PLAVSVS orationi quidem robur comparet, verum Oratoris mores inficiat & labefactet, ad supinitatem eum & socordiam tanquam porrecta manu ducens, prudentiam tuam moneo, maxime quidem ut Deo, qui huiusmodi gratiam largitus est, gratiam habeas; quod si etiam LAVDARE vis (negas enim fieri posse, ut Orationi PLAVSVS tandem non rependatur) Orationem quidem arbitrati tuo laudans, ne nimias aduersum me laudes contexas, ut ne me supinum atque ignauum reddas. In Hesychij vero Sermone primo de laudibus Virginis Mariæ scriptum est hoc pacto, Ego charissimi animaduertens vestram animi promptitudinem ad audienda eloquia diuina, & intimum amorem erga illorum interpretes, vestro audiendi studio victus excitator ad docendi desiderium congratulatione charitatis

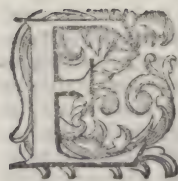
vitatis vestrae delectatus. Vos enim continenter cum **PLAVSV** excipitis eos, qui sermonem habent, perinde ac discipuli multarum rerum enarratores. Vos velut vectores gubernatorem ipsi componitis, vos gubernacula linguae precibus continetis &c. Apollinaris etiam Sidonius fatetur, Faustii se Reiensis Episcopi Predicationes ad vocis usque defectum clamore, & plausu fuisse prosequutum, sic inquit in epist. 3. Libri 9. Licet Predicationes tuas, nunc repentinas, nunc, cum ratio poposcisset, elucubratas, **PLAVSV** PLOSOR audierim; tunc precipue, cum in Lugdunensis Ecclesie dedicate festis hebdomadalibus Collegarum sacrosanctorum rogatu exonereris, ut ferveres. Ac ne quem pratermittam de veteribus Ecclesie Patribus, qui acclamarum, & plausum in Concionibus sacris testetur, producam testes Nazianzenum Gregorium, & Hieronymum. Ac de se ipso ita scribit ille in Insomnio de Anastasia Templo; Alij quidem sermonem nostrum miris **LAUDIBVS** efferebant, alij silentio atque admiratione defixi tenebantur, alij partim verbis, partim animo solo stridebant, alij denique velut fluctus quidam vento excitati pugnabant. Et in Carmine de Vita sua, Populus, inquit, mea dicta **PLAVSV** maximo excipit. De eodem Gregorio autem hac narrat Hieronymus in Epist. 2. ad Nepotianum, Præceptor quondam meus Gregorius Nazianzenus rogatus à me, ut exponeret, quid sibi vellent in Luca, cap. 6. Sabbatum deuteropator, eleganter lusi, Docbo te, inquit, super hac re in Ecclesia, in qua mihi omni populo **ACCLAMANTE** cogeris inuitus scire, quod nescis; aut certe si solus tacueris, solus ab omnibus stultitie condemnaberis. Idem Hieronymus faustas sibi Concionanti factas à Vigilantio Acclamations, plaususque datos, scribens aduersus eundem Vigilantium in epist. 75. memorat, cum dicit, Recordare queso illius diei, ipsum alloquitur Vigilantium Hieronymus, quando me de resurrectione & veritate corporis predicante, ex latere subsulcabas, & **PLAVDEBAS** manu, & applodebas pede, & orthodoxum **CONCLAMABAS** &c. Et in Proæmio libri 3. in epist. ad Galaras, Iam, inquit, in Ecclesijs ista quaruntur, omisssaque Apostolicorum simplicitate & puritate verborum, quasi ad Athenæum, & ad Auditoria conuenitur, ut **PLAVSVS** circumstantium suscitentur &c

CLA-



*CLAMORES* interdum excitatos, *VOCES*que  
emissas ab audiente populo, ut *AS-*  
*SECVTVAM* se, quæ à *CON-*  
*CIONANTE* diceban-  
tur, significaret.

## CAPVT III.



Rgo acclamarum fauste, compositæque  
plausum ab Auditoribus ad vim Con-  
cionantium & copiam comprobendam  
grauissimis tum Græcorum, tum Latino-  
rum testimonijs enicimus. Nunc illud  
aperiamus, *Voces* etiam nonnunquam  
emissas, excitatosque *clamos* ab audien-  
te populo, ut intelligentiâ assentum se  
testaretur, quæ à Concionante vel dicebantur, vel dicenda  
erant; atque ita dicentem ipsum præueniebat interdum, in-  
terdum comitabatur. In Sermonē 13. de Verbis Domini in  
Euang. Matth. cum proferre cœpisset Augustinus eum Psal-  
mi versiculum, *Pluuiam voluntariam segregans Deus*, popu-  
lus optime tenens verba proxime post pronuncianda, in eo-  
rum recitatione dicentem ipsum præuenit; *Attendite*, sic in-  
ibi scriptum est, *audite, intelligite, agite*. Neque enim agen-  
dum est cum firmis alibi, ut sint infirmi, sed agendum est cum  
infirmis ut sint firmi. Multos autem impedit à firmitate præ-  
sumptio firmitatis; nemo enim erit à Deo firmus, nisi qui se à  
se ipso sentit infirmum. *Pluuiam voluntariam segregans Deus*  
*hereditati suæ*; Quid *PRÆCEDITIS*, qui quod *DICTVRVS*  
*SVM* NOSTIS? Temperetur velocitas, ut sequatur tarditas.  
Hoc dixi, & hoc dico, *Audite, capite, facite*; nemo à Deo sit  
firmus, nisi qui se à se ipso sentit infirmum. *Pluuiam* ergo vo-  
luntariam, sicut *Psalmus* dicit &c. Hoc idem ab Auditoribus  
faciatur,

facilitatum, cum secundum idem Augustinus de Verbis Apostoli Sermonem haberet, planissime confirmant ipsius Sermonis verba in hunc modum scripta, *Quid ergo Dominus dicit? Seruite Domino in timore, & exultate ei cum tremore.* Sic & Apostolus, *Cum timore & tremore vestram ipsorum salutem operamini, Deus enim est, qui operatur in vobis; ergo exultate cum tremore, ne quando irascatur Dominus. Video, quia CLAMANDO PRAEVENITIS; quid enim DICTURUS SUM SCITIS, & CLAMANDO PRAEVENITIS.* Et hoc unde habetis, nisi quia docuit, ad quæ credendo venistis? Hoc ergo dicit, audite quod nollis; non docto, sed commemoro prædicando; imo nec doceo, quia nollis; nec commemoro, quia meministis; sed simul dicamus, quod nobiscum tenemus. Hoc Dominus dicit, *Apprehendite disciplinam, & exultate &c.* In Sermone vero 63. de Verbis Domini in Euangelium Ioannis, cum de tribus animæ potentijs, Memoria, Intellectu, & Voluntate altius disputasset Augustinus, metueretque ob disputationis subtilitatem, ne minus intelligerentur, quæ dicebat; audiens populus, ut ea, quamvis tractata subtilius, assecutum se nihilominus testaretur, *MEMORIA*, clamitare cepit. Sunt hæc ipsa ex eo Sermone Augustini verba; *Hæc sunt tria, quæ me dicturum esse promiseram auribus & mentibus vestris. Tria hæc sunt in te, quæ potes numerare, & non potes separare.* Hæc ergo tria, *MEMORIAM, INTELLECTUM, & VOLUNTATEM*; hæc in quam tria animaduerte, separatim pronunciari, inseparabiliter operari. Aderit Dominus, & video quod adfit: ex intellectu vestro intelligo, eum adesse. Ex his enim vocibus vestris, quemadmodum intellexeritis aduerto; præsumo eum adiuturum, ut omnia intelligatis. Tria promisi separabiliter demonstrari, inseparabiliter operari. Ecce nesciebam, quid esset in animo tuo, demonstrasti mihi dicendo, *MEMORIA*; hoc verbum, sonus iste, vox ista processit ad aures meas ab animo tuo. Hoc enim quod est, *MEMORIA*, tacite cogitabas, & non dicebas; erat in te, & nondum venerat ad me. Ut autem, quod erat in te, proferretur ad me, dixisti ipsum nomen, idest, *MEMORIA*. & non multo post, Sed, ut hoc diceres *MEMORIA*, & quatuor istas syllabas operareris, unde operatus es? Hoc nomen, quod pertinet ad solam *MEMORIAM* operata est.

Cg in



in te *MEMORIA*, ut teneres quod dicebas; & *INTELLECTVS*, ut scires quod tenebas; & *VOLUNTAS*, ut proferres quod sciebas. *Gratias Dom'no Deo nostro. Adiuvit nos & in vobis & in nobis. Vere dico Charitati vestre. Hoc discutendum & insinuandum trepidissime aggressus eram; metuebam enim ne forte latificarem capacium ingenium, & facerem graue tardioribus tedium. Nunc autem video vos, & attentione audiendi, & celeritate intelligendi, non solum PERCEPISSE DICTVM, sed PRÆVOLASSE DICTVRVM. Gratias Domino &c. Cognoscitur hoc idem apertissime ex eiusdem Augustini Sermone 42. de Sanctis, in quo ita scriptum videas, Sed est aliud, quod hic magis recogitem non dissimile intelligere, quod plus pertinet ad me, & ad omnes dispensatores, sed & ad vos Auditores. Qui salutat, salutem dicit; nam & antiqui in Epistolis suis sic scribebant, Ille illi salutem. salutatio à salute nomen accepit. Quid ergo est, Neminem in via salutaueritis? Qui salutant in via, per occasionem salutant. Video, vos cito INTELEXISSE, nec tamen debeo iam finire; non enim omnes cito intellexistis; vidi in voce intelligentes, plures video silentio requirentes. Sed quia de via loquimur, tanquam in via ambulemus. Veloces tardos expectate, & pariter ambulate. Denique in Sermone 45. de Diuersis, cum dixisset Augustinus, duplicia fecisse pallia Ecclesiam viro suo, Audientes assecuti, quæ essent ea pallia, voces intelligentiæ testes ediderunt; Videte ergo, ait Augustinus, quemadmodum induti esse debeatis. Pro vestibus nostris etiam opus faciamus, omnes enim apud eam vestiti sunt. Quid viro suo? Quæ seruos vestit, viro suo nihil operatur? Duplicia pallia fecit viro suo. Iam ACCLAMATIS. credo quod AGNOSCITIS, quæ sunt duplicia pallia, quæ facit Ecclesia viro suo. Pallia, quæ illi facit, laudes sunt, laudes fidei, laudes confessionis, laudes predicationis &c. Adiungamus præterea Græci Auctoris testimonium, ut eum morem fuisse communem Græcæ simul & Latinæ Ecclesiæ ostendamus. In Pauli igitur Emeseni Episcopi Homilia de Christi Incarnatione, quæ olim coram Alexandrino Cyrillo habita est, & reperitur nunc inter eiusdem Cyrilli Homilias numero septima, cum essent ea verba pronuntiata, Peperit itaque Deipara Maria Emmanuelem, audiens populus*

pulus illico, ut se & affectum esse, & credere firmiter, quæ dicebantur, manifestaret, Concionantis cursum interrupit, sic acclamans, *Ecce fides eadem est, Donum Dei Cyrille Orthodoxe; hoc audire cupiebamus; qui non ita loquitur, anathema sit.*

Etiā ad ea, quæ *MINIME INTELLIGERENT, ACCLAMASSE* aliquando in *CONCIONE* Auditores.

## CAPVT IV.



Atque ut minime dubium est, quemadmodum ex Augustino & Paulo Emesenō proxime docuimus, *emissas* interdum *voces* ab audiente populo, ut quæ a Concionante dicebantur *affectum* se declararet; sic & illud certissimum, ad ea etiam, quæ *minime* intelligeret, eundem quandoque *acclamasse*. Exponente certe quidem Augustino Psalmum 147., ad ea acclamavit audiens populus, quæ nec dum potuerat intelligentia assequi. In ea Expositione ita est; *Quomodo exultatis omnes? Nihil dixeram, nihil exposueram; versum pronunciaui, & exclamastis?* Eidem Augustino in Sermonē 47. de Diversis quæstionem duntaxat Proponenti, nec dum soluenti, Auditores tamen acclamarunt, *Malus est mundus*, ita scriptum est eò loci, *sed bonus à quo factus est mundus. Quomodo potero absolvere & explicare quod dixi? Deus. Quid enim dixi? Quid LAUDASTIS?* Ecce Quæstio est, & tamen iam *LAUDASTIS*. Beatum quoque Chrysostomum huiusce consuetudinis testem invenimus. Quomodo namque, ait in Homilia 38. ad Populum Antiochenum, non devidendus auditor, & assentator magis & simulator putabitur? quod bene quidem dixit Doctor, pronuncians; quid

CG 2 vero



238 De Veterum Acclamat. & Plausu

vero dixerit, demonstrare non sum idoneus: hoc assentationis est. Nam Citharedos quidem audiens, & Tragedos hoc iure pateretur, ut pote qui dictionem similiter proferre nesciant: ubi vero non cantus est ostentatio, neque vocis, sed sententiarum & philosophiæ facultas, cuique dicere & enunciare facillimum est. Quomodo non igitur accusatione dignum est, si quis LAVDANS, CAUSAM NEQUEAT DICERE, CVM DICENTEM LAUDARIT?

EXCITATOS quandoque ab audiente populo CLAMORES, cum inter CONCIONANDVM in earum rerum mentionem incideretur, quas per se ODIOSAS, & DETESTABILES refugerent & auersarentur Auditorum mens & aures.

CAPVT V.



Ec illud reticendum in præsentia, factum aliquando, ut ab Auditorum corona, virtutis & honestatis amantium, cum de re per se odio digna, & execratione, inter Concionandum mentio fieret, clamores, odij nimirum & execrationis testes, excitarentur. In Beati Chrysostomi Homilia 5. in Epistolam ad Titum, cum Ethnicorum corruptæ quedam deprauatæque consuetudines commemorarentur; dicereturque inter cætera, moris illorum fuisse, ut in Virorum conspectu nude Virgines luctarentur. hæc merito indignitatem rei auersata audiens multitudo magnos edidit clamores. Atque honestum hoc populi iudicium laudibus ornans Vir Sanctissimus ita loquutus est; Magnas vobis gratias

Gratias habeo; bonaque precor omnia, quod nec nomen quidem ipsum patienter audire potuissis &c. Etiam Tullio Cicerone singularem aliquando exaggerante Marci Antonij insolentiam, quod se *POPULI ROMANI PATRONVM* ausus esset in statua inscribere; concio, hac audiens, exarsit ad rei indignitatem, & clamorem sustulit. Tullij verba id exprimentia sunt hac ex Philippica 6. Quinque & triginta tribus *PATRONO POPULI ROMANI*. Igitur est *PATRONVS* L. Antonius? Malam quidem illi pestem. *CLAMORI* enim vestro ascentior. Non modo hic latro, quem clientem habere nemo velit, sed quis unquam tantis opibus, tantis rebus gestis fuit, qui se *POPULI ROMANI*, victoris, dominique omnium gentium, *TYTOREM* dicere auderet? &c. I. item Apuleio, in Apologia, qua se ipse in publico de Magia Iudicio defendit, *MAGOS* quosdam nominatim inter dicendum recensente, ad eorum *NOMINVM* commemorationem, quasi horrore perculsi Audientes clamare ceperunt ac tumultuari. Rem ipse narrat Apuleius, scribens hoc pacto, Si quamlibet modicum emolumentum probaueritis, ego ille sim *CARINONIDAS*, vel *DAMIGERON*, vel *MOSES*, vel *IANNES*, vel *APOLLONIUS*, vel ipse *DARDANVS*, vel quicumque alius post *ZOROASTREM*, & *HOSTANEM* inter Magos celebratus est.

Vide quæso Maxime, *QVEM TVMVL-*

*TVM SVSCITAVNT*, quoniam

ego *PAYCOS MAGO-*

*RVM NOMINA-*

*TIM PERCEN-*

*SVI? Quid*

*faciam*

*tam rudibus, tam bar-*

*baris? Doceam*

*rursum*

*&c.*



*EDITOS* nonnunquam in *CONCIONIBVS* Sacris *CLAMORES CONFUSOS & NIHIL CERTI DECLARANTES* ab audiente populo, in admirationem ob dicentis eloquentiam traducto. Indicatum, quibus maxime vocibus exprimeretur confusus iste Clamor.

## CAPVT VI.

**H**I quidem clamores, quos inter Concionandum solitos emitti diximus ab audiente populo, ut erant distincti interdum, certique aliquid declarantes, quemadmodum & dictum est a nobis, & distinctius adhuc dicetur non multo post, sic confusi etiam fuere nonnunquam, ac nihil plane significantes. Traducti siquidem in admirationem Auditores ob diuinos Concionum sonos, vocem aliquando, admirationis duntaxat indicem, & clamores certi nihil significantes, edebant. Id quod etiam factitatum aliquando in ipsis Ethnicorum Recitationibus, ac Declamationibus, memini me supra indicasse. Beatus Gregorius Nazianzenus in Insomnio de Anastasie Templo, plures in Concionibus sacris acclamandi modos referens, huius etiam haud obscure meminit, sic inquit; *Atque alij quidem Sermonem nostrum miris laudibus efferebant, alij silentio atque ADMIRATIONE DEFIXI tenebantur, alij partim VERBIS, partim animo solo STRIDEBANT, alij denique velut fluctus* quidam

quidam vento excitati pugnabant. Beatus quoque Chrysostomus confusum hunc Auditorum clamorem, vocemque nihil certi declarantem non semel commemorat, & reprehendit in prima de Verbis Isaia Homilia, ita scribens; Verum tu ista non cogitas, quoniam ea, quae in Theatris audiuntur, quaeque spectantur, mentem tuam obscurant; & ideo, quae illic geruntur, in Ecclesia Ritus inducis; ideo CLAMORIBVS NIHIL CERTI SIGNIFICANTIBVS animum incompotum euulgas. Et paulo post; Cur se extendunt manus ad supplicandum, quae semper ad sublime iactantur, & indecore circumagiuntur, quaeque vehementi clamore, violentoque impulsu STREPITVM habent NIHIL CERTI DECLARANTEM? An non ista quidem partim sunt mulierum in truijs meretriciam artem exercantium? partim vero eorum, qui in Theatris vociferantur, sunt exempla? Et aliquanto infra; Verum neque nos talem iubilationem prohibemus, sed vocem prohibemus NIHIL SIGNIFICANTEM. Neque prohibemus vocem laudis, sed vocem ABSURDITATIS, & INCONDITAM &c.

Quærat hic aliquis forsitan, qualis esset confusus iste clamor, & quo maxime vocis sono editus. Equidem crediderim, fuisse illum hisce potissimum vocibus, â, â, admirationis scilicet indicibus, expressum. Ut autem ita credam, facit vetus Euripidis Scholiastes, hæc ad Orestem habens, Cum quis MIRABILE quidpiam audierit, vel adspexerit, nihil aliud exclamat, quam, â, â.

SSSSSS  
SSSSSS

CON



CONTINVIS ac CONTENTIS Audientium  
CLAMORIBVS fuisse ipsum quan-  
doque CONCIONIS CVR-  
SVM INTERRV-  
PTVM.

## CAPVT VII.

**H**Osce porro, siue confusos, siue distinctos  
Clamores reperio fuisse quandoque inde-  
finenter adeo, atque ita contente emissos,  
vt Concionis cursum cogerentur interrumpere  
Concionantes, ipsamque Concionem  
dimidiatam relinquere. Proclo certe qui-  
dem, Constantinopolitano Episcopo, in  
anniuersaria Transitus S. Ioannis Chryso-  
stomi die, Panegyricam ex more ad populum Orationem  
habente, fausti Audientium CLAMORES TAM MAGNI,  
TAMQVE CONTINVI fuere, vt INCHOATA CONCIO  
PERFICI nullo modo potuerit. Rem totam, & habitam in-  
super ipsiusmet Concionis partem, Illustrissimus Cardinalis  
Baronius, veterum scriptorum indagator sagacissimus, &  
felicissimus repertor, ex antiquo Vaticanæ Lætionario de-  
sumptam in suos transtulit Annales ad annos Christi 438.  
Idem Baronius ad annos 544. ex veteri eiusdem Vaticanæ  
Codice testificatur, Aratorem, S. R. Ecclesiæ Subdiaconum,  
nobile Carmen de Apostolorum Actis, Vigilio Papæ solem-  
niter oblatum, in Ecclesia S. Petri ad Vincula publice reci-  
tantē, TANTIS, TAMQVE REPETITIS fuisse ab audien-  
te populo ACCLAMATIONIBVS EXCEPTVM, vt Reci-  
tatio ipsa vix potuerit ad primi libri medietatem CONTI-  
NUARI. Etiam Cestij Declamatio in Milonem, vt est apud  
Senecam Patrem in Prooimio libri 3. Controuersiarum, ipsius  
Senecæ

Seneca *Clamoribus interrupta fuit*. Passieni item Pauli *inchoatam Recitationem iocosam* Laboleni Prisci *Acclamatione haud absolui potuisse*, scriptum reliquit C. Plinius in libri 6. Epistola 15. Cuius, sicut & Senecæ, testimonium alibi producimur, cum scilicet iocosas in lib. 7. excutimus *Acclamationes*.

Quæ solerent olim ad *CONCIONANTVM* laudem fieri ab Auditoribus *Acclamationes*. *SACERDOTIO DIGNVM*, ac *TERTIUM DECIMUM APOSTOLVM* quandoque appellatum ab acclamante populo *CONCIONANTEM*, aliquando etiam *ORTHODOXVM*.

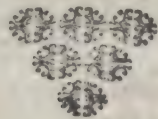
## CAPVT VIII.

**I**N Sacris utique Concionibus, quemadmodum *etiam* ille, confusus, certique nihil significans Clamor, à paucis, ut puto, & raro edebatur, sic distinctas, certisque verbis conceptas *Acclamationes*, saepe, & à pluribus, atque adeo ab omni audiente multitudine fieri solitas crediderim. Omnis autem nunc ijs *Acclamationibus*, quas Scholis, Foro, & Ecclesiæ diximus fuisse communes, veluti, *SOPHOS, DIVINITVS, NON TOTES, MELIUS, PRAECLARE, MIRABILITER, ACRITER, INGENJOSE, FLORIDE*, & similibus, placet illarum duntaxat formulas aliquot commemorare, quæ Christianorum

H h maxi



maxime propriæ erant. Ac Chrysostomum quidem publice Concionantem audiens populus inter acclamandum, *SACERDOTIO DIGNVM*, ac *TERTIVM DECIMVM APOSTOLVM*, non semel appellavit. Nobis hoc Georgius Alexandrinus narrat de Chrysostomo in eius Vita, cum ait ex Codefridi Tilmanni interpretatione; *Demirabantur omnes sapientiam mirifico ac liberali Dei dono illi Chrysostomo infusam; quodque tanta facilitate dissolveret Auditoribus, quæ in Divinis Scripturis occurrebant perquam difficilia interpretatu, & vix cuiquam perceptibilia. Quare ipsius Conciones excipiebant plausu &c. inclamantes, REVERA DIGNVS TV TANTO HOC SACERDOTIO, & qui in CENSU APOSTOLORVM TERTIVS SIS AC DECIMVS. ORTHODOXVM* etiam quandoque appellatum ab Auditoribus *CONCIONATOREM*, testis est certissimus Beatus Hieronymus in epist. 75. in ea enim Vigilantium alloquens, *Recordare quæso, inquit, illius diei, quando, me de Resurrectione, & veritate corporis predicante, ex latere subsultabas &c. & ORTHODOXVM CONCLAMABAS.* Alexandrinus itæ Cyrillus, cum præfens adesset aliquando in Emeseni Pauli Conciope, atque illud idem tunc de Genitrice Dei Maria proferretur à Paulo, quod mox antea Concionans Cyrillus pronunciauerat, audiens populus, sancto clamore dicentem Paulum interrumpens, Cyrillum ipsum *ORTHODOXI* nomine appellavit. Ecce fides eadem, ita est in Pauli Homilia, quæ inter Cyrilli Homilias numero septima est, donum Dei, Cyrille *ORTHODOXE*; hoc audire cupiebamus; qui non ita loquitur, anathema sit.



Præter

Præter Acclamationes faustas alia  
 multa identidem facitasse audien-  
 tem olim populum ad Concionan-  
 tum honorem. *SVBSVLASSE,*  
*MOVISSE MANVS, TEDES*  
*AGITASSE, CIRCVMEGISSE*  
*CORIVS, CONCVSSISSE PLV-*  
*MAS, ARMA TETIGISSE, IA-*  
*CTASSE* etiam *ORARIA*, seu  
*FASCIOLAS.*

## CAPVT IX.

**I**dem porro illi, quos mox ante nomina-  
 ni, Hieronymus, & Alexandrinus Geor-  
 gius, apertissime nobis expressere ea om-  
 nia, quæ præter faustas Acclamationes  
 consuevit olim audiens populus ad Con-  
 cionantum favorem identidem facitare.  
 Siquidem adfirmant, in Concionibus Sa-  
 cris & *Subsultatum* interdum ab Audito-  
 ribus, & *motas manus*, & *pedes agitato*, & *circumactum cor-*  
*pus*, & *concussas plumas*, & *arma tacta*, & *iactata item ora-*  
*ria*, seu *fasciolas*. Hieronymi verba sunt hæc ex epistola,  
 quam protuli, 75. ad Vigilantium, Recordare illius diei, quo,  
 me de resurrectione & veritate corporis predicante, ex latere  
*SVBSVLTAHAS, TLAIDEHAS MANV, & ATPLO-*  
*DEHAS PEDE*. Alexandrini autem Georgij ista in Chry-  
 sostomi Vita, Demirabantur omnes sapientiam munifico ac li-  
 berali Dei dono illi infusam &c. Quare ipsius Conciones exci-  
 piebant plausu, ipsum ferientes aerem. illi quidem *LACTAN-*

Hh 2 DO



DO PRÆMOLLIA AMICULA, alij autem CV TZVLON  
 PENNYLAS QUATIENDO (auium plumas intelligit)  
 alij vero TANGENDO GLADIOLOS aut SICAS, alij item  
 FASCIOLAS &c. idem Hieronymus ad Caput 5. Epist. ad  
 Ephesios, dum scribit, Conciones sacras tripudio exceptas  
 interdum, interdum in Theatrale miraculum placuisse, signi-  
 ficat utique, & terram pedibus pulsata ab audiente populo  
 (tale enim est tripudij Ethymon) & ea pene omnia in Con-  
 cionibus sacris factitata, quæ in Theatris ad ludentium hono-  
 rem fieri consueverunt. Scio, inquit Hieronymus, me audisse  
 quendam in Ecclesia disputantem, qui in THEATRÆLE MI-  
 RACVLVM nunquam ante visam formam exhibuit, ut placeret  
 &c. & mox, Certe tunc in populo dicta placuerunt, & quodam  
 plausu ac TRIPUDIO sunt excepta. Beatus item Chrysosto-  
 mus in Homilia prima de Verbis Isaie grauissime conque-  
 ritur, vniuersos pene Theatri mores in sacram Concionem  
 inuectos; emissas nimirum voces incompositas, manus in æ-  
 rem temere sublatas, pulsata pedibus terram, totumque cor-  
 pus indecore circumactum. In eò Chrysostomi loco ita est,  
 Sunt quidam inter hos, qui hic adsunt, quos ne vestire quidem  
 Charitati arbitror esse ignotos, qui contemnentes Deum, ac Spi-  
 ritus eloquia pro vulgaribus ac prophanis ducentes, incomposi-  
 tas voces emittunt, nibiloque melius se gerunt his, quos habet  
 insania, toto CORPORE TVMVLTVANTES, ac CIRCVMAC-  
 CTI; moresque preferentes à spirituali statione alienos. Mi-  
 ser & infelix, oportebat te cum timore ac reuerentia Angeli-  
 cam Glorificationem resonare, cumque terrore confessionem red-  
 dere conditori, ac per hanc delictorum veniam postulare. Tu ve-  
 ro mimorum & saltatorum mores huc inducis, dum indecenter  
 MANVS IACTAS, PEDIBVS SPESULTAS, totoque CIR-  
 CVMAGERIS CORPORE. Et quæ sit, ut non metuas, neque  
 horrescas hac audiens aduersus talia eloquia & pau'o post, Ve-  
 rum tu ista non cogitas, quoniam ea, quæ in Theatris audiun-  
 tur, quæque spectantur, mentem tuam obscurarunt: & ideo quæ  
 illæ geruntur in Ecclesie ritus inducis: ideo clamoribus nihil  
 certi significantibus animum inconspicuum euulgas. Quomodo  
 ergo veniam postulabis tuorum delictorum? quomodo in domum  
 tuam recipies Dominum? Cur sc. extendunt manus ad supplican-  
 dum,

dum, quæ semper ad sublime *LACTANTVR*, & indecore *CIR-*  
*CUMAGVNTVR*? quæque vehementi clamore, violentoque im-  
 pulsu strepitum habent nihil certi declarantem? an non ista qui-  
 dem partim sunt mulierum in triuys meretriciam artem exer-  
 centium? partim vero eorum, qui in Theatris vociferantur, exem-  
 pla? & aliquanto inira, Forum neque nos talem inebriationem  
 prohibemus, sed vocem prohibemus nihil significantem. Neque  
 prohibemus vocem laudis, sed vocem absurditatis & inconditam,  
 ac mutuas inter vos contentiones; *MANVS* incaſum temere-  
 que *SVBLATAS* in aerem, *FEDES SVTPLODENTES*, in-  
 decoros effeminatosque cantus, qui ſunt eorum, qui in Theatris  
 & Hippodromis oſiuntur, luſus. Illinc nobis pernicioſa in-  
 humentur exempla, illinc irreligioſa vulgareſque voces, illinc *MA-*  
*NVVM ABSVRDITATES*, contentiones, concertationes, no-  
 reſque incompoſiti. Nulla res enim aque eloquia Dei adducit in  
 contemptum, atque ſpectaculorum, quæ illic proponuntur, admi-  
 ratio &c. *CONCVSSA* porro fuiſſe in ſacra Concione *ORA-*  
*RIA*, *FASCIASQUE LACTATAS* à fauente populo, (id  
 quod in Theatris paſſim faciſſimum loco docuimus) præter-  
 quam quod ſatis indicat allatus proxime ſuperius Alexan-  
 drini Georgij in Vita Chryſoſtomi locus, fidem facient, quæ  
 de Samofateno Paulo tradidit Caſarienſis Eufebius, & ex  
 eo Calliſti filius Nicephorus. Paulus enim, ut erat homo  
 vaniſſimus, & ſuperbiſſimus religionis contemptor, publice  
 Concionans iracebatur, atque iniuriam ſibi fieri putabat,  
 niſi fauſte acclamaſſet ac pluſiſſet audiens populus, ora-  
 riæque ad fauorem Theatrali more concuſſet. Eufebij ver-  
 ba ex Ruſſeni interpretatione in Hiſtoria Eccleſiaſtica lib.  
 7. cap. 26. ea ſunt, Verbum faciens ad plebem Paulus iacta-  
 re ſupra modum dexteram, ac palmam ſeniori illidere; pede quo-  
 que ſubſaltare, ac ſcabellum ſerire cum ſonitu. Ab auditori-  
 ſus vero non fauorem, neque pluſum ſperare ſolum, ſed thea-  
 trali more *ORARIA MOVERI* ſibi expectabat, & vocem tan-  
 quam de cauſis dari. Hac non ſolum à viris, ſed etiam à mu-  
 lieribus indecenter expectabantur. Si quis vero Auditorum ho-  
 neſtius ac verecundius agens à clamore nimio temperaſſet, ve-  
 lut iniuriam faciens patiebatur iniuriam. Hac eadem ab Eu-  
 ſebio accepta tradidit nobis Nicephorus in Hiſt. Eccleſia-  
 ſtica



248 De Veterum Acclamat. & Plausu

fica lib. 6. cap. 30. hoc pacto, Subinde semur manu pul-  
sant, & suggestum pedibus quatens; quod si qui hac non lau-  
darent, & quod in theatris fieri solet, FASCIARVM TEN-  
IVM LACTATIONE & CONCPSSIONE non applande-  
rent, quine non acclamarent; atque itidem, ut qui circa ipsum  
stabant factionis eius non exilirent, ab eis sibi iniuriam fieri  
putabat; sic enim Viri & Mulieres Concionantem indecore ad-  
modum audiebant. Ac certe mirum, nisi ad hanc eandem  
Pauli superbiam referenda sint, quæ in Homilia 38. ad po-  
pulum Antiochenum sic scripta reliquit Chrysostomus;  
Multi multa faciunt, ut in medio constituti longam extendant  
Orationem; & si plausus quidem a multitudine consequantur,  
hoc eis regno simile factum est; si vero cum silentio Sermonem  
finierint, silentij tristitia fit illis gehenna molestior. Hucusque  
Chrysostomus, qui, si de Paulo Samosateno nequaquam in-  
tellexit, significavit saltem, fuisse aliquos suis etiam tempo-  
ribus Pauli æmulos & sectatores, qui præter Acclamaciones  
hæc item Favoris signa è Theatris petita ab Auditoribus in-  
ter Concionandum expeterent sibi, atque suo quodam inre  
deposcerent. Adducta autem Eusebij, & Nicephori ver-  
ba illud etiam apertissime declarant, quod in li-  
bri primi cap. 13. docuimus, Virorum scilicet  
fuisse proprium, forte non item Fæ-  
minarum, plausus & clamores Con-  
cionanti dare; siquidem vitio  
vertitur Samosateno Pau-  
lo, quod ab ipsis  
etiam mulie-  
ribus  
acclamaciones &  
plausus expe-  
taret.

}}}}}}

Sanctio-

Sanctorum Patrum iudicio *REPUDIATOS* in  
Concionibus Sacris *PLAUSVS*,  
*FAVORIS*que *SIGNA DAM-*  
*NATA.*

## CAPVT X.



Bi vero tandem eò prouecta est Acclamantium, & Plaudentium in Concionibus Sacris licentia, vt perruptis, quemadmodum vidimus, pietatis, modellique repagulis, iam essent infani pene omnes Spectantium in Theatro mores ac gestus in Ecclesiam inuecti, tùm vero coeperunt Antistites pij grauitè in Audientes inuehi, eorumque arguere insolentiam; atque adeo de tollendis omnino è Concione Sacra Plausibus, Favorisque signis serio cogitarunt. In Beati Chrysostomi (qui quidem solus, vt supra monui, sexcentis locis id vnum agere ac moliri visus est, vt Plausus, & Acclamations de Sacris Concionibus tollerent) Homilia 30. ad Apostolorum Acta, in hanc rem ita scriptum videas; *Sapius quidem cogitavi LEGEM PONERE, qua huiusmodi PLAUSVS PROHIBERET, & suaderet, vt cum silentio audiretis. Sed sustinete, oro, & credite mihi; & si placet, hanc nunc LEGEM FIRMABIMVS, NE quis AUDITOR PLAUDAT, quamdiu nos loquimur; ac si voluerit admirari, admiretur silens, nemo est qui prohibeat. omne autem studium & alacritas in id collocetur, vt, quæ dicuntur, accipiantur. Quare applausistis? de hoc LEGEM PONO, vos autem nec audire potestis &c.* Iterat hæc eadem iisdem pene verbis Chrysostomus in Homilia 38. ad Populum Antiochenum. In Homilia etiam 31. ad eadem Apostolorum Acta, Sæpe, inquit, cum animo meo cogitavi *LEGEM PONERE*

RE



250 De Veterum Acclamat. & Plausu

RE PLAVSVS PROHIBENTEM, & suadentem, vt cum silentio, & decorē, pro vt par est, audialis &c. Et illas certe (quod & in primo huius Libri Capite dixi) inconditas voces, manuum ineptas gesticulationes, contentiones, concertationes, ac mores incompósitos, quæ erant imitamenta Circensium, non operosum fuit è sacrario pietatis eijcere, deque sacris tollere Concionibus; cetera tamen (vt post dicemus) hasere diu, & nonnisi ipso temperis tractu sublata sunt. Queramus nunc, cur prohibitos & damnatos huiusmodi Plausus, & Acclamationes, tolerarint nihilominus Sancti Patres in Concionibus sacris.

Cur in CONCIONE SACRA TOLERARINT SS. Patres ACCLAMATIONES, & PLAVSVS. Affertur vna eius rei causa. In Ethnicorum Templis ad Deorum, ac Principum honorem, acclamatum olim, & plausum.

CAPVT XI.



Annata sunt igitur Sanctorum Patrum iuditio, ac repudiata in Concionibus Sacris Acclamationes. Sed cur haserunt tamen illæ diu in Ecclesia? & vnde factum, vt eas nihilominus tolerarint iidem Patres?

Extant sane plures eius rei causæ: nunc illam placet explicare. Etenim Sancti Patres (quippe qui studium omne in eo maxime collocabant, non modo vt Ethnicos ab Idolorum superstitione renouarent, sed vt prophanos etiam eorundem ritus ac mores ad

ad Christianæ Religionis cultum consecrarent) videntes in ipsis Gentilium Templis ad inanes Deos, aut Principes con-  
 honestandos, fasces nonnunquam emitti à populo Accla-  
 mationes, arbitrati sunt, haud dedecere, si quæ usurparen-  
 tur in Gentilium delubris acclamationes, eas, aut earum si-  
 miles, tolerarent ipsi ac permitterent in Sacris Ecclesiæ Con-  
 cionibus. Quam quidem rationem firmissimo niti funda-  
 mento affirmare ausim cum Viro longe eruditissimo, Ludo-  
 vico Cresollio in suo Veterum Sophistarum Theatro. Quod  
 autem dictum est, in ipsis Gentilium Templis factas inter-  
 dum Acclamationes, Plaususque datos, id è Luciano didi-  
 cimus; apud quem, in eo Dialogo, qui, *Bis accusatus*,  
 inscribitur, Pan loquitur hoc pacto; *Bis aut ter quotannis*  
*ascendentes SACRIFICANT mihi, deinde epulantur carnes il-*  
*las, me latitia eius velut testem adhibentes, ac tenui quodam*  
*HONORANTES APPLAVSV.* Heliodorus quoque in  
 Aethiopicis, sacrificium Isidi à Calistride factum describens,  
 Plausus etiam in Templo dati mentionem facit; *Cum faci-*  
*bis accensis, inquit in lib. 7. deducebatur in TEMPLVM*  
*Isidis senex, PLAVSV, & gratulationibus stipatus, multis si-*  
*mul fistulis, & tibijs sacris resonantibus, & ad tripudia fer-*  
*uentem & vegetam atatem exsuscitantibus.* Imperator item  
 Iulianus de se ipso in hanc rem sic ait, *Acciperis cum*  
*PLAVSV, & CLAMORE magnifice in TEMPLIS, vt in*  
*Theatris.* Ciropalates tandem de hoc eodem more in Li-  
 bro de Officialibus Palatii Constantinopol. & Officijs ma-  
 gnæ Ecclesiæ, Repente, ait, *sublatis velaribus, ACCLAMA-*  
*TIONIBVS faustis excipiuntur Reges ab ijs omnibus, qui sunt*  
*in CATECHVMENIS.* Plura ibidem Cresollius. Omnia  
 hæc igitur, fuisse in Gentilium Templis fauste interdum accla-  
 matum, & plausum, satis fidem faciunt. atque vt morem  
 hunc sacrent Patres, non alienas omnino ab Ecclesia pu-  
 tarunt Acclamationes, easque in Concionibus Sacris haud  
 inuiti quandoque tolerabant.



Causæ aliæ adducuntur, propter quas à Patribus tolerarentur olim Acclamationes in Concionibus Sacris. Vsq̃ue ad Bernardi tempora perdurasse acclamandi morem inter Concionandum.

## CAPVT XII.



Rant & aliæ huius rei causæ; sed vnâ tamen omnes respiciebant Audientium utilitatem. Permittebantur siquidem nonnunquam Plausus in Concionibus Sacris, Acclamationesque tolerabantur; Vel quòd eo modo attenti magis redderentur Auditores. (quî enim poterant apte acclamare, plaudereque compositæ, nisi attente, quæ dicerentur, audirent?) Vel quòd liberius possent reprehendi & exagitari, qui non ea præstarent, quæ clamore & plausu comprobassent. Vel demum, quòd essent Plausus, & Acclamationes, grati animi indices; Auditores enim, quæ audiebant, laudantes & approbantes, gratos se omnino erga Concionantem ostendebant. Hæc causas omnes scribendo Sancti Patres vel subobscurè significarunt, vel expresserunt aperte. Beatus Augustinus Sermonè 5. de Verbis Domini in Euangel. Matthæi, *Audistis, inquit, laudastis, Deo gratias. Semen accepistis, verba reddidistis. Laudes istæ vestræ grauant nos potius, & in periculum mittunt; TOLLAMUS illas, & tremimus inter illas. tamen fratres mei istæ laudes vestræ folia sunt arborum, FRUCTVS quæritur.* Iteatus iten Chrysostomus Homilia 4. in Genesim, *Videbam, ait, vos omnes avidos doctrinæ ab ore meo pendentes, & omnia facientes,*

ne quid vos dictorum prateriret. praterea *CONTINVI PLAV-*  
*SVS* maxime testabatur, quod *dicta magna volupt-*  
*tate suscepitis*. Et in Homilia 2. ad cap. 1. Jo-  
 annis, Hic concursus frequens, ac diligens attentio, impulsioque,  
 & preparatio, ut ea vobis loca occupentur, unde clarius exau-  
 diamur, nec non vestra in tanta angustia perseverantia, quousque  
 spirituale hoc dimittatur spectaculum, ad hac *PLAVSVS, IV-*  
*MYLTVS*, & alia huiusmodi, maximam *ANIMI*, & *FER-*  
*VORIS* vestri, sunt *ARGUMENTVM*. Grati utique animi  
 indices fuisse Plausus, & Acclamationes, discimus ex Gre-  
 gorio Nazianzeno, apud quem in Orat. 4. quæ est 2. ad-  
 versus Iulianum, ita scriptum videas; Hymnos pro tympanis  
 assumamus, psalmodiam pro fædis modulationibus & cantibus,  
*PLAVSVM GRATI ANIMI INDICEM*, & canoram ma-  
 nam actionem pro theatricis plausibus, mæsticiam pro risu, pru-  
 dentem rationem pro ebrietate &c. Quam eandem rationem  
 haud obscure significavit Beatus etiam Augustinus in Ho-  
 mil. 25. libri 50. Homiliarum, sic scribens; Quid ergo mihi  
 hodie maxime faciendum, nisi ut commendem vobis periculum  
 meum, & sitis gaudium meum? Periculum autem meum est, si atten-  
 dam, quomodo laudetis, & dissimulem, quomodo vivatis. Ille  
 novit enim, sub cuius oculis loquor, imo sub cuius oculis cogi-  
 to, non me tantum delectari laudibus popularibus, quam stimu-  
 lari & angere, quomodo vivant, qui me laudant. Laudari autem  
 à male viventibus nolo, abhorreo, detestor, dolori mihi est, non  
 voluptati. Laudari autem à bene viventibus, si dicam nolo, men-  
 tiar; si dicam volo, timeo, ne sim inanitatis appetentior, quam  
 soliditatis. Ergo quid dicam? nec plene volo, nec plene nolo.  
 Non plene volo, ne in laude humana periclitetur; non plene nolo,  
 ne *INGRATI SINT*, quibus prædico. Hactenus Augustini  
 verba, quæ quidem postrema apertissime declarant, ob eam  
 quoque causam *TOLERATOS* olim à Sanctis Patribus *PLAV-*  
*SVS* in Concionibus Sacris, quod essent ij *GRATI* omnino  
*ANIMI INDICES*. Atque ita videmus, Patres omnes ad  
 Audientium utilitatem, quemadmodum paulo ante monui-  
 mus, Acclamationes, & Plausus semper retulisse.

Id vnum libet hic extremæ clausulæ loco adscribere, *AC-*  
*CLAMANDI CONSVETVDINEM* in Concionibus Sacris,

li 2 quam-



254 De Veterum Acclamat. & Plausu

quamvis hodie sublatam penitus ab Ecclesia, *VSQVE* tamen *AD IPSA BERNARDI TEMPORA PERDURASSE*. id quod ex nonnullis eius Homilijs facile quivis vnus animaduernerit. Iam *SYNODICAS* persequamur Acclamationes.

Quandonam potissimum fuerit olim in Synodis conuentibus acclamatum.

C A P V T XIII.



Ecclesiasticas diximus eas hic esse nobis intelligendas Acclamationes, quæ fieri olim solerent vel inter Concionandum, vel dum Synodici haberentur conuentus. Atque hæcenus quidem cum exposuerimus emissas in Concionibus Sacris Acclamationes, ad *SYNODICAS* iam tandem ut abeamus, res ipsa admonet. De quibus sane illud primo loco indicauerim, Fuisse tunc potissimum in Synodis acclamatum, cum vel res, quæ in consultationem veniebat, approbanda erat, aut damnanda, vel Synodus ipsa terminanda, ac dimittenda. Quemadmodum enim in Senatu, ut docuimus, Acclamationibus & communis Conscriptorum Patrum consensus exprimebatur, & ipsa non raro concludebantur Senatusconsulta, sic in Cæteris Synodicis consuevère Patres Acclamationibus & communem omnium consensum significare, & Synodis ipsis prope absolutis quasi fastigium imponere. Quæ duo ita certa sunt, ita manifesta, ut de ijs iure nemo, nisi in Conciliorum lectione plane sit hospes, dubitare queat. Illud obscurius est, nec satis adhuc animaduersum, Quibusnam verborum formulis conciperentur emitti solitæ vel in communi Patrum consensu, vel in Conciliorum conclusione ac dimissione Acclamationes. Hoc igitur excutiamus prius; deinceps reliqua persequemur.

In

In Cœtibus Synodicis *COMMUNEM PATRUM OMNIUM CONSENSUM* fuisse *ACCLAMATIONIBUS* sæpe *EXPRESSUM*. Earum *FORMULAS* his, aut similibus verbis cōcipi solitas; *OMNES; PLACENT OMNIA; DIGNUM EST, IUSTUM EST; FIAT, FIAT.*

## CAPUT XIV.

**I**N Synodicis itaq; Conuentibus, cum erant de re, quæ in consultationem venisset, suffragia conquirenda, consuevère Patres ea ferre, communemque omnium exprimere consensum, *pedibus euntes in sententiam* interdum, interdum *manus porrigentes*; sæpius tamen *ACCLAMANTES*. Primi moris exemplum peti potest ex Concilij Chalcedonenſis Actione 1. in qua ita est, *Exurgens Reuerendiſſ. Episcopus Iuuenalis simul cum ipsis (Pæſtiniſ Episcopis) TRANSIIT IN ALTERAM PARTEM*. Et de Petro Corinthiorum Episcopo dicitur ibidem, *Exurgens & ipſe TRANSIIT IN ALTERAM PARTEM*. Et inferius de Episcopis Helladis, *Hæc eadem & nos ſuper his, quæ lecta ſunt, docemus. Et omnes IN ALTERAM PARTEM TRANSIERUNT*. De *MANU PORRECTA* eandem in rem ſic legimus in recitata prima Chalcedonenſis Concilij Actione, *Dioſcorus Episcopus Alexandria dixit, Quoniam VOCES veſtras neceſſarias habeo, & MANVS, ſi quis non poteſt*



poteſt *CLAMARE*, *MANVM EXTENDAT*. Qui poſtre-  
mus locus illud etiam apertiffime declarat, (de quo tamen,  
vt dictum eſt, ſanz mentis nemo dubitare poteſt) Accla-  
mantium item vocibus communem Patrum omnium con-  
ſenſum exprimi quandoque ſolitur. Atque harum quidem  
Acclamationum formulas illis, aut ſimilibus verbis fuiſſe  
conceptas obſeruo; *OMNES*; *PLACENT OMNIA*; *DI-*  
*GNVM EST, IUSTVM EST; FIAT, FIAT*. Quæ ſingula  
Conciliorum locis, quaſi teſtibus, ordine confirmabo.

In Concilio igitur Ephefino, Oecumenico 3. Parte 2.  
Aſtione 1. ex editione vltima Græcolatina, Patres omnes  
Capraoli Epifcopi, & caterorum Africanorum ſententiam  
vna voce & mente approbantes, ita acclamarunt; *Hæ OM-*  
*NIVM voces. Hæ OMNES aſſerimus. Hæ OMNIVM eſt*  
*votum*. In Chalcedonenſis etiam Concilij Aſtione 1. ad eun-  
dem conſenſum exprimendum ſic à Patribus acclamatam  
legimus; *OMNES ſic credimus. OMNES ſic ſapimus*. Et  
mox; *Et Imperator, & Senatus, & OMNES ſic ſapiant*. Et  
inferius aliquanto; *Imperator ſic ſapit, Auguſta ſic ſapit, OM-*  
*NES ſic ſapimus*. Et illico; *VNIVERſI ſic credimus. VNI-*  
*VERſI ſic ſapimus*. Et in eiufdem Chalcedonenſis Concilij  
Aſtione 2. lectâ Concilij Nicæni Fidei expoſitione, vt ei ſe  
omnes conſentire, ac credere teſtarentur, ita acclamarunt  
Patres; *Hæ Catholicorum fides. Huic OMNES credimus.*  
*OMNES ita credimus*. Et lecto Symbolo Conſtantinopolita-  
næ Synodi, ad eundem conſenſum exprimendum; *Hæ OM-*  
*NIVM fides. Hæ Orthodoxorum fides. OMNES ſic credimus.*  
Et lectâ Cyrilli Epiftole, *OMNES ſic credimus. OMNES ſic*  
*credimus. Sicut Cyrillus, ita credimus. Sicut Epiftole Cyrilli*  
*habent, ita ſapimus. Sic credimus, ſic credimus*. Et lectâ Epi-  
ſtola Leonis Papæ I. *Hæ Patrum fides. Hæ Apoſtolorum fi-*  
*des. OMNES ita credimus. Orthodoxi ita credimus*. Et lectâ  
Concilij Diſſinitione; *Huic OMNES conſentimus. OMNES*  
*ita ſapimus*. Et ſub finem Aſtionis V. ad Martiani Impera-  
toris interrogationem, An lectâ Diſſinitio Concilij Chalce-  
donenſis eſſet iuxta Sanctorum Epifcoporum conſenſionem  
& prolotionem; *OMNES ſic credimus: Vna fides, vna volun-*  
*tas. OMNES idipſum ſapimus. OMNES conſentientes ſub-*  
*ſcripſimus*.

*scripsimus: OMNES orthodoxi sumus. In Concilio V. Oecumenico, Constantinopol. 2. sub Collationis 6. finem, Patres omnes vno consensu Nestorium anathemate ferientes, communem hunc consensum ea acclamandi formula expressere; OMNES anathematizamus epistolam & dogmata Nestorii. Hereticum Nestorium OMNES anathematizamus. Communicantes Nestorio OMNES anathematizamus. Impiam fidem Nestorii OMNES anathematizamus. Impium dogma Nestorii OMNES anathematizamus. Impium Nestorium OMNES anathematizamus &c. In Concilio Constantinopolit. 3. Oecumenico 6. Actione 18. cum Imperator Constantinus interrogasset Sanctum & vniuersale Concilium, an cum omnium Episcoporum consensu promulgata esset Definitio, quæ tunc relecta fuerat, Patres, vt se ad eam omnes consentire ostenderent, in hæc verba acclamarunt; OMNES ita credimus. Vna fides. OMNES idipsum sentimus. OMNES consentientes, & amplectentes subscripsimus. Orthodoxè OMNES credimus. Hæc est fides Apostolorum. Hæc est fides Patrum. Hæc est fides Orthodoxorum. In Concilio demum Nicæno 2. Oecumenico 7. Actione 7. à Patribus in vnum consentientibus sunt hæc in Iconoclastas acclamata; OMNES sic credimus. OMNES idem sapimus. OMNES approbantes subscripsimus. Hæc est fides Apostolorum. Hæc est fides Patrum. Hæc est fides Orthodoxorum. Qui secus agunt; anathemate percelluntur.*

Sed &, *PLACENT OMNIA*, ad communem Patrum omnium consensum declarandum, acclamata, certissimum est. Etenim cum 6. Romana Synodus sub Symmacho Papa terminanda, ac dimittenda esset, interrogarenturque Patres, an ad omnia in eâ actitata ac firmata consentirent, vniuersi, *PLACENT OMNIA*, voces nimirum communis consensus indices, emiserunt. Vniuersa Synodus, sic legi ut ibi sub finem, surgens acclamauit, *PLACENT OMNIA. Vt perpetua stabilitate firmentur, rogamus: dictum est octies. Vt hæc intemerata seruentur, rogamus: dictum est decies. Vt ista intemerato iure seruentur, precamur: dictum est duodecies. Qui hæc sponte violauerit, perpetuo anathemate feriat, rogamus: dictum est quindecies &c.*

In Actis autem Ordinationis Eradij, sapius à nobis adductis,



258 De Veterum Acclamat. & Plausu

audis, cum pronunciaſſet Auguſtinus, velle ſibi ſucceſſorem eſſe Eradium in Episcopatu, cuperetque ſcire, quæ eſſet ea de re circumſtantis populi ſententia, eundem populum legimus, vt ad idem ſe conſentire, quod pronunciauerat Auguſtinus, ſignificaret, in hunc modum acclamaſſe; *FIAT, FIAT: dictum eſt vices quinquies. DIGNUM EST, Iustum EST: dictum vices octies. FIAT, FIAT: dictum quaterdecies.* Quam quidem formulam, *FIAT, FIAT*, eundem in ſenſum uſurpatam videas & in Nicæno 2. Concilio, Oecumenico 7. ſub Actionis 7. finem, & in extrema Tridentina Synodo.

*CONCILIA* pene omnia fuiſſe *ACCLAMANTIVM VOCIBVS TERMINATA*, ac *DIMIſſA*. Declaratum, quibus poſſimum verbis concipi ſolerent huiusmodi Acclamationum formulæ.

C A P V T XV.



Mnia pene Concilia fuiſſe Acclamentium Patrum vocibus concluſa, ac dimiſſa, norunt omnes, qui Conciliorum lectionem vel primoribus deguſtarunt labris. Hoc itaque ſi coner in præſentia aliquo modo confirmare, fruſtra ſane ſuſcipiatur labor. Vtilis erit ea cura, quam conſeram ad explicandum, Quæ poſſimum eſſent Acclamationum formulæ in Conciliorum dimiſſione emitti ſolitæ: quam rem nemo, quod ſciam, hucusque declarauit. Attamen earum nullam prætermittere, commemorare omnes, minime quidem neceſſarium duco. ſatis erit  
ad

Liber Quintus: 259

ad id, quod spectamus, vnā, & item alterā, de quibus verba fiant, ex omni Conciliorum numero seligere. Quas autem produco formulas, petita sunt ex Oecumenico Concilio Tridentino altera, altera ex Prouinciali 6. Mediolanensi. Tridentinum igitur Concilium his ipsis terminatum fuit, ac dimissum Acclamationibus.

CARDINALIS A LOTHARINGIA.

Beatissimo Pio Papa, & Domino nostro, sancta vniuersalis Ecclesie Pontifici, multi anni, & aeterna memoria.

RESPONSIO PATRVM.

Domine Deus, sanctissimum Patrem diuissime Ecclesie tue conserua, multos annos.

CARDINALIS.

Beatissimorum summorum Pontificum animabus Pauli III. & Iulij III. quorum auctoritate hoc sacrum generale Concilium inchoatum est, pax à Domino, & aeterna gloria, atque felicitas in luce sanctorum.

RESPONSIO.

Memoria in benedictione sit.

CARDINALIS.

Caroli V. Imperatoris, & Serenissimorum Regum, & qui hoc vniuersale Concilium promouerunt, & protexerunt, memoria in benedictione sit.

RESPONSIO.

Amen, Amen.

CARDINALIS.

Sereniss. Imperatori Ferdinando, semper Augusto, Orthodoxo, & pacifico, & omnibus Regibus, & Principibus nostris, multi anni.

RESPONSIO.

Diū, & Christianum Imperatorem, Domine, conserua. Imperator celestis terrenos Reges, recta fidei conseruatores, custodi.

CARDINALIS.

Apostolica Romana Sedis Legatis, & in hac Synodo praesidentibus, cum multis annis magna gratia.

RESPONSIO.

Magna gratie. Dominus retribuat.

KK CAR



260 De Veterum Acclamat. & Plausu

CARDINALIS.

Reuerendissimis Cardinalibus, & Illustribus Oratoribus.

RESPONSIO.

Magnas gratias, multos annos.

CARDINALIS.

Sanctissimis Episcopis Vita, & felix ad Ecclesias suas redi-  
tus.

RESPONSIO.

Praeconibus veritatis perpetua memoria. Orthodoxo Senatui  
multos annos.

CARDINALIS.

Sacrosancta Oecumenica Tridentina Synodus. eius fidem confi-  
teamur, eius decreta semper seruemus.

RESPONSIO.

Semper confiteamur, semper seruemus.

CARDINALIS.

Omnes ita credimus. Omnes idipsum sentimus. Omnes con-  
sentientes, & amplectentes subscribimus. Haec est fides B. Pe-  
tri, & Apostolorum. Haec est fides Patrum. Haec est fides Or-  
thodoxorum.

RESPONSIO.

Ita credimus, ita sentimus, ita subscribimus.

CARDINALIS.

His decretis inherentes, digni reddamur misericordijs, & gra-  
tia primi, & magni suppremi Sacerdotis Iesu Christi Dei, in-  
tercedente simul inuiolata Domina nostra Sancta Deipara, & om-  
nibus Sanctis.

RESPONSIO.

Fiat, Fiat. Amen, Amen.

CARDINALIS.

Anathema cunctis Haeticis.

RESPONSIO.

Anathema, Anathema.

Atque in istis quidem Acclamationibus conclusum est, ac  
terminatum Tridentinum Concilium. Emisse autem in Me-  
diolanen. VI. Prouincialis Synodi dimissione his prorsus con-  
ceptae sunt verborum formulis.

ARCHIDIACONVS.

De

Deo Patri misericordiarum, & Deo totius consolationis, gratia.

RESPONSIO.

Immensa est misericordia tua super nos, Domine, qui secundum multitudinem miserationum tuarum nos Conciliorum Provincialium frequentia consolari iugiter dignatus es. Tibi laus, tibi honor, tibi gloria in saeculum, & in aeternum.

ARCHIDIACONVS.

Beatissimo Gregorio Papa & Domino nostro, Sancta Vniuersalis Ecclesiae Pontifici, cunctarum gentium obedientia, & Christiani nominis in omnem terram propagatio.

RESPONSIO.

Domine Deus, Sanctiss. Patrem gratia tua custodi; ut eo gubernante, gentes sancto vere fidei lumine perfusa, in unum Ecclesiam tuam omnes colligantur.

ARCHIDIACONVS.

Patriarchis, & Archiepiscopis, & Episcopis omnibus salutem vis vigilantiam.

RESPONSIO.

Deus pater luminum illustra faciem tuam super seruos tuos; accende corda eorum in adificationem corporis tui.

ARCHIDIACONVS.

Regi Catholico, & alijs Regibus, Principibusque Christianis perpetua felicitas.

RESPONSIO.

Aeternae Deus, Christianae Religionis defensoribus optabilem de hostibus Crucis filij tui victoriam dextera potentiae tuae semper concede.

ARCHIDIACONVS.

Fidelibus Provinciae nostrae, & populo Christiano vniuerso Pax Christi aeterna.

RESPONSIO.

Memento Domine Deus in beneplacito populi tui, & confirma in omni virtute gressus eius, perpetuumque tuae benedictionis rorem illi infunde.

ARCHIDIACONVS.

Reuerendiss. huius Provinciae Episcopis ad Ecclesias suas rectoribus cum spirituali fructu vberissimo.

KK a RES-



262 De Veterum Acciamat. & Plausu

RESPONSIO.

Deduc nos Domine in viam rectam, & dirige gressus nostros in viam pacis, & ad dandam scilicet salutem plebi tue.

ARCHIDIACONVS.

Nos, Domine, operari in messem tuam missi, in omni opere bono ministerium nostrum implentes, Decreta sancta exequentes, digne reddamus misericordia, & gratia magni, & supremi Sacerdotis Iesu Christi Dei, intercedente simul beata eius genitrice Maria, Beato Ambrosio Confessore, atque alijs huius Prouincie Patronis, & omnibus sanctis.

RESPONSIO.

Amen, Amen.

Tales ergo sunt factæ in Tridentina Oecumenica Synodi, ac Prouincialis 6. Mediolanensis dimissione Acclamationes. Quas quidem formulas omnes de Veteribus Concilijs hinc & illinc expressas fuisse, viderit haud magno negotio quicunque vniuersas inter se comparabit. Ex ijs autem, quæ sunt à nobis productæ, tria minimum licet in rem nostram colligi, cum omnium pene Acclamationum, ut diximus, communia, tum maxime propria Synodicarum. Primum est, *ALTERNIS* etiam *suauitate* quandoque *Acclamationes*; si quidem inter acclamandum ut præcitant semper, in Tridentino quidem Concilio Cardinalis à Lotharingia, Archidiaconus vero in Mediolanensi, sic utrobique succedunt ceteri Patres. Alterum, *ACCLAMATIONES*, si *sanctæ essent*, *habuisse bona vota* pro ijs, quibus fiebant; *exorationes* autem, si *insanctæ* nam acclamantes Patres quæadmodum Pontifici Romano, Episcopis, & Catholicis omnibus Principibus; Vitam longam, felixque Imperium à Deo precantur, sic feriunt anathemate Hæreticos. Tertium est, *COMMVNEM* acclamantium Patrum *consensum* fuisse, & *voce*, *OMNES*; & *verbis* item, *FIAT, FIAT*, expressum. Atque hoc quidem postremum paulo ante vberi oratione approbaui. De altero satis dictum est in 1. libro cap. 23. Primum vero conabor planius facere non multo post.

CANO.

*CANORAS* omnino fuisse, & ad  
*MUSICOS* pronūciatas *MODOS*,  
*SYNODICAS* olim Acclamatio-  
 nes. *ALTERNIS* eas factitatas,  
 quibus *TERMINABANTVR* Sy-  
 nodi, ac *DIMITTEBANTVR*.

## CAPVT XVI.

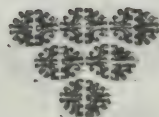
**I**N primo huius Operis libro multa dixi  
 Sacras habere cum Prophanis Acclama-  
 tionibus communia. atque eorum qui-  
 dem, in quibus convenirent, attigi non-  
 nulla ibidem, reservata in hunc locum  
 ceterorum tractatione. Iam igitur, quæ  
 supersunt, persequar. Ac illud primum  
 erit, *FACTAS* etiam *IN SYNODIS*  
*ACCLAMATIONES*, non inconditos illas fuisse clamosos,  
 sed *CANORAS*, & ad *MUSICOS* omnino *MODOS AC-*  
*COMMODATAS VOCES*. Illustris. Cardinalis, Baronius  
 ad ann. Christi 118. ut id verum esse demonstraret, pro-  
 duxit Cassiodori locum, à nobis etiam in lib. 1. cap. 17. al-  
 latum, ex epist. 31. libri 1. Variarum, in quo de canoris  
 Theatri Clamoribus ita est; Soletis aera ipsa mell. fluis im-  
 plere clamoribus, & vno sono dicere, quod ipsas quoque bel-  
 luas delelet audire; proferitis voces organo dulciores; & ita  
 sub quadam harmonia cithara concavum Theatrum per vos re-  
 sonat, ut tones possit quilibet credere potius, quàm clamores.  
 Quo loco productio, apposite, in fallor, sic infert Baronius;  
 Si ergo Acclamationes in Theatro tales esse solebant, quales-  
 nam, quàmque modestiores, & magis *HARMONICAE*, esse  
 in Ecclesia debuerunt? Quam quidem Baronij illationem ex  
 eo crediderim posse reddi probabiliorem, quòd quæ nunc  
 sunt



264 De Veterum Acclamat. & Plausu

sunt in Synodis Acclamationes, ex ad rythmum omnes, musicumque modum pronunciari consueverunt. Stultum est autem credere, consuetudinē istam hodie primū exortam. nimirum eam primū introduxerunt Veteris Ecclesiæ Patres, introductam exceperunt posterī, & nos exceptam constanter adhuc retinemus.

Atque hi quidem canori in Synodis Clamores, licet follerent à Patribus omnibus simul acclamantibus. plerunque emitti, vt potest quinis vnus in Conciliorum lectione exercitator paruo labore cognoscere; qui tamen edebantur in ipsa Synodorum conclusione, ac dimissione, ij *ALTERNIS* omnino *FIEBANT*. Idque, cum ex Tridentino Concilio satis apparet (in quo, vt vidimus, & Cardinalis à Lotharingia præcinctus, & succincentes ceteri Patres, *ALTERNIS* semper acclamant) tum ex eo facillime potest perspicui, quod Acclamationes, quæ hodie etiam *EDVNTVR* in *CONCILIORVM DIMISSIONE*, *ALTERNIS* omnes *FIERI* solent. credendum vt sit, hunc quoque morem, quemadmodum de musico in acclamando concentu paulo ante dicebamus, non heri natum fuisse, sed à Priscis omnino inuectum ad nos, veluti per manus traditum peruenisse.



265

*SEMIPLINAS*, & quasi *DECURTATAS* fuisse interdum *SYNO-  
DICAS ACCLAMATIONES*;  
ita scilicet prolatas, vt ad earum  
sensum perficiendum aliquid sub-  
intelligi oporteret.

• C A P V T X V I I .

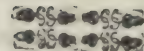


Reliqua vero, quæ habent Synodica cum  
Prophanis Acclamationibus communia,  
& quorum pleniorē tractationem in hunc  
locum distulimus, sunt hæc quatuor po-  
tissimum, quæ ordine deinceps pluribus  
aperiemus. Primum est, *Non plenas in-  
terdum, ac veluti decurtatas fuisse, Synodi-  
cas Acclamationes*; hoc est, ita pronucia-  
tas, vt ad perfectam earum intelligentiam subaudiendi aliquid  
oporteret. Alterum, *In Acta Synodica eas relatas*. Tertium,  
*Annotatum diligenter in ipsæ Actis, quoties quidq; inter ac-  
clamandum fuisset à Patribus iteratum*. Postremum, *Absenti-  
bus etiam quandoque factas in Synodis Acclamationes*.

In Oecumenico igitur Concilio Ephesino sub 15. capituli  
initium Romano Pontifici Cœlestino, ac Cyrillo Episcopo,  
ab omnibus ita acclamatur; *Nouo Paulo Cœlestino. Nouo  
Paulo Cyrillo*. In Concilio item Chalcedonensi Actione 6.  
Martiano Imperatori omnes in hunc modum acclamant;  
*Martiano nouo Constantino, nouo Paulo, nouo David. Nouo  
Constantino Martiano*. Semiplenæ utique sunt huiusmodi Ac-  
clamationes, ad quas complendas ea videntur, aut similia  
verba subaudienda, *feliciter, vel, fausta precamur, aut, op-  
tamus*. In eodem Concilio Chalcedonensi Actione 1. hoc  
passo acclamatum videas; *Multos annos Senatui. Multos  
annos*



annos Imperatoribus. Multos annos Catholicis. Et Actione 6.  
 Mariano uero Constantino multos annos. Imperatori multos  
 annos. Augusta Orthodoxa multos annos. Et paulo post;  
 Annos David Imperatori. Augusta multos annos. Et infra  
 aliquanto; Multos annos Imperatori. Multos annos Augusta.  
 Augusta Orthodoxa multos annos. Multos annos Imperatori.  
 pio, Christiano. Imperatori multos annos. Multos annos Au-  
 gusta, pia, uenerabili Christi. Et Actione 8. Archiepiscopo Leo-  
 ni multos annos. Quibus omnibus acclamationibus subin-  
 tellige, Cupimus, aut, Precamur. Rursus Actione 6. Pio  
 Domine vitam ei. Pio Domine vitam ei. Nimirum, longam,  
 seu, quietam tribue. In Concilio Romano 2. sub Gelasio,  
 & in 1. ac 5. sub Symmacho, hæc inter alia acclamantur;  
 Cuius sedem, & annos, hoc est, Tranquille, traduci cupimus.  
 In Synodo Constantinopolitana sub Menna Actione 5. sic  
 acclamatur; Quatuor Synodos, Dyptichis. Leonem Episcopum  
 Romanum Dyptichis. scilicet, Inscribi volumus. In Concilio  
 5. Oecumenico Constantinopolitano sub Collationis  
 5. finem; Multis annis Imperatorem. Orthodo-  
 xum Imperatorem multis annis. Subaudi, vi-  
 nere, aut, Imperare cupimus. In Actis  
 Ordinationis Eradij hæc inuenimus  
 a populo acclamata; Te Pa-  
 trem, te Episcopum. Te  
 Patrem, Eradium E-  
 piscopum. nimi-  
 rum, Opta-  
 mus.  
 Ergo hoc primum  
 sequitur alte-  
 rum.



In Synodis *FACTAS ACCLAMATIONES*  
fuisse olim à Notarijs *IN ACTA*,  
feu *GESTA SYNODICA*,  
*RELATAS*.

C A P V T XVIII.



Vtrem utique Ecclesiam consueuisse *factas* in Synodis *Acclamationes in ACTA*,  
feu *GESTA SYNODICA* per Notarios  
referre, inde apparet, quòd in Concilio  
Romano primo sub Symmacho Papa  
scriptum est in hæc verba; Symmachus  
Episcopus Catholica Ecclesie Urbis Romæ  
dixit; *ACCLAMATIONES VESTRAS*,  
Synodique iudicium, *PRÆSENTIA GESTA SVSCI-*  
*PIANT*. Et sub sextæ eidem Romanæ Synodi finem hæc in-  
uenias ab eodem Symmacho iterum pronunciata; Et facto silentio  
Symmachus Episcopus Catholica Urbis Romæ dixit: *ACCLA-*  
*MATIONES VESTRAS*, Synodique iudicium, *PRÆSEN-*  
*TIA GESTA SVSCIPIANT*. De re eadem apertissime in  
ijs Ordinationis Eradij Actis, quæ alibi diximus inter Au-  
gustini Epistolæ post Epist. 109. reperiri. *A NOTARIIS*  
*ECCLESIAE*, sicut cernitis, *EXCIPIVNTVR QVÆ DIC-*  
*IMVS, EXCITIVNTVR QVÆ DICITIS. & meus sermo,*  
*& VESTRAE ACCLAMATIONES IN TERRAM NON*  
*CADVNT*. Apertius ut dicam, *ECCLESIASTICA NVNC*  
*GESTA CONFICIMVS*. sic enim hoc est, quantum ad homi-  
nes, confirmatum volo &c.



In ACTIS SYNODICIS ADNOTATVM;  
 QVOTIES quidque inter accla-  
 mandum REPETITVM ef-  
 set à Patribus.

## CAPVT XIX.



Celestiacorum porro Notariorum (quod  
 ipsum de prophanis alibi docuimus) di-  
 ligentiam in colligendis, & in Acta m-  
 tendis Acclamationibus Synodicis, tam  
 accuratam fuisse obseruo, vt id quoque  
 in ijs studiose adnotarent, Quoties quid-  
 que inter acclamandum fuisset iteratum. Si-  
 quidem in Concilio Romano sub Hilario  
 Papa celebrato hac ab vniuersis Patribus eidem Hilario ac-  
 clamata, & repetita adnotantur; Exaudi Chrisfe, Hilario vi-  
 ta: dictum est SEXIES. Hac confirmamus, & hac docemus:  
 dictum est OCTIES. Hac tenenda sunt, hac seruanda sunt: di-  
 ctum est QVINQVIES. Doctrina vestra gratias agimus: di-  
 ctum est DECIES. Ista vt in perpetuum seruentur, rogamus:  
 dictum est QVINDECIES. Ista per S. Petrum vt in perpe-  
 tuum seruentur, optamus: dictum est OCTIES. Hac presumptio  
 nunquam fiat: dictum est DECIES. Qui hac violauerit, in se  
 inueniet: dictum est SEPTIES. Ibidem post lectam primam  
 Episcoporum Tarraconensium Epistolam ab vniuersis Epi-  
 scopis, & Presbyteris, acclamatum est: Exaudi Chrisfe, Hila-  
 ro vita: dictum est DECIES. Hac presumptio nunquam fiat:  
 dictum est SEXIES. Quae Dei sunt, ab homine dari non possunt:  
 dictum est SEXIES. Per Dominum Petrum rogamus, vt in  
 perpetuum seruentur: dictum est SEXIES. Et post lectionem  
 secundae eorundem Epistolae; iterum Episcopi omnes, &  
 Presbyteri sic acclamant: Vt hac emendentur, rogamus: dictum  
 est SEXIES. Vt hac reseruentur, rogamus: dictum est SEP-  
 TIES.

**TIES.** *Ut disciplina seruetur, rogamus: dictum est OCTIES.*  
*Ut antiquitas seruetur, rogamus: dictum est QVINQVIES.*  
*Ut Canones custodiantur, rogamus: dictum est SEPTIES.* *Ut in*  
*presumptoribus vindicetur, rogamus: dictum est SEPTIES.*  
*Ordinatio Apostolica illibata seruetur: dictum est OCTIES.*  
*Exaudi Christe, Hilare vita: dictum est QVINQVIES.* *Di-*  
*gnus Papa, dignus Doctor: dictum est OCTIES.* Et paulo post;  
*Ab vniuersis Episcopis acclamatum est, Sententias fratrum om-*  
*nes sequimur, omnes confirmamus, & observandas esse decerni-*  
*mus.* *Exaudi Christe, Hilare vita: dictum est SEXIES.* *Quae*  
*male admissa sunt, per te corrigantur: dictum est OCTIES.*  
*Quod non licet, non fiat: dictum est OCTIES.* Et ad finem  
 Romani Concilij 2. sub Gelasio Papa; Omnes Episcopi, &  
 Presbyteri surgentes in Synodo acclamauerunt; *Exaudi Christe,*  
*Gelasio vita: dictum QVINDECIES.* Domine Petre, tu illum  
 serua: *dictum DVODECIES.* Cuius sedem, & annos: *dictum*  
*SEPTIES.* Vicarium Christi te videmus: *dictum SEXIES.*  
 Cuius fidem, & annos: *dictum SEPTIES TRIGESIES.* In  
 Synodo Romana prima sub Symmacho; *Vniuersa Synodus*  
*surgens acclamauit; Exaudi Christe, Symmacho vita: dictum est*  
*DECIES.* Hic pax cum Symmacho: *dictum est QVINQVIES.*  
 Cuius sedem, & annos: *dictum est OCTIES.* Et infra ali-  
 quanto: *Vniuersa Synodus surgens acclamauit; Placent omnia.*  
*Exaudi Christe, Symmacho vita: dictum est TREDECIES.* *Ut*  
*ista seruentur, rogamus: dictum est DECIES.* *Ut nullus aliter*  
*ad Episcopatum Romanum deinceps veniat, precamur: dictum*  
*est DECIES.* *Ut decreta nostra confirmes, rogamus: dictum est*  
*DECIES.* Et in 5. Romana Synodo sub eodem Symmacho;  
 Omnes Episcopi, & Presbyteri voce magna clamantes dixerunt;  
*Exaudi Christe, Symmacho Papa vita: dictum est OCTIES.* *Cuius*  
*sedem, & annos: dictum est DECIES.* *Ut fiat, rogamus: dic-*  
*tum est DVODECIES.* Et inferius; *Vniuersa Synodus dixit;*  
*Ut fiat, rogamus: dictum est DECIES.* *Ut scandala amputen-*  
*tur, & insidiae atque detractiones erga Episcopos vitentur, ro-*  
*gamus: dictum est DVODECIES.* Et statim; *Vniuersi in san-*  
*cta Synodo congregati clamantes dixerunt; Exaudi Christe, Sym-*  
*macho vita: dictum est OCTIES.* Hic est pax cum Symmacho:  
*dictum est OCTIES.* Cuius sedem, & annos: *dictum est DE-*  
 CIES.



CIES. *Ut de presenti fiat: dictum est DVODECIES. Et in Romana Synodo, item sub Symmacho; Ab vniuersis Episcopis, & Presbyteris acclamatum est; Exaudi Christe, Symmacho vita: dictum est SEXIES. Hæc confirmamus, & hæc docemus: dictum est OCTIES. Doctrina vestra gratias agimus ingentes: dictum est DECIES. Ista teneantur, & ista obseruentur, rogamus: dictum est DVODECIES. Sub finem vero Synodi eiusdem; Ab vniuersis Episcopis, & Presbyteris acclamatum est; Ut hæc penitus abscondantur, rogamus: dictum est QVINQVIES. Ut hæc amputentur, precamur: dictum est SEXIES. Ut res Ecclesie, quibus tradita sunt, intemerato iure seruentur, rogamus: dictum est SEPTIES. Ut secundum hoc, quod prosequuti estis Synodali conuentu, per omnia fiat, unanimiter deprecantes rogamus: dictum est OCTIES. Ut in presumptoribus vindicetur, rogamus: dictum est DECIES. Ut disciplina seruetur, rogamus: dictum est VNDECIES. Quæ male admissa sunt, per vos corrigantur: dictum est DVODECIES. Ut illicite facta amputentur, ita ut deinceps non fiant, rogamus: dictum est TREDECIES. Ut Apostolica ordinatio illibata seruetur: dictum est QVATVORDECIES. Dignus Papa; quod non licet, non fiat: dictum est QVINDECIES. Exaudi Christe, Symmacho vita: dictum est SEXDECIES. Ut Canones custodiantur, rogamus: dictum est QVINDECIES. Ut ordinatio Apostolica seruetur, dignus Papa, dignus Ductor: dictum est NOVIES DECIES. Hæc omnes unanimiter confirmamus, & ut unanimiter seruentur, rogamus: dictum est VIGESIES. Hæc tenenda, hæc seruanda sunt: dictum est VIGESIES. Per Dominum Petrum, ut perpetuo seruentur, rogamus: dictum est VIGESIES. Qui hæc violauit, in se iuxta prætaxatum modum inueniat: dictum est VIGESIES. Et non multo post: Vniuersa Synodus surgens acclamauit; Placent omnia. Ut perpetua stabilitate firmentur, rogamus: dictum est OCTIES. Exaudi Christe, Symmacho vita: dictum est OCTIES. Ut hæc intemerata seruentur: dictum est DECIES. Ut ista intemerato iure custodiantur, precamur: dictum est DVODECIES. Qui hæc sponte violauerit, perpetuo anathemate feriatur, rogamus: dictum est QVINDECIES. Ut decreta nostra confirmes, rogamus: dictum est DECIES ET OCTIES.*

In

IN SY NODICIS Conuentibus factas ABSEN-  
TIBVS etiam quandoque ACCLA-  
MATIONES.

## CAPVT XX.



Ccedo nunc ad id, de tribus ante propo-  
tis quod restat mihi tertium. Factas vi-  
delicet absentibus etiam quandoque in Sy-  
nodis ACCLAMATIONES. Atque hoc  
verum esse ex eo satis apparet, quod in  
omnibus Concilijs, siue Generalibus, &  
Oecumenicis, siue Nationalibus, & Pro-  
uincialibus, seu Diocesanis, fauste sem-  
per acclamatur & Romano Pontifici, & Catholicis Princi-  
pibus. neminem autem esse puro, qui nesciat, non eos om-  
nes semper adfuisse presentes in Synodis. Præterea certum  
est, ijs non raro à Patrum consensu acclamatum, quorum  
absentium litteræ in Synodis legebantur. Singillatim vero  
absenti Cælestino Pontifici Romano Ephesina Synodus fau-  
ste in hunc modum acclamat: *Nouo Paulo Cælestino, Cæ-*  
*lestino cum Synodo concordî, Cælestino fidei custodi, vniuersa*  
*Synodus gratias agit. Vnus Cælestinus vna fides Synodi, vna*  
*fides terrarum orbis.* In Synodo Chalcædonensi hæc acclaman-  
tur Pontifici Romano Leoni absentî: *Leoni multos annos.*  
*Post Deum Leo iudicauit &c.* Pulcheria item Augusta absentî  
in eodem Concilio sic identidem acclamatur: *Augusta Or-*  
*thodoxa multos annos. Pulcheria noua Helena. Fidem tu osten-*  
*disti. Zelum Helena tu demonstrasti. Cælestis Rex Augustam*  
*custodi. Per te fides firmata est. Vnus Deus, qui hoc fecit:*  
*Rex cælestis Augustam custodi. Augusta Orthodoxa multos*  
*annos, pia, & amatrix Christi. Multos annos Auguste. Or-*  
*thodoxa multos annos.* In Concilio Oecumenico 6. Constan-  
tinopolitano 3. in Agathonem Romanum Pontificem, & in  
Irenæam



## 272 De Veterum Aclamat. & Plausu

Irenem Augustam, absentes, fausta non semel emittuntur  
Aclamationes. In 8. item Oecumenico Concilio & Nico-  
lao Papæ Romano, & Eudociæ Augustæ absentibus accla-  
matur. In Tridentina tandem Generali Synodo, ut de cæ-  
teris taceam, Pio Papæ 5. absenti hæc præcinctus acclamat  
Cardinalis à Lotharingia; *Beatissima Pio Papa, & Domine*  
*nostro, Sanctæ vniuersalis Ecclesiæ Pontifici, multi anni, &*  
*eterna memoria. Cæteri Patres succincentes, ista: Domine Deus,*  
*Sanctissimum Patrem diutissime Ecclesiæ tuæ conserva; multos*  
*annos. Ferdinando autē Imperatori, ac cæteris Principibus*  
*Catholicis absentibus hoc pacto inibi acclamat; Serenissi-*  
*mo Imperatori Ferdinando; semper Augusto, Orthodoxo, & Pa-*  
*cifico, & omnibus Regibus, & Principibus nostris, multi anni*  
*Pium, & Christianum Imperatorem Domine conserva. Impe-*  
*rator cælestis terrenos Reges, recta fidei conservatores, custodi.*

Sed & ipsi quandoque à Patribus acclamarum, quorum  
absentium litteræ in Synodis legebantur, certissimum est.  
Nam & Martinianum, Mediolanensem Archiepiscopum, ut  
est in Breniarij Ambrosiani Lectione, Concilij Oecumenici

Ephesini Patres, post lectam ipsius Epistolam, Sanctis-  
simum, Deoque charissimum Episcopum Aclama-  
tione Synodali vocitarunt. Lecta item in  
Chalcedonenſi Concilio Leonis Papæ 1.

Epistola, statim ei à Patribus fau-  
ste acclamat. Idipsum etiam  
factitarum in pluribus  
alijs Synodis post re-  
ciratas absen-  
tium litte-

ras  
legens quivis vnus  
paruo negotio  
deprehens-  
det.

SEN. A.

**SENATVI** etiam fauste **IN SYNODIS ACCLAMATVM**; tunc scilicet, cum vota fierent pro Imperij incolumitate.

**CAPVT XXI.**

**A**ddo hoc, quod etiam obseruatum video ab eruditissimo Viro Philippo Berterio in capite 6. primæ Pichanon Diatribæ; In Synodicis Conuentibus, cum vota pro Imperij incolumitate fierent, **Senatui** etiam fauste acclamari solitum. Quod cum ex alijs multis Conciliorum locis colligitur, tum maxime ex Oecumenica Synodo Chalcedonensi, & ex Constantinopolitana 3. satis ostenditur. In eo igitur Concilio, Actione 7. inter cetera Patres sic acclamant; *Multos annos SENATVI. Multos annos Imperatoribus. Multos annos Catholicis.* In Concilio autem Oecumenico 8. Constantinopolitano 3. Actione 8. hæc item acclamantur; *Agathoni Orthodoxo Papa Romano multos annos. Georgio. Orthodoxo Patriarchæ multos annos. ORTHODOXO SENATVI multos annos.* Et sub Actionis 16. finem: *Agathoni Papa Romano multos annos. Georgio Patriarchæ Constantinopoleos multos annos. Theophanio Patriarchæ Antiochiæ multos annos. Orthodoxo Concilio multos annos. ORTHODOXO SENATVI multos annos.* Quem morem, à Veteri Ecclesia introductum, ad Tridentini usque Concilij tempora permanasse, declarant ea, quæ inibi ita acclamata legimus; *Praconibus verisatis perpetua memoria. ORTHODOXO SENATVI multos annos.*

EIE-



*ELECTOS* interdum & *SYNODIS* Hæreticos  
 infaustis *ACCLAMANTIUM* Pa-  
 trum vocibus.

## CAPUT XXII.



Equè vero alienum puto, quoniam *FAV-*  
*STAS* fieri solitas in Synodis Acclama-  
 tiones persequuti sumus, de *INFAVSTIS*  
 etiam pauca subiungere. Sic igitur sen-  
 tio, infaustas ferme omnes Synodorum  
 Acclamationes fuisse in Hæreticos emis-  
 sas; qui, viuentes quidem, Acclaman-  
 tium vocibus è Synodis expellebantur in-  
 terdum, interdum seriebantur Anathemate, aut etiam op-  
 tabantur eis infelices anni: in eisdem autem mortuos hæc  
 erant fere Acclamantium vota, vt sepulcorum ossa effode-  
 rentur.

E Synodis utique electos infaustis Acclamantium Pa-  
 trum vocibus Hæreticos, probant illa ex Concilij Chal-  
 cedonensis Actione 5. in Nestorianos à Patribus vniuer-  
 sis hoc pacto acclamata; *NESTORIANOS MITTE FO-*  
*RAS*. Inimicos Dei *MITTE FORAS*. Sancta Maria Theo-  
 tocos est. Qui non sic sapit, Hæreticus est. Spiritus Sanctus  
 Diffinitionem distulit. Diffinitio orthodoxa est. Diffinitio mo-  
 do subscribatur. Qui non subscribit, Hæreticus est. *HÆRE-*  
*TICOS FORAS MITTE*. Virgo Maria Theotocos est. *HÆRE-*  
*TICVM MITTE FORAS*. Maria Theotocos Diffinitioni  
 addita est. *NESTORIANOS MITTE FORAS*. Et ea in  
 Severum Manichæum emissæ ex Synodo Constantinopolita-  
 na sub Menna, Actione 5. Multi sint anni Imperatoris. Mul-  
 ti anni Augusta. *SEVERVM MANICHÆVM ELICE-*  
*Qui non loquitur, Manichæus est. SEVERVM MANI-*  
*CHÆVM ELICE FORAS*. Symbolum Chalcedonense modo  
 prædica.

predica. Qui non anathematizat Severum, Manichæus est. EII-  
CE FORAS SEVERVM. NOVVM IVDAM EIICE FO-  
RAS. INSIDIATOREM TRINITATIS EIICE FORAS.  
Iustine Auguste tu vincis. Si fidem amas, Severum anathema-  
tiza. Hæus, hæus, obtestor: multi anni Imperatoris. HÆVS  
TRAHO TE. HÆVS PORTAS CLAVDE. Qui non loqui-  
tur, Manichæus est. Orthodoxus regnat, quem times? Orthodo-  
xi Imperatoris multi sunt anni. SEVERVM INSIDIATO-  
REM TRINITATIS EIICE FORAS. IVDAM NOVVM  
EIICE. Qui non loquitur, Manichæus est. Hæus Congregatio-  
ni, Synodo hæus. Hæus obtestor, multi anni Imperatoris. No-  
ni Constantini multi anni. SEVERVM EIICE FORAS. NO-  
VVM IVDAM EIICE. INSIDIATOREM TRINITATIS  
EIICE FORAS. Et aliquanto infra; MANICHÆOS EI-  
CE FORAS. Iustine Auguste tu vincis. SEVERVM  
IVDAM EIICE FORAS. MANICHÆOS DE  
ECCLESIA EIICE &c. In Concilio item  
Oecumenico 6. Constantinopolitano 3.  
Agione 8. hanc in rem sic legi-  
mus; NOVVM DIOSCORVM  
FORAS MITTE. Et sub  
finem; Multos annos  
Imperatori. Or-  
thodoxo Im-  
perato-  
ri  
multos annos. HÆ-  
RETICVM FO-  
RAS MIT-  
TE.



ANATHEMATE PERCVLSOS à Pa-  
tribus inter ACCLAMANDVM  
Hæreticos.

## CAPVT XXIII.



Nathemate autem feriri solitos in Syno-  
dis ab acclamaantibus Hæreticos, osten-  
dunt exempla multorum, quibus referta  
sunt Conciliorum Acta. In Concilio Oe-  
cumenico Ephesino sic Patres acclamant  
in Nestoriani, ac Nestorianos; Quicun-  
que Nestorium non ANATHEMATI-  
ZAT, anathema sit. Hunc recta fides  
ANATHEMATIZAT. Quicunque cum Nestorio communi-  
cat, ANATHEMA SIT. Omnes Nestorii Epistolam, & dog-  
mata ANATHEMATIZAMVS. Omnes Hæreticum Nesto-  
rium ANATHEMATIZAMVS, Omnes, qui cum Nestorio  
commercium habent, ANATHEMATIZAMVS. Totus ter-  
rarum orbis impiam Nestorii religionem ANATHEMATI-  
ZAT. Quicunque hunc non anathematizat, SIT ANATHE-  
MA. Hunc recta fides ANATHEMATIZAT. Hunc sacra  
Synodus ANATHEMATIZAT. Qui Nestorio communicat,  
ANATHEMA SIT. In Concilio Chalcedonensi, Actione  
6. Multos annos Imperatori. Multos annos Auguste. Impe-  
rium vestrum Deus custodiat. Vos Hæreticos expulistis. Ne-  
storio, Eutychi, & Dioscuro ANATHEMA. In Synodo  
Constantinopolitana sub Menna Actione 5. Quis est Nesto-  
rianus, ego nescio. ANATHEMA sit ipsi à Trinitate. Quis  
est Nestorianus, ego nescio. ANATHEMA ipsi cum Eutychi.  
Sancta Synodus Oecumenica 5. Constantinopolitana sub  
Collationis 4. finem, in Theodorum Mopsuestenum, inque  
impium eius Symbolum ista acclamauit; Hoc Symbolum Sa-  
tanæ composuit. ANATHEMA ei, qui hoc Symbolum com-  
posuit.

posuit. Hoc Symbolum Ephesina prima Synodus una cum au-  
 ctore eius ANATHEMATIZAVIT. Primum tamen modo fi-  
 dei Symbolum scimus, quod Niceni Sancti Patres expresserunt,  
 & tradiderunt. Hoc & Sanctae tres Synodi tradiderunt. In  
 hoc omnes baptizati sumus, & nos in hoc baptizamus. ANA-  
 THEMA Theodoro Mopsuesteno. Iste Evangelia reprobauit.  
 Iste dispensationem iniuravit. ANATHEMA illis, qui non  
 anathematizant eum. Defensores eius Iudei sunt. Sequaces  
 eius Pagani sunt. Multis annis Imperatorem. Theodorum  
 Mopsuestenum omnes ANATHEMATIZAMVS. Et in Col-  
 latione 6. hæc in Nestorium; Qui non anathematizat Nesto-  
 rium, ANATHEMA SIT. Istum recta fides ANATHE-  
 MATIZAT. Istum Sancta Synodus ANATHEMATIZAT.  
 Qui communicat Nestorio, ANATHEMA SIT. Omnes  
 ANATHEMATIZAMVS epistolam, & dogmata Nestorij.  
 Hæreticum Nestorium omnes ANATHEMATIZAMVS.  
 Impium fidem Nestorij omnes ANATHEMATIZAMVS.  
 Impium dogma Nestorij omnes ANATHEMATIZAMVS.  
 Impium Nestorium omnes ANATHEMATIZAMVS. Om-  
 nis mundus ANATHEMATIZAT impiam sectam Nestorij.  
 Qui hunc non anathematizat, ANATHEMA SIT. Et infra  
 in Epistolam Ibe, in eundem Nestorium, & in Theodo-  
 rum; Omnes Episcopi exclamauerunt, Epistola Hæretica est.  
 Epistolam, quæ dicitur Ibe, condemnamus. Istam omnes ANA-  
 THEMATIZAMVS. Qui hanc non ANATHEMATIZAT,  
 Hæreticus est. Qui istam suscipit, Hæreticus est. ANA-  
 THEMA Theodoro, & Nestorio, & Epistole, quæ dicitur Ibe  
 &c. In Concilio Constantinopolitano 3. Vniuersali 6. Agio-  
 ne 16. Theodoro Hæretico Pharenitano ANATHEMA. Ser-  
 gio Hæretico ANATHEMA. Honorio Hæretico ANATHE-  
 MA. Pyrro Hæretico ANATHEMA. Macario Hæretico  
 ANATHEMA. Stephano Hæretico ANATHEMA. Poly-  
 chronio Hæretico ANATHEMA. Aspergio Pergensi ANA-  
 THEMA. Omnibus Hæreticis ANATHEMA. Omnibus, qui  
 suffragantur Hæreticis, ANATHEMA. Et Agione 17. Ne-  
 storio Hæretico, Eutychi, atque Seuero ANATHEMA. Simi-  
 lia eis sapientibus ANATHEMA. Theodoro Pharenitano  
 ANATHEMA. Sergio, & Honorio ANATHEMA. Pyr-

Mm 2 vbo



rho, & Paulo *ANATHEMA*. Macario, & Stephano *ANATHEMA*. Polyebonio nono. Simoni, & omnibus Hæreticis *ANATHEMA*. Et Agione 18. Nestorio, & Eutychi, & Senero *ANATHEMA*. Consentaneis eorum *ANATHEMA*. Theodoro Pharenita *ANATHEMA*. Pyrrho, & Paulo *ANATHEMA*. Cyro, & Petro *ANATHEMA*. Macario, & Stephano *ANATHEMA*. Omnibus Hæreticis *ANATHEMA*. Qui prædicauerunt, & prædicant, & docent, ac docturi sunt unam voluntatem, & unam operationem in dispensatione Domini nostri Iesu Christi, *ANATHEMA*. Et inferius aliquanto; Nestorianis *ANATHEMA*. Eutychianis *ANATHEMA*. Apollinaristis *ANATHEMA*. Omnibus Christo-rebellibus Hæresibus *ANATHEMA*. In Concilio Nicæno 2. Oecumenico 7. Agione 4. in hunc modum infaulte in Iconoclastas acclamatur; Venerandas imagines veneramur. qui sic non credunt, *ANATHEMA*. Qui aliter sentiunt, longe ab Ecclesia abiciantur. Nos, qui addunt, aut auferunt aliquid de Ecclesia, *ANATHEMATIZAMVS*. Nos nuperam Christianorum accusatorum inuentionem *ANATHEMATIZAMVS*. Nos venerandas imagines salutamus. Nos, qui sic nolunt, *ANATHEMATI SPBIIICIMVS*. Christianorum accusatoribus, videlicet Iconoclastis, *ANATHEMA*. Qui ex Scriptura sententias contra Idola dictas, in Sanctas Imágenes torquent, *ANATHEMA*. Qui sacras Imágenes Idola vocant, *ANATHEMA*. Qui dicunt, Christianos tanquam Deos Imágenes amplecti, *ANATHEMA*. Qui communionem habent cum ijs, qui Sanctas Imágenes reijciunt, aut contemnunt, *ANATHEMA*. Qui dicunt, præter Christum aliquem nos à cultu Idolorum liberaſſe, *ANATHEMA*. Qui dicere audent, Sanctam Catholicam Ecclesiam Idola vnquam accepiſſe, *ANATHEMA*. Et Agione 5. Credentes in vnum Deum, in Trinitate glorificatum, venerandas Imágenes salutamus. Qui aliter sentiunt, *ANATHEMA*. Qui nobiscum non sentiunt, procul ab Ecclesia abigantur. Nos eos, qui addunt, aut auferunt ab Ecclesie Traditionibus, *ANATHEMATIZAMVS*. Nos nuperam, & importunam Christianorum accusatorum introductionem, & inuentionem *ANATHEMATIZAMVS*. Nos venerandas Imágenes suscipimus. Nos ita non affectos, *ANATHE-*

THEMATE deuouemus. Christianorum accusatoribus, & Ico-  
noclastis ANATHEMA. Qui torquent sententias Scripture  
de Idolis in Venerandas Imagines, ANATHEMA. Qui Ve-  
nerandas Imagines non complectuntur, ANATHEMA. Qui  
Venerandas Imagines Idola vocant, ANATHEMA. Qui cla-  
mant, Christianos Imagines, vt Deos, adorare, ANATHE-  
MA. Qui scienter communicant cum his, qui ignominia affi-  
ciunt Sanctas Imagines, ANATHEMA. Qui dixerit, alium  
prater Christum nos ab Idolis liberasse, ANATHEMA. Qui  
dicere audent, Catholicam Ecclesiam aliquando Idola admisisse.  
ANATHEMA. Hæc eadem ab Acclamantibus Patribus,  
ijsdem pene verbis, iterantur in Actione 7. sub cuius finem  
sic tandem acclamatur; Cunctis Hæreticis ANATHEMA.  
Rugienti Conciliabulo contra Venerandas Imagines, ANA-  
THEMA. Impia Hæreseon verbula estimantibus ANATHE-  
MA. Theodosio falsi nominis Episcopo Epbesi, ANATHE-  
MA. Sisinio, cognomento Pasilla, ANATHEMA. Basilio,  
maledico Tricacabo, ANATHEMA. Trinitas horum trium  
dogma sustulit. Anastasio, Constantino, & Victori, qui suc-  
cessiue Thronum Constantinopolitanæ Ecclesiæ ascenderunt, non  
aliter ac nouo Arrio, Nestorio, Dioscuro, ANATHEMA.  
Ioanni Nicomedia, Constantino Natolia, Hæresiarchis, ANA-  
THEMA. In nihilum redigerunt Imaginem Domini, &  
Sanctorum eius, Dominus eos ad nihilum deduxit. Si quis ex  
Iconoclastarum Hæresi aliquem existentem defenderit, ANA-  
THEMA. Si quis Deum secundum humanitatem non cir-  
cumscriptibilem confessus fuerit, ANATHEMA. Si quis  
Euangelicas narrationes per picturam representatas non aptau-  
erit, ANATHEMA. Si quis has non salutauerit in nomine Do-  
mini, & Sanctorum eius, ANATHEMA. Si quis traditio-  
nem Ecclesiæ, siue scriptis, siue consuetudine valentem, non cu-  
rauerit, ANATHEMA. Demum in Concilio Tridentino  
hæc in Hæreticos omnes Cardinalis acclamat; ANATHE-  
MA cunctis Hæreticis; ceteri autem Patres illa, ANATHE-  
MA, ANATHEMA.



*INFELICES ANNOS* Hæreticis ab  
Acclamantibus Patribus *OPTATOS*.  
Eas quoque fuisse in Hæreticos Pa-  
trum voces, ut *SEPULTORVM OS-  
SA EFFODERENTVR*.

## CAPVT XXIV.



trum & malos annos Hæreticis oprasse  
nonnunquam Patres inter acclamandum,  
planè sit ex ijs Patrum Acclamationibus,  
quæ sub suæ Actionis 8. Concilij Con-  
stantinop. 3. Oecum. 6. ita leguntur:  
*Hæreticum se ipsum manifestè demonstravit.*  
*Nouo Dioscuro anathema. Nouo Apolli-  
nario MALOS ANNOS.*

Eas tandem fuisse Acclamantium in Synodis Patrū voces,  
ut Hæreticorum iam sepulcorum ossa effoderentur, cognosci-  
mus ex Act. 5. Synodi Constantinop. sub Memna; quo loci  
Patres vniuersi in Manichæos his verbis acclamant; *Multi  
sunt anni Imperatoris. Multi anni Augustæ. Seuerum Mani-  
chæum curre. EFFODIANTVR OSSA MANICHÆORVM*  
&c. Et inferius in eadē Act. hoc pacto in Nestorianos, &  
Eutylianistas; *In fine Augustæ tu vincis. Euphemia Augustæ  
tu vincis. Eos, qui sunt in exilio propter fidem, Ecclesia restitue.*  
*EXHUMENTVR OSSA Nestorianorum. EXHUMENTVR  
OSSA Eutylianistarum. Quis est Nestorianus, ego restituo.*  
*Anathema ipsi cum Eutyche. EXHUMENTVR OSSA Nesto-  
rianorum. EXHUMENTVR OSSA Eutylianistarum* &c.

Atque hæc erant fere de ECCLESIASTICIS Acclamatio-  
nibus, siue in Concionibus Sacris, siue in Synodicis Conuen-  
tibus, emitti solitis, quæ dicerem. Iam pergo ad cætera.

FRAN-



FRANCISCI BERNARDINI  
**FERRARI**

DE VETERVM  
 ACCLAMATIONIBVS, ET PLAVSV

LIBER SEXTVS,

Qui est de MILITARIBVS, ac NVPTIALIBVS Acclamationibus.

*MILITARIVM, ac NVPTIALIVM* Acclamationum Partitio.

CAPVT I.



VSCEPTI muneris quod superest, vt ordine exequamur, erit nobis in hoc Sexto Libro de *MILITARIBVS* primum, mox de *NVPTIALIBVS* agendum Acclamationibus.

Ac de *MILITARIBVS* quidem ita scribemus, vt & Quando potissimum fuerit à Militibus acclamatum, & Quae essent communiores, magisque vsitata Bellicarum huiusmodi, siue Sacram, siue Prophanarum, Acclamationum formula, tum exquiramus,



## 282 De Veterum Acclamat. & Plausu

ramus, tum etiam, quantum ex veteribus intelligi moni-  
mentis possit, aperiemus.

De *NYPTIALIBVS* autem ista maxime considerabimus;  
*Quid* solet olim in *SPONSALIBVS*, *Quid* item in *NYP-*  
*TIIS* acclamari.

Tunc fauste à *MILITIBVS*, siue  
Ethnicis, siue Christianis, accla-  
matum, cum quis *IN BELLI DV-*  
*CEM ELIGERETVR*. Milita-  
rem istam acclamandi formulam  
fuisse his maxime verbis, *DII TE*  
*SERVENT*, vel, *DEVS TE SER-*  
*VET*, conceptam.

## C A P V T II.

**M**ILITES igitur tunc potissimum fauste  
acclamabant, cum vel quis in *Belli Du-*  
*cem* eligebatur; vel acie commota praelium  
erat incendum; vel bellica res ipsa bene ge-  
sta iam erat & confecta; vel demum hoste  
denullo exercitus Imperator triumphabat.  
Dicamus singillatim de omnibus; *Sacras*,  
& *Prophanas*, cum res poscet, seiungen-  
tes interdum, interdum permiste, ac confuse perstringentes.  
Ac *Milites* quidem olim, ut à primo prius exordiar, con-  
sueuisse faustas in eum emittere *Acclamations*, qui *Belli*  
*Dux* eligebatur, cum aliorum multorum testimonio planum  
facere possum, tum maxime Flauij Vopisci, ac Aelij Lam-  
pridij. quorum ille in Probi Vita, modum narrans, quo  
Probus ipse, defuncto Tacito, factus est à *Militibus* Impe-  
rator,

tator, ita scribit; Cum ad exercitus nuncius venisset, de Taciti morte, tum primum animus Militibus fuit praevenire Italicos exercitus, ne iterum Senatus Principem daret. Sed cum inter Milites sermo esset, quis fieri deberet, & manipulatim in Campo Tribuni eos alloquerentur, dicentes, requirendum esse Principem aliquem fortem, sanctum, verecundum, clementem, probum; idque per multos circulos, ut fieri assolet, diceretur: quasi divino nutu undique ab omnibus acclamatum est; Probe Auguste DII TE SERVENT. deinde concursus, & cespititium Tribunal, APPELLATVSQVE IMPERATOR &c. Aelius autem Lampridius, Antoninum Diadumenum puerum, qui fuerat, Bassiano occiso, a Macrino Patre in militum conspectu positus, refert in eodem Diadumeno, fuisse ab ipsis Militibus, fauste in haec verba acclamantibus, Imperatorem renunciatum; Macrine Imperator, Dii te servent. Antonine Diadumene, DII TE SERVENT. Antoninum Diadum omnes rogamus. Iupiter Optime Maxime Macrino, & Antonino Vitam. Antoninum habemus, omnia habemus. Antoninum nobis Dii dederunt. Antoninus dignus Imperio. Plura Veterum testimonia huc sciens praetereo, quod sit res eadem in sequenti libro uberius retractanda; cum scilicet, Quid solet olim in Imperatorum electione acclamari, patefiet. Ex adductis autem Lampridij, ac Vopiscij locis illud praeterea intelligi potest; Militarem acclamandi formulam, cum quis Dux belli renunciaretur, his maxime verbis, DII TE SERVENT, fuisse conceptam. quae sane formula, sicuti MILITVM, ut vidimus, propria fuit, ita communis erat POPULO, ac SENATV, quemadmodum est a nobis aibi observatum. Atque in hanc eandem formulam Christianos quoque Milites fauste ijs acclamasse nonnunquam, qui Belli Duces renunciabantur, declarat haud obscure Theodosiani Codicis locus ex 7. lib. Tit. 20. qui est de Veteranis, ita conscriptus; Cum introisset Constantinus Principia, & salutatus esset a Praefectis, & Tribunis, & Viris eminentissimis, acclamatum est; Auguste Constantine, DEVS TE NOBIS SERVET &c.



IN BELLI CONGRESSU varias omnino fuisse olim MILITARIVM Acclamationum formulas. Ab Ethnicis, VICTORIAM, inelamatum. a Christianis, CRVCIS VICTORIA, interdum; interdum, CRUX VICIT; nonnumquam, SIGNVM CRVCIS.

## CAPVT. III.



Tque hæc sane, Quid olim acclaretur, cum quis in Belli Ducem eligebatur, fidem faciunt. Quæ autem solent in ipso Belli congressu emitti à Militibus Acclamationum formulae, nunc videntur.

Ethnicos quidem, VICTORIAM, inelamasse, dum prælum erat ineundum, adfirmat Cæsar in lib. 5. de Bello Gallico, sic scribens; Tum vero suo more, VICTORIAM, conclamant, atq; vitulatum tollunt; impetumq; in nostros facto ordines perturbant. Ibi L. Cotta pugnans interficitur &c.

Christiani vero, cum hostibus congregientes, varias omnino acclamandi formulas usurpare consueverunt. Nunc eas duntaxat proferemus, quæ his verbis concipiebantur; CRVCIS VICTORIA, CRUX VICIT, SIGNVM CRVCIS; dilata cæterarum tractatione in Capita proxime sequentia. De prima formula testem produco Leonem Imperatorem; in cuius Libro de Re Militari cap. 12. nu. 69. hæc habetur; Cum vero iam ad conflictationem mouet exercitus, consueta

Chri-

Christianis vox usurpanda est, CRVCIS VICTORIA. Quo  
 loci verba illa, CONSVETA CHRISTIANIS VOX, ma-  
 xime animaduertenda sunt: significant enim haud obscure,  
 communiorem & magis vsitatam Christianorum in Belli  
 congressu acclamandi formulam fuisse, CRVCIS VICTO-  
 RIA. Quam eandem formulam exprimit iterum Leo in  
 eodem Capite, sed nu. 107. Conflictationis tempore, ait,  
 post vocem, VICTORIA CRVCIS, magnos atq; altos clamores  
 edere oportet, atq; eos imprimis, qui à tergo sunt, ut qui in  
 fronte sunt magis animentur. Acclamatum vero interdum,  
 CRUX VICIT, à Christianis inimicos aggredientibus, disci-  
 mus ex Georgio Cedreno, cuius sunt illa in Basilio; His  
 ita compositis occulte per noctem, antequam sol summa montium  
 illustraret, ad castra hostium perveniunt, magnaque voce praena-  
 cantantes, & CRUX VICIT, conclamantes, aggrediuntur ho-  
 stem. Sed &, SIGNVM CRVCIS, eosdem inclamasse  
 nonnunquam, testificatur Henricus Huntingdonia-  
 sis, dum in 7. Historiarum libro, de Chri-  
 stianis Antiochiam obsidentibus agens,  
 scribit hoc pacto; Pagani non segni-  
 ter aciebus dispositis nostros inua-  
 dunt; at Christiani, SI-  
 GNVM CRVCIS, ac-  
 clamantes, tam  
 acriter in  
 prima  
 in-  
 masione hostes percussurunt,  
 & propulerunt, ut sta-  
 tim fugae daren-  
 tur &c.



Nu 2 Chri-



Christianos cum hostibus congregientes, *ALLELVIA*, aliquando inclamasse; aliquando etiam, *PARATI*, *IVVA*, *DEVS*.

## CAPVT IV.



Arie igitur omnino, ut dicebamus, à Militibus Christianis acclamatum olim in Belli congressu, satis declarant ea, quæ hætenus adduximus; verum ex ijs, quæ deinceps afferentur in proxime sequentibus Capitibus, idipsum planius adhuc patefiet. Siquidem & vocem, *ALLELVIA*, & verba, *PARATI*, *IVVA*, *DEVS*; & alias item formulas fuisse usurpatas, obseruo. Beda in primo Ecclesiasticæ suæ Historiæ libro cap. 20. narrat, à Germano Altsifodorenfi Episcopo (qui se Belli Ducem fecerat pro Britonibus aduersus Saxones, & Pictos) atque adeo ab vniuerso exercitu, dum prælium erat incipiendum, *ALLELVIA*, fuisse inclamatum, eaque voce, ter repetita contentius, fugatos inimicos. Bedæ verba sunt hæc; *Tam aderat ferax hostium multitudo, quam appropinquare intuebantur in insidijs constituti. Tunc subito Germanus signifer vniuersos admonet, & prædicat, ut voci suæ vno clamore respondeant, securisque hostibus, qui se inspiratos adesse confiderent, ALLELVIA, tertio repetitum, Sacerdotes exclamabant. Sequitur vna vox omnium, & elatum clamorem repercussu aere montium conclusa multiplicant, hostile agmen terrore prosteruntur &c.* Eadem ista Constantius Presbyter in ipsius Germani Vita à Beda sumpsit, ad descripsi. Qua de re, quin ita sit, eò minus dubitandum, quòd & Ado Viennensis ab eodem Beda, ut puto, sumpta quædam in suum Chronicon tran-

stulit,

Rulit, scribens hoc pacto Aetate 6. ad ann. Christi 452.  
Sed & Bellum Saxonum, Pictorumque adversus Britones iun-  
ctis viribus susceptum, Sancti Antistitis virtute divina retun-  
dunt. cum Germanus ipse, Dux Belli factus, non clangore tubae,  
sed clamore, ALLELUIA, totius exercitus voce ad sydera le-  
vato, hostem immanem in fugam vertit. quae reperit idem  
Ado iisdem verbis in Martyrologio Calendis Octobris.

PARRATI insuper, IVVA, DEVS, acclamatum non-  
numquam, notat idem Leo in ante adducto Libro

de Re Militari cap. 7. nu. 74. Quando autem,

inquit, densata acies ad unius sagittae

illum ab hostibus abfuerit, & con-

siliatio futura est, dicito, PA-

RATI; alius statim exci-

piat, & clamet, IV-

VVA; & con-

festim

una, claraque voce om-

nes personent,

DEVS.



Fuisse



Fuisse, *DEVS VVLT*, ingeminatum quandoque inter acclamandum à Militibus Cruce signatis, prælium inituris. Aperitur huius acclamandi formulæ Origo. Hæc item interdum ab iisdem acclamata, *ADIV-  
VET NOS CHRISTVS DEI FI-  
LIVS, ET SANCTVM SEPVL-  
CHVM EIVS.*

## CAPVT V.



Militum porro Cruce signatorum fuit illa sollemnis in Belli congressu Acclamatio. *DEVS VVLT, DEVS VVLT*. De qua formula haud scio, an præter Robertum Monachum alius quispiam mentionem fecerit. Sunt hæc ipsa illius in primo Hierosolymitanæ Historiæ libro; Hæc, & id genus plurima ubi Papa Urbanus urbane sermone peroravit, ita omnium, qui aderant, affectus in unam conciliauit, ut omnes acclamarent, *DEVS VVLT, DEVS VVLT*. Quod ut venerandus Pontifex Romanus audiuit, erectis luminibus in celum Deo gratias egit, & manu silentium indicens ait: Fratres charissimi, hodie in vobis est ostensum, quod Dominus dicit in Evangelio, *Vbi duo, vel tres fuerint congregati in nomine meo, ibi in medio eorum sum*. Nisi enim Dominus Deus in mentibus vestris fuisset, una omnium vestrum vox non fuisset. Licet enim vox vestra numerosa prodierit, tamen origo vocis una fuit. Propterea dico vobis, quod Deus hanc à vobis elicit, qui vestris eam pectoribus inseruit. *Sis ergo*

ergo vobis vox ista in rebus bellicis militare signum: quia verum hoc à Deo est prolatum. Cum in hostem fiet **BELLICOSI IMPETUS CONGRRESSIO**, erit vniuersis hac ex parte Dei vna vociferatio, **DEVS VVLT, DEVS VVLT**. Hadenus Robertus; ex cuius verbis cum satis appareat, emissam tunc primo hanc acclamandi formulam, cum Urbanus Pontifex Romanus, huius nominis secundus, in Claromontensi Concilio publicam habuit de Hierosolymitana Expeditione Orationem; ob idque fuisse ab Auditoribus pronunciatam, ut paratos se ad eam Expeditionem, optimeque animatos ostenderent: tum vero illud elucet, fuisse ab Urbano ipso institutum, ut eadem formula usurparetur pro bellici clamoris signo, tuncque maxime emitteretur, cum praelium esset incundum. Idem autem Robertus meminit iterum eiusdem formulæ in libro 2. dum ita scribit, Cum vero per campos discurrendo bellico vsui se exercerent (de Militibus Cruce signatis sermo est) & iocando inuicem alter in alterum *basias* vibrarent, omnes vna voce clamabant, dicentes, **DEVS VVLT, DEVS VVLT**. Et subdit illico; Et hoc **SIGNVM** erat **BELLICI CLAMORIS** ipsorum.

Hanc præterea formulam, *Adiuuet nos Christus Dei Filius, & Sanctum Sepulchrum eius*, fuisse interdum acclamantium in Bello Cruce signatorum symbolum, & militarem quasi tesseram, testificatur Rogerus de Houeden posteriore Annalium parte in Richardo primo sub Capitis illius finem, cui Titulus est, Rescriptum Celestini Papa ad Philippum Beluacensem Episcopum; quo loci inter cætera scripta sunt hæc in rem nostram; Christiani, qui erant in castello, cucurrerunt ut poterant, & clauserunt portas castelli, & ianitorem interfecerunt, & ascendentes in alium clamauerunt alta voce **SIGNVM CHRISTIANORVM**, videlicet, **ADIVVET NOS CHRISTVS DEI FILIVS, ET S. ANCTVM SEPVLCHRV M EIVS**. Ad hanc vocem Pagani exterriti fugerunt ad montana relicto castello, & ciuitate, & visu, & armis suis, & Christiani recepti sunt in ciuitate, & Castello cum gaudio.



Proelium inituros inclamasse nonnumquam *DEI*, ac *IESV NOMEN*. *SANCTOS* item *TUTELARES* in belli congressu contenta voce inuocatos. Etiam Ethnicos mox ante proelium *IMPERATORVM NOMINA* pro *NUMINIBVS* acclamasse.

## CAPVT VI.



Edeon certe, manus cum Madianitis conferturus, praecepit trecentis, quos secum duxerat, Militibus, ut in ipso pugnae initio *Domini nomen* conclamarent. Discimus hoc ex Iudicum libro cap. 7. ubi Gedeon legitur Milites in haec verba allocutus; *Quod me facere videritis, hoc facite: ingrediar partem castrorum, & quod fecero sedamini.* Quando personauit tuba in manu mea, vos quoque per castrorum circuitum clangite, & conclamate, *DOMINO, & Gedeoni.* Et paulo post; Cumque per eorum castrorum in tribus personarent locis, & hydras confregissent, tenuerunt sinistris manibus lampades, & dextris sonantes tubas, clamaueruntque, *GLADIUS DOMINI, & Gedeonis.* Idipsum licet meo iudicio haud obscure colligere ex Machabaeorum lib. 2. cap. 12. quo loci ita scriptum est: *Machabeus autem INVOCATO MAGNO MVNDI PRINCIPLE, qui sine arietibus, & machinis, temporibus Iesu praecipitavit Iericho, irruis ferociter muris, & capta ciuitate per Domini voluntatem innumerabiles cedes fecit &c.* Et non longe post; *Sed cum OMNIPOTENTEM INVOCASSENT, qui potestate sua vires hostium confringit, cepimus ciuitatem, & ex his, qui intus*  
evant

erant, viginti quinque millia prostraverunt. Et infra aliquanto; At illis, qui cum Esdrin erant, diutius pugnantibus & fatigatis, *INVOCAVIT* Iudas *DOMINUM ADIUTOREM*, & ducem belli fieri, incipiens voce patria, & cum hymnis clamorem extollens, fugam Gorgie militibus incussit.

De salutari *IESU NOMINE* in belli congressu *INCLAMATO*, testem invenimus Auctorem libelli Polonici Liovinice Victoriz, quæ anno 1605. contra Hæreticum Sudermannum parata est. In eo igitur apertissime legimus; Hungaros, omniumque maxime Polonos, adhuc hodie solitos more ante prælium contentissimis vocibus *SALVARE IESU NOMEN* inclamare. Cuius consuetudinis testimonium dat grauis item Auctor Nicolaus Serrarius, in suis ad Caput 7. Iudicum Commentarijs Quæst. 22. quem videas, si lubet.

*TUTELARES* item *SANCTOS* fuisse nonnunquam à Christianis Militibus ante pugnam *INVOCATOS*, certissimum est. Sic Hispanos, ut de cæteris taceam, nonnisi *ACCLAMATO BEATO IACOBO*, tutelari Hispaniarum Patrono, prælia committere solitos, produnt vetera rerum ab ijs gestarum monumenta. Quam laudabilem consuetudinem, à priscis introductam, exceperunt qui insecuti sunt Hispani, & nunc etiam, ut audio, religiose retinent.

Illud haud dissimile videtur, quod de Macedonibus prædidit Iustinus in lib. 24. consuevisse videlicet eos, in prælijs *NOMINA IMPERATORVM* pro Numinibus *INVOCARE*. sunt hæc illius verba; Nunc orbitatem amissorum filiorum dolebant, nunc excidia urbium metuebant, nunc *ALEXANDRI, PHILIPPIQUE* Regum suorum *NOMINA*, sicuti *NUMINA* in auxilium *VOCABANT*. Crediderim autem, huc etiam posse referri, quod scriptum reliquit Cornelius Tacitus in lib. de Moribus Germanorum; *HERCVLEM* nimirum ab ijs *ACCLAMATVM*, ac *INVOCATVM*, ut nomine illius, ac numine, magis ac magis in prælio & ipsi animarentur, & terrentur hostes. Fuisse apud eos, de Germanis ait Tacitus, & *HERCVLEM* memorant, primumque omnium virorum fortium *ITVRI IN PRÆLIA CANUNT*. quidquid Vir magnus Iustus Lipsius aliter hunc locum distinguat, & explicet.

Oo Etiam



Etiam *VLTREIA*, *VLTREIA*, in clamatum nonnunquam à Cruce signatis Militibus. Quæsitum, quæ sit huiusce formulæ origo, ac significatio. *VLTREIA* pro *Ultra cia*, breuitatis causa, scriptum & pronunciatum. Etiam *HOSANNA* pro *Hosia*, & *Anna* olim acclamatum. *MULTIMODIS* item pro *Multis modis*, *OMNIMODIS* pro *Omnibus modis*, *PASSICRINIBVS* pro *Passis crinibus*, & pro *Tectis fractis* *TECTIFRACTIS* Veteres quandoque protulisse.

## CAP V T VII.



Quoniam autem Christianarum Acclamationum formulas, in Belli congressu editi solitas, persequentes nonnullarum etiam in superiori Capite V. mentionem fecimus, quas in Expeditionibus Hierosolymitanis consueverunt Cruce signati Milites usurpare; non videtur ab hoc loco alienum, alteram à Cruce item signatis aliquando emissam aperire. ea vero sic concipiebatur; *VLTREIA*, *VLTREIA*. In Urbis igitur nostræ Mediolanensis Historia, à Landolpho de Sancto Paulo conscripta Capite 2. de hac Cruce signatorum Militum acclamandi formula ita est; Rege in Regno deficiente supradictus Anselmus de Buis, Mediolanensis Archiepiscopus, quasi monitus Apostolica auctoritate, studuit congregare de diversis gentibus exercitum,

CXXX

enim quo caperet Babylonicum Regnum. Et in hoc studio præmonuit præcelsam iuventutem Mediolanensem Cruces suscipere, & *CANTILENAM* de *VLTREIA*, *VLTREIA*, *CANTARE*. Atque ad vocem huius prudentis Viri plures Viri cuiuslibet conditionis per Civitates Longobardorum, Villas, & Castella, Cruces susceperunt, & eandem *CANTILENAM* de *VLTREIA*, *VLTREIA*, *CANTAREVNT*. Hactenus Landulphi nondum editi verba; quorum mihi copiam non ita pridem fecere Matthæus, & Iacobus, fratres Valerij, Viri humanissimi, iidemque longe doctissimi; Cartusiani Ordinis lumen alter, alter Juris Consultorum decus; uterque Civitatis Mediolanensis ornamentum. Duo autem minimum nobis elucescunt ex prolato Landulphi loco, ad rem nostram pertinentia. Vnum (quod omnium ferme Acclamationum commune fuisse iam supra docuimus in primo huius Operis libro) ad rythmum, muscosque modos pronunciatam hanc acclamandi formulam: siquidem eam & *CANTILENAM* appellat Landulphus, & *CANTARI* solitam à Cruce signatis affirmat. Alterum, de ea loqui Landulphum, tanquam de re perunlgata, & tunc solita passim usurpari, cum Bellum aliquod Sacrum susciperetur; id quod verba ipsa plane omnino declarant. Atque ut hæc minime dubia sunt, sic illud nondum certum, Quæ sit huiusce formulæ *ORIGO*, ac *SIGNIFICATIO*.

Res autem tota solius coniecturæ fundamento nititur. licet enim in adducto loco posita semel atque iterum vox hæc legatur; non tamen, aut in Landulpho ipso, aut in reliqua scribentium copia, quidquam inuenias, ut mea memoria est, quod ad originem illius, ac significationem illustrandam facere possit. quam ob causam adnitendum nobis est diligentius, ut rei tenebris involutæ; quo ad licet, lumen aliquod afferatur. Porro, si coniectura capienda sit ex voce ipsa, ut vere capiendam puto, equidem suspicarer, vocem *VLTREIA* fuisse mendose scriptam à Landulpho; pro ut illam videlicet communis hominum eius temporis usus pronunciare consueverat: ita tamen, ut & mendum possit parvo negotio tolli, & literulæ vnius interiectione, ex unica voce nihil significante verba duo componi liceat, sen-



fu ad id, qua de re agimus, apto & congruenti. nam pro *VLTREIA* substituimus *VLTRA EIA*. Sic igitur se res habebat. Cū Bellum aliquod sacrum, siue sacra Expeditio *VLTRA MARE* suscipienda esset, consueverunt ij, quibus erat ea cura demandata, coactos Milites his, aut similibus hortandi, & excitandi verbis animare, *Milites VLTRA EIA, VLTRA EIA Milites*. quæ deinde verba Milites ipsi, vt se ad id paratos ostenderent, inuicemq; magis ac magis animarent, & crebro insusurabant canentes, & tanquam militare signum ac tesseram in bellicis suis Acclamationibus vsurpabant. Verū, cū essent ij imperiti, seu potius breuitatis amatores, duo illa, siue consulto, siue inscitia loquendi, neſcientes ac contrahentes verba, pro, *VLTRA EIA*, vnicam vocem *VLTREIA* inter acclamandum efferebant. Atque itā nos quidem de hac acclamandi formula existimamus; ab opinione nostra non ante discessuri, quā eruditi certius aliquid inuenerint,

Coniectura porro nostra ex eo validissime confirmatur, quod olim etiam scimus, breuitatis causa fuisse quādam interdum scribendo, ac pronunciando contracta. Sic formulam acclamandi *HOSANNA* vnico verbo efferre ac scribere consueverunt; quā tamen ex duabus vocibus *HOSIA*, & *ANNA* componi certissimum est, vt prodidit B. Hieronymus in epist. 145. ad Damasum, & nos pluribus dicemus in extremo libro. Sic etiam *MULTIMODIS* pro *Multis modis*, *OMNIMODIS* pro *Omnibus modis*, *PASSICRIBVS*, pro *Passis criminibus*, & pro *Tectis fractis* *TECTIFRACTIS* scribebant interdum Veteres, ac pronunciabant. Ac voce quidem *MULTIMODIS* vsus est M. Cicero in 3. de Oratore ex veteri Poeta: Lucretius autem non semel neque vno in loco, & *MULTIMODIS*, & *OMNIMODIS* dixit. reliquas fuisse ab alijs sæpe vsurpatas, adnotat eruditissimus Muretus in suis ad Terentij Andriam Scholijs. Quare nihil dubitandum, quia fuerit *VLTREIA* pro *VLTRA EIA* scriptum olim, ac pronunciatum.

Ad illas nunc transeo Acclamationes, quibus belli Duces, re bene gesta & confecta, excipi fauste a Militibus consueverunt.

IM-

*IMPERATORIS* appellationem tribus olim modis acceptam: pro quocunque *EXERCITVS DVCE* interdum; interdū pro *VICTORE*; aliquādo pro *PRINCIPE SVMMO*, ac *REGE*. Belli Duces, re prospere, ac feliciter gestā, fuisse à *MILITIBVS*, fauste *ACCLAMANTIBVS*, *IMPERATORIS NOMINE* consalutatos. idque *TOTIES* à Militibus factitatum, *QVOTIES VILCISSENT* Duces. Quæ *VICTORIBVS* belli Ducibus consuevit *IMPERATORIS APPELLATIO* à Militibus inter acclamandum tribui, eam fuisse cæteris *ANTIQVIOREM*, & *MAGIS VSITATAM*.

CAPVT VIII.



*IMPERATORIS* nomen tribus olim modis in Romana Historia acceptum obseruo. Vno, pro eo, qui præerat exercitui, iusque & imperium gerendi belli habebat. Altero, pro eo, qui fuis hostibus, ac profligatis Victor extiterat. Tercio, pro eo, qui liberam habebat, plenamque rei constituendæ potestatem; *αὐτοκράτωρ* à Græcis dicebatur: quales erant summi Principes,



pes, ac Reges. Cassius Dio libro 43. in C. Iulio Cesare tres hosce modos expressit haud obscure, scribens hoc pacto; **IMPERATORIS NOMEN**, non antiqua tantum pro consuetudine, qua id cum alijs, tum ipse quoque sapiens **EX BELLO REPORTAVERAT**; neque ea ratione, quod ei **BELLI IPS**, absolutamque **POTESTATEM DEFERRENT**, Cesari tribuerunt; sed eo modo, quo nunc **ips**, qui **SVMMVM IMPERIVM OBTINENT**, primo Cesari primum imposuerunt, tanquam ipsi proprium. Et statim; Id vero nomen Imperatoris à Iulio, quemadmodum etiam Caesaris nomen, tanquam peculiare summi Imperij cognomentum, ad omnes deinceps Imperatores dimanauit; non tamen sublata antiqua huius nominis notione, sed utraque integra. Itaque denuo Imperatoris nomen adsciscit, qui victoriam eo dignam obtinuit. Imperatoris igitur nomen omnibus ex aequo Imperatoribus primum tribuitur; qui vero in bello rem eo cognomento dignam gessit, is antiqua consuetudine Imperator salutatur; unde fit, ut quis secundo, tertio, ac quoties omnino id mereatur, Imperator nuncupetur. Primam utique nominis significationem designauit Dio **ips** verbis; Neque ea ratione, quod ei belli ius ac potestatem deferrent. Alteram his; Imperatoris nomen non antiqua tantum consuetudine, qua id cum alijs, tum ipse quoque sapiens ex bello reportauerat. Et **ips**; Imperatoris nomen adsciscit, qui victoriam eo dignam obtinuit. Et istis etiam apertius; Qui in bello rem eo cognomento dignam gessit, is antiqua consuetudine Imperator salutatur. Tertiam declarant ea verba; Sed eo modo, quo nunc **ips**, qui summum Imperium obtinent, Cesari primum imposuerunt. Et illa; Nomen Imperatoris à Iulio, quemadmodum etiam Caesaris nomen, tanquam peculiare summi Imperij cognomentum, ad omnes deinceps Imperatores dimanauit. Nec non ea; Imperatoris igitur nomen omnibus ex aequo Imperatoribus tribuitur. Secundam rursus, ac tertiam significationem notauit apertissime idem Dio libro 52. in Octauio **ips** verbis; Eodem anno Imperatoris nomen accepit, (de Octauio loquitur) non quale propter **VICTORIAM** tribui more vetusto solebat; sed quo **SVMMVM IMPERII** demonstraretur; quod Patri quoque eius Iulio, et eius filijs fuerat decretum. Verum pro tempore de prima, ac tertia notione fortasse nimis, ad secundam, cuius illu-

illustrandæ gratia de cæteris egimus, sicuti res postulat, me nunc conuerto. Illud igitur de ea, quod huc maxime facit, demonstramus. Nimirum bellicâ re, prospere ac feliciter gesta, fuisse Victores Duces faustis Militum Acclamationibus Imperatoris nomine consalutatos. Significat hoc Taciti locus ex 3. Annalium libro sub finem ita conscriptus; Sed Tiberius pro confecto bello interpretatus, id quoque Bleso tribuit, ut IMPERATOR à Legionibus SALUTARETUR; prisco erga DVCES honore, qui BENE GESTA RE gaudio et impetu victoris exercitus CONCLAMABANTUR. Probat hoc idem Suetonij verba in Tito capite 9. ubi scribens de Hierosolymorum oppugnatione ab eodem Tito feliciter confecta, Ad perdomandam, inquit, Iudæam relictus, nouissima Hierosolymorum expugnatione, duodecim propugnatores totidem sagittarum confecit ictibus; cepitque eam Natali filie sue, tanto MILITVM GAUDIO, ac FAVORE, ut in gratulatione IMPERATOREM eam CONSALUTARENT. Idipsum cognoscitur etiam ex Cæsaris verbis manifeste, in libro 2. de Bello Civili hæc scribentis; His rebus bene gestis Curio se in Castra ab Bagradam recepit, atque universi EXERCITVS CONCLAMATIONE IMPERATOR APPELLATUR. Nec multo secus mihi videtur Marcus Cicero in epistola 20. libri 5. ad Atticum sensisse, cum ait; Magnum numerum hostium cecidimus; Castella munitissima, nocturno Pontini aduentu, nostro matutino cepimus, incendimus; IMPERATORES APPELLATI SUMVS. Nec longe, discedit Cassius Dio; nam libro 68. in Traiano, cum autem, inquit, hoc facto MILITES CLAMOREM SVSTVLISSENT, ac Traianum, tanquam in VICTORIA QVADAM, IMPERATOREM APPELLASSENT &c. Hac de re plura Veterum Auctorum testimonia si quis requirat, Barnabæ Branonij, magni sane viri, ac veluti Philologie solis, Quartum de formulis, ac solemnibus Populi Romani verbis, librum perlegat.

Necque vero illud hoc loco prætereundum est; Imperatoris appellationem trifariam quidem, ut paulo ante ostendimus, olim acceptam, eam tamen, qua diximus, Belli Victores à Militibus fauste acclamantibus consalutari solitos, fuisse



fuisse ceterarum antiquissimam. Idoneus est auctor idem ille, quem modo supra nominavi, Cassius Dio; cuius sunt illa ex libro 43. in C. Iulio Cæsare; Imperatoris nomen, non *ANTIQA* tantum pro *CONSVETVDINE*, qua id cum alijs, tum ipse quoque saepius ex bello reportauerat &c. Et mox; *IMPERATORIS* igitur *NOMEN* omnibus ex aequo Imperatoribus tribuitur; qui vero in *BELLO REM* eo cognomento *DIGNAM GESSIT*, is *ANTIQA CONSVETVDINE IMPERATOR SALVTATVR*. Et libro 52. in Octauio ait in hunc modum; Eodem anno *IMPERATORIS NOMEN* accepit, non quale *PROPTER VICTORIAM* tribui *MORE VETVSTO* solebat &c.

Addo hoc etiam; *IMPERATORIS NOMEN* fuisse à Militibus inter acclamandum belli. Duci *TOTIES* tributum, *QVOTIES* ipse ab hostibus Victoriam reportasset. Id quod eodem Dione teste dicimus; apud quem in adducto libri 43. loco ita scriptum legitur; *IMPERATORIS NOMEN*, non antiqua tantum pro consuetudine, qua id cum alijs, tum ipse quoque *SAEPIVS* in bello reportauerat &c. Et manifestius paulo post; Qui vero in bello rem eo cognomento dignam gessit, is antiqua consuetudine Imperator *DENVO* salatur. unde fit, vt quis *SECVNDO, TERTIO, & TOTIES* omnino, *QVOTIES* id mereatur, *IMPERATOR NVNCVPETVR*. Et in libro 52. Eodem anno *IMPERATORIS NOMEN* accepit (Octavius) non quale propter Victoriam tribui more vetusto solebat; id enim *SAEPIVS* & antea, & postmodum ex ipsis actionibus reportauit, *VICIES* quidem Imperator dictus &c.

Nunc factas à Militibus triumphanti Imperatori Acclamaciones persequamur.

{ ~ ~ } { ~ ~ }

Triump

Triumphanti Imperatori, *IO TRIVM-*  
*PHE*, à gratulabundis Militibus  
 olim acclamatum; tunc maxime,  
 cùm triumphans in Capitolium  
 curru veheretur. *LAETA VOX*,  
 quid sit Ouidio; quid Martiali,  
*TRIVMPHV M CLAMARE*.

## CAPVT IX.



Ad hunc omnino locum pertinent (si mo-  
 do fidem datam præstare volumus) emis-  
 sa à Militibus in triumphantem Impera-  
 torem Acclamationes: quæ, quid essent,  
 seu, quemadmodum fierent, haud obscu-  
 re nobis significavit Linius in libro 5. de  
 M. Camilli triumpho agens. sunt hæc il-  
 lius verba; *Dictator, recuperata ex hostibus*  
*patria, TRIVMPHANS in urbem redit, interque IOCOS MI-*  
*LITARES, quos INCONDITOS iaciunt, ROMVLVS, ac*  
*PARENS PATRIÆ, CONDITORQUE ALTER VRBIS*  
*haud vanis LAVDIBVS appellatur.* Hæc enus Linius; ex cu-  
 ius verbis facillime potest perspicui, factas à Militibus trium-  
 phanti Imperatori Acclamationes fuisse plenas laudibus in-  
 terdum, interdum etiam diceriorum, ioculariumque carmi-  
 num refertas. Atque hoc posterius in proxime sequenti Ca-  
 pite prolatis testimonijs confirmabimus. Ad primum au-  
 tem refero sanctam illam formulam, in omnes pene trium-  
 phantes Imperatores à Militibus acclamantibus emitti so-  
 litam, hisce vocibus, *IO TRIVMPHE*, conceptam. quam  
 quidem placet nunc locis aliquot veterum Auctorum infi-  
 guioribus aperire, ac comprobare. M. certe Varro de ea in  
 pp libro



300 De Veterum Acclamat. & Plausu

libro 5. de Lingua Latina sic scribiti *Triumphare appellatum*, quod cum Imperatore MILITES redeuntes clamitant per Urbem IN CAPITOLIUM eunti, IO TRIUMPHE, IO. Qui Varronis locus indicat etiam, tunc maxime usurpatam à Militibus eam acclamandi formulam, cum triumphans Imperator in Capitolium veheretur. Meminere autem eiusdem formulæ Horatius, Ovidius, & Tibullus: quorum verba, huc apte cadentia, subscribam. In Ode igitur 2. libri 4. Carminum, de Augusti triumpho, deque triumphanti acclamantibus, canit in hunc modum Horatius;

*Tuque dum procedis, IO TRIUMPHE;*

*Non semel dicemus, IO TRIUMPHE &c.*

Et in Epodon libro Ode 9. ad Mæcenatem, de eodem Augusti triumpho scribens;

*IO TRIUMPHE, tu moraris aureos*

*Currus, & intactas boues.*

*IO TRIUMPHE, nec Iugurthino parem*

*Bello reportasti Ducem,*

*Neque Africano &c.*

Ovidius triumphantem Germanicum describens in 4. de Tristibus libro Elegia 2. hæc ait;

*Tempora Phæbeo lauro cingentur, IO, que*

*MILES, IO, magna voce, TRIUMPHE canet.*

Tibulli autem ex libro 2. Elegia 6. eandem in rem sunt hi versus;

*Ipse gerens laurus, lauro denictus agresti*

*MILES, IO, magna voce, TRIUMPHE, canet.*

Exstat etiam Alcimi Auiti in libri 6. capite 6. locus, quem, quia valde ad rem facit, recitabo.

*Cautius, inquit, ac melius mihi tunc laudabere, cum iam*

*Hostibus cunctis, & IO clamante TRIUMPHO.*

Ad hanc eandem formulam sunt, qui putent, respexisse Ovidium, cum in primo Metamorphoseos libro, de Apollinis lauro loquens, ita scribit;

*Tu ducibus latis aderis, cum LÆTÆ triumphum*

*VOX canet &c.*

ita ut Ovidio, VOX LÆTÆ, sit pro eo, ac si dixisset, IO TRIUM-

*TRIVMPHE*. in eis est eruditissimus Brissotius: quod ipsum nos quoque, ut maxime verisimile, non grauate concedimus. Huc etiam existimarim posse referri, quod in Martialis libro 7. epigrammate 6. de fama reditus L'omitiiani agente, sic legimus;

Rursum, *IO*, magnos *CLAMAT* tibi Roma *TRIVMPHOS*.

non enim verendum est, ne Martiali, *TRIVMPHYM CLAMARE*, non idem valeat, quod, *IO TRIVMPHE*, inter acclamandum, dicere.

Fuisse à *MILITIBVS*, dum *TRIVMPHYVS* agebatur, *DICTERIA*, *INCONDI-*  
*TOSQUE VERSVS*, inter *AC-*  
*CLAMANDVM* ioculariter *IACTATOS*.

## CAPVT X.



Militares clauduntur Acclamationes inconditis ijs carminibus, ac dictarijs, quæ Milites, Triumphantium currum prosequentes, inter acclamandum, consueverunt ioculariter iacere. Quem sane morem norunt ijs, qui M. Ciceronem, T. Livium, Dionysium Halicarnassæum, C. Plinium, Martialem, Suetonium, Cassium Dionem,

Appianum Alexandrinum, ac Velleium Paterculum attento animo legere. M. igitur Cicero, vniuersum Triumphii apparatus, ac pompam describens in Oratione contra L. Pisonem, *MILITVM* etiam *CLAMOREM* commemorat. *Disseres*, inquit, de Triumpho. Quid tandem habet iste currus? quid vincti ante currum Duces? quid simulacra Oppidorum? quid aurum? quid argentum? quid Legati in equis, & Tribuni? quid

Pp 2 CLA



**CLAMOR MILITVM?** quid tota illa pompa? Atque hic, **MILITVM CLAMOR**, si interpretari velis, non quicquam aliud est, quàm **INCONDITI VERSVS** ij, quos acclamantes in Triumphis milites iactare ioculariter solebant. Lilius vero in lib. 4. de C. Valerio Consule orante loquens, Itaque, ait, cum ex S. C. urbem **OPANS** introisset, alternis **INCONDITI VERSVS MILITARI LICENTIA IACTATI**; quibus Consul increpitus, Menenij nomen celebre laudibus fuit. Et in lib. 5. de M. Furij Camilli triumpho, Diffator, inquit, recuperata ex hostibus patria, **TRIUMPHANS** in urbem redit; interque **IOCOS MILITARES**, quos **INCONDITOS IACIUNT**, Romulus, ac parens patriæ, conditorque alter Urbis haud vanis laudibus appellatur. Et in lib. 39. Multi omnium ordinum donati militaribus **CVRRVM** sequenti sunt, **CARMINA**que à **MILITIBVS** ea in Imperatorem dicta, ut facile apparet, in Ducem indulgentem, ambitiosumque ea dici. Dionysij verba sunt hæc in 7. Antiquitatum Romanarum libro; Ex **TRIUMPHIS** autem, qui aguntur, satis liquet, **LVSVS CAVILLATORIOS**, & **SATTRICOS** apud Romanos iam inde à priscis saculis receptos fuisse. Permittitur enim ijs, qui **TRIUMPHVM PROSEQVNTVR**, **LAMBOS**, & **DICTORIA** **IACERE** in clarissimos quosque Viros, atque adeo in ipsos quoque Imperatores; quemadmodum Athenis olim ijs, qui plaustris vestri pompam prosequerantur, obuios quosque scommatibus impetere licebat; nunc vero carmina ex tempore canunt. Plinij ista ex lib. 19. cap. 8. Ovis quoque sylvestre est trium foliorum, D. Iulij carminibus, præcipue **IOCIS MILITARI-BVS** celebratum. **ALTERNIS** quippe **VERSIBVS** **EXPROBRAVERE**, lapsa se vixisse apud Dyrrachium, præmiorum parsimoniam **CAYILLANTES**. Martialis lib. 1. epigramm. 5. Casarem alloquens ita canit;

Consuevere **IOCOS** vestri quoque ferre **TRIUMPHI**,  
Materiam **DICTIS** nec pudet esse Ducem.

& in lib. 7. epigramm. 7. de Comitiani reditu agens,  
**FESTA** coronatus ludet **CONVICIA** **MILES**,  
Inter laurigeros cum comes ibit equos.

Fas audire **IOCOS**, lenioraque **CARMINA**, Casar,  
Sit tibi; si **LVSVS** ipse **TRIUMPHVS** amat.

Suetonius.

Suetonius in C. Iulio Cesare cap. 49. Gallicum eiusdem Caesaris Triumphum describens, ait in hunc modum; *GALlico TRIUMPHO MILITES eius inter cetera CARMINA, quædam CVRRVM PROSEQUENTES IOCVLARITER CANTANT, etiam vulgatissimum illud pronunciantur,*

*Gallias Caesar subegit, Nicomedes Casarem;*

*Eccce Caesar nunc triumphat, qui subegit Gallias.*

*Nicomedes non triumphat, qui subegit Casarem?*

Et in capite 50. de eodem Caesaris Triumpho; *Ne provincialibus quidem matrimonijs abstinuisse, vel hos disticho appareret, IACTATO aequè à MILITIBVS per Gallicum TRIUMPHVM,*

*Vrbani servate vxores, mæchum caluum adducimus;*

*Aurum in Gallia effutisti, hic sumpsisti mutuum.*

Inconditas autem huiusmodi Acclamations, à Militibus in triumphantem de Gallis Casarem ioculariter iactatas, Cæsius quoque Lio sic commemorat in lib. 43. *Admirationem agebat maxima Caesaris in MILITVM DICACITATE ferenda lenitas, qui & allectos ab eo in Senatum DICTIS mordebant, & ipsi Casari inter alia CONVICIA Cleopatra amorem, consuetudinemque, quam is adolescentulus cum Bithinæ Rege Nicomede habuerat, EXPROBRABANT; adeo ut dicerent, Gallos à Casare, Casarem vero à Nicomede subactum. His ita IACTATIS tantum ab indignatione absuit Cæsar, ut gausus etiam sit, ea suos dicendi libertate uti, quod ipsum nunquam succensurum certo crederent. Consuetudinem autem cum Nicomede vitio sibi verti ægrius tulit, palamque se molestia hinc affici ostendit; sed excusare ausus, atque iuramento adhibito se purgare, visu exceptus est. Appianus Alexandrinus, pompam omnem triumphus Scipionis referens libro de Bellis Punicis, hæc habet inter cetera; *Iuxta curram incedunt militum socij &c. sequuntur MILITES &c. Hi alios LAVDANT, in alios CAPILLANTVR, quosdam VITUPERANT.* est enim res simplex TRIUMPHVS, & in eo magna IOCORVM LICENTIA. Velleius demum Paternulus in lib. 2. Inter IOCOS, ait, *MILITARES, qui CVRRVM Lepidi, Plancique SECVPTI erant, inter execrationem Cuium vsurpabant hunc versum,**

De



# 304 De Veterum Acclamat. & Plausu

*De Germanis, non de Gallis, duo TRIUMPHANT  
Consules.*

Etiam M. Varro in eorum numerum, qui consuetudinis iaciendorum à Militibus, Triumphum prosequentibus, inter acclamandum, iocularium huiusmodi carminum meminerint, ab eruditis adscribitur, dum in lib. 5. de Lingua

Latina sic scribit; *Hinc appellatum dictum in Mimo, ac dictiosus; hinc in Manipulis castrensibus DI-*

*CTA DVCIBVS.* quibus ego non repugnanter assentior. Nunc ea proferamus, quæ digna observa-

tione, & ad rem nostram

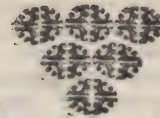
pertinentia, videntur

apte posse ex te-

stimonijs

mox ante adductis

elici.



IN

*INCONDITA*, ac *IOCVLARIA* Militum acclamantium *CARMINA*, in Triumphantes iaci solita, fuisse ad *MUSICOS* omnino *MODOS*, & item *ALTERNIS* pronunciata. *EADEM* in Triumphantes certe quidem semper, aliquando tamen etiam *IN ALIOS IACTATA*. Triumphantium *LAVDES* *HISDEM* quandoq; *CELEBRATAS*, at sapius *EXPROBRATA VITIA*. Impudentem hanc. Militum in iocando licentiam *TVLISSE* Triumphantes *QVAM LENISSIME*.

## CAPVT XI.

**A**Tque ex his quidem superioribus Veterum locis, fuisse olim inconditos versus à Militibus, dum Triumphus ageretur, ioculariter inter acclamandum iactatos, ita dilucide ostenditur, nihil ut fieri queat illustrius. simul autem & illa elucent, huc maxime facientia; *Ad musicos modos*, & item, *alternis*, iactata fuisse incondita huiusmodi carmina; in *Triumphantes* certe quidem semper, interdum tamen etiam *in alios*. Deinde, iocularibus iisdem carminibus Triumphantium *virtutes* quandoque *laudatas*, sapius tamen *perstricta vitia*. Tum ad extremum, *disso-*



dissolutam hanc Militum consuetudinem, licentiamque impudentem, quam lenissime tulisse Triumphantes, quæ singula conabor mox planiora facere.

Atque ad *MUSICOS* quidem *MODOS* pronunciata Militum hæc acclamantium carmina, & dictæ, discimus ex Suetonio in Iulio Cæsare cap. 49. quo loci, ioculariter ea *CANI* à Militibus solita, narrat. *ALTERNIS* vero eadem iactata, docet Livius, his verbis scribens in lib. 4. Cum ex S. C. Urbem ovans introiret (Valerius Consul) *ALTERNIS inconditi versus Militari licentia iactati* &c. Et Plinius lib. 19. cap. 9. *Olus*, inquit, s. luestre est trium soliorum, D. Iulij carminibus, præcipue iocis Militaribus celebratum. *ALTERNIS*, quippe versibus exprobrare, lapsana se vixisse &c. In Triumphantes certe quidem ipsos iaci solita huiusmodi carmina, notius est, quam ut productis iterum testimonijs patefieri necesse sit; omnia pene adducta in superiori Capite Scriptorum loca hanc rem ipsam ostendunt. Illud magis obscurum, fuisse *IN ALIOS* etiam, nequaquam Triumphantes, eadem illa quandoque emissæ: quod tamen satis illustant Dionysius Halicarnass., & Cassius Dio. is etenim in 7. Romanarum Antiquitatum libro testificatur, *Permissum Militibus, Triumphum prosequentibus, LAMBOS, & DICTERIA* iacere non in ipsos duntaxat Triumphantes Imperatores, sed in *CLARISSIMOS* etiam *QUOSQUE VIROS*. Dio autem in lib. 43. narrat, Triumphante Cæsare, Militum diacritatem eo pervenisse, ut *ALLECTOS* etiam ab eodem Cæsare *IN SENATVM DICTERIS INCESSERENT*; ex quo consequi videas, necdum in Triumphantes, sed *IN ALIOS* etiam iactata quandoque huiusmodi carmina.

*LAVDATAS* autem nonnunquam Triumphantium *VIRTVTES*, ex eo satis ostenditur, quod Menenij *NOMEN CELEBRE* fuisse inconditis Militum carminibus & iocis scriptum reliquit Livius in lib. 4. Et in 5. affirmat, Camillum Triumphantem, inter locos Militares, fuisse & *NOVVM ROMVLVM, & PATREM PATRIÆ, & ALTERVM* *Vrbis CONDITOREM, NON VANIS LAVDIBVS appellatum*. Sapius tamen fuisse ijs *NOTATA* Triumphantium *VIRTA*. Siquidem in eiusdem Livij lib. 4. scriptum videas,

Incon-

*Inconditis Militum versibus C. Valerium Consulem Triumphantem fuisse palam INCREPITUM. Et in lib. 39. legimus; Ex carminibus à Militibus iactatis facile apparuisse, in Ducem ea INDULGENTEM, & AMBITIOSUM fuisse pronunciatam. Plinius item in lib. 19. cap. 8. CAVILLATOS, ait, Milites alternis versibus Triumphantis Caesaris IN DANDIS PRÆMIIS PARSIMONIAM. Cognoscitur hoc idem ex Suetonio, ac Dione manifestius. nam adductis locis uterque scribit; In Gallico Triumpho exprobrasse Caesari Milites, ioculariter canentes, & IMPUROS Cleopatra AMORES, & AELISSIAM cum Nicomede CONSUEVDINEM.*

*IMPUDENTEM porro Militum LICENTIAM in CARTENDIS palam Triumphantium VITIIS TVLISSE Triumphantem ipsos QUAM LENISSIME, ex Martialis lib. 1. epigramm. 5. perspicitur; quo in loco Imperatorem Domitianum alloquitur Martialis, rogatq; ut LAETAM FRONTE carmina sua legat, quemadmodum consuevere Triumphantem LENITER, HILAREQUE FERRE Militum dicacitatem, & conuicia;*

*Contigeris nostros, Caesar, si forte libellos,*

*Terrarum dominum pone supercilium.*

*Consuevere IOCOS vestri quoque FERRE Triumphi, Matricem dictis nec PVDET esse Ducem.*

*quorum verborum illa duo, FERRE, PVDET, meo iudicio, satis indicant, ita FERRE solitos Triumphantem Militum dicta, & probra, ut, ea PALAM etiam OBICI, ipsos nequiquam PVDERET. Longe vero manifestius de eadem re Dio, cuius sunt illa ex lib. 43. Admirationem augebat maxima Caesaris in Militum DICACITATE FERENDA LENITAS; qui & allestos ab eo in Senatum dictis mordebant, & ipsi Caesari inter alia conuicia Cleopatra amorem, consuetudinemque, quam is adolescentulus cum Bithyniae Rege Nicomede habuerat, exprobrabant; adeo ut dicerent, Gallos à Caesare, Casarem vero à Nicomede subactum. His ita iactatis tantum ab INDIGNATIONE ABFUIT Caesar, ut GAVISVS etiam sit, EA suos dicendi LIBERTATE VTI. quare satis constat, Casarem obiecta crimina, & probra, non modo PATIENTER TVLISSE, sed etiam maxime LAETATVM,*

Qq

quòd



### 308 De Veterum Acclamat. & Plausu

quod in eum Milites *IMPPDENTI* ea in iocando *LICENTIA VTERENTVR*. Subiicit tamen Dio, ægrius paulo tulisse eundem Casarem, exprobratam sibi cum Nicomede consuetudinem, cumque vellet eam, iureiurando etiam adhibito, excusare, iocis iterum ac risu fuisse à Militibus exceptum.

Atque hæc quidem de *BELLICIS* Acclamationibus satis. Nunc est de *NUPTIALIBVS* agendum.

*BONI OMNIS* causâ in *SPONSALIBVS* olim, & in *NUPTIIS* fauste acclamatum. Senecæ Poetæ *LAETA OMINA*. Nuptias antiquitus, non nisi sumptis prius augurijs, auspiciisque datis, factas. Illustratus Appiani Alexandrini locus.

### C A P V T XII.



Vandoquidem videntur posse Nuptialibus Acclamationibus, locisque Veterum ad eas illustrandas producendis, non tenue lumen adferre ceteri Nuptiarum Ritus; crediderim, facturum me operæ pretium, si, Nuptiales explicaturus Acclamationes, ipsos etiam reliquos Nuptiarum ritus, huc apte cadentes, paucis tamen omnino, ac summatim, attigero.

Tria autem potissimum inuenio fuisse olim Nuptialium Acclamationum genera; in Sponsalibus vnum, reliqua duo in Nuptijs facta. suis certe quidem ac proprijs vnum quodque vocibus conceptum, omnia tamen emissâ boni omnis causâ;

causâ; quo scilicet Nuptiâ felicius, prospereq; magis eue-  
nient. Atque hæc puto fuisse *LAETA OMINA*, quibus  
Ciues Neronis ac Poppeæ Nuptias prosecutos canit Seneca  
in *Octavia* Actu 4. Sc. 1.

*Et ipse lateri iunctus, atque hærens tuo,  
Sublimis inter Civium LAETA OMINA  
Incessit*

Nuptias item, boni ominis causa, consuevisse Veteres, non  
nisi capitis prius augurijs, auspiciisque datis, facere, tra-  
dunt disertis verbis Valer. Maxim. lib. 2. cap. 1. & Servius  
ad 1. & 4. *Aeneidos* Virgilij librum; colligiturque hand  
obscurè ex Plauto in *Casina* Prologo, M. Cicerone in Ora-  
tione pro Cluentio, Lucano lib. 2. de Bello Pharsalico, Ta-  
cito *Annalium* lib. 11. & 15. Suetonio in Claudio, Iuue-  
nali Sat. 10. Seneca in *Troade*, Claudiano in *Epist.* ad Se-  
renam, & lib. 1. in *Ruffinum*.

Acclamationes porro ipsæ ita concipiebantur, ut in Spon-  
salibus, *FELICITER*, interdum, interdum, *QVÆ RES RE-  
CTE PORTAT*, aut, *DII BENE PORTANT*; in Nuptijs  
autem *HYMENÆVM*, & *THALASSIVM*, inclamarent,  
*VERSVS*que etiam iacerent *FESCENNINOS*. Appianus  
certe Alexandrinus videtur voluisse nobis hæc omnes ex-  
primere Acclamationes, cum in libro 5. de Bello Ciuili, de  
Antonij, & Octavia Nuptijs loquens, ita scribit; *Quoniam  
Marcellus nuper obierat, Marius Octaviae sororis Caesaris, postu-  
lauerunt pacis Auctores, ut frater eam collocaret cum Anto-  
nio: MOXQVE DESPONSA, dictum, FELICITER: CON-  
SEQUENTIBVS* deinde *FAVSTIS ACCLAMATIONI-  
BVS* totius exercitus. Verba enim illa, *MOX DESPONSA,  
dictum, FELICITER*, apertissime ostendunt, *FACTIS SPON-  
SALIBVS STATIM* acclamatum, *FELICITER*. proxime  
vero, quæ adiunguntur, *CONSEQUENTIBVS FAVSTIS  
ACCLAMATIONIBVS*, eò pertinent, quantum video ip-  
se, ut factas deinde fuisse Nuptiales reliquas Acclamatio-  
nes, hoc est, *HYMENÆVM*, & *THALASSIVM* incla-  
mata, ac forte etiam *FESCENNINOS VERSVS* iactatos,  
sciri possit. Verum de Nuptiali Hymenæo, Thalassio, car-  
minibusq; Fescenninis, non ita multo post dicam vberius;

Qq 2 nunc



310 De Veterum Acclamat. & Plausu

nunc acclamandi formulas in *SPONSALIBVS* usurari solitas, pergam patefacere.

Antiquitus, *MOX FACTIS SPONSALIBVS*, acclamatum, *FELICITER*; Interdum etiam, *FELIX*: aliquando, *QVAE RES RECTE VORTAT*, aut, *DII BENE VORTANT*. Nuptiarum ritus aliquot summatim perstrixi.

CAPVT XIII.



**F**ELICITER olim, *FACTIS STATIM SPONSALIBVS*, acclamatum fuisse, ex Appiano Alexandrino planum feci antea; sed quominus idem faciam ex Iuuenali, & alijs, ne nunc quidem res vlla impedit. Nam & is in Satyra 2. plures enumerans Nuptiarum ritus; velut, *Sponsalicias omnes conventiones in Tabulas referri solitas*; Tabulas autem ipsas signatorum eorum, qui interfuerant annulis obsignatas; Magnifice item, ac splendide cenatum; Novamque Nuptam in Mariti sinu inter cenandum iacuisse: illos etiam quam apertissime commemorat, quos ipsi probandos suscepimus; nimirum, *FELICITER*, acclamatum; *STATIM*que emissam eam vocem, *SIMVL AC* essent *OBSIGNATAE SPONSALIS TABULAE*. Sunt haec Iuuenalis verba; *SIGNATAE TABULAE*; dicitur *FELICITER*, ingens Cena sedet; iacuit gremio noua nupta Mariti. Extat etiam Tranquilli in Domitiani Vita locus, quem, quia huc facere arbitror, recitabo: ita conscriptus est in cap. 13. Neque *IN REDVCENDA POST DIVORTIVM VXORE* edicere

edictre dubitavit Domitianus, vocatam eam in pulvinar suum;  
**ACCLAMARI** etiam **ETVLARI DIE** libenter audit, **DOMINO**, ac **DOMINAE, FELICITER**. Fecerat videlicet Domitianus cum Domitia vxore diuortium, quod esset ea Paridis Histrionis amore deperdita; sed intra breue tempus impatiens diffidij, quasi efflagitante populo, dimissam reduxit. Reductionem hanc populus faustis prosequutus est Acclamationibus, atque inter ceteras eam quoque formulam emisit, quam diximus, mox factis sponsalibus vsurpari solitam. **FELICITER** igitur acclamauit; quasi hac in reconciliatione fuisset iterum Domitiano desponsa Domitia, & noua tabula sponsales obsignata. A Tibullo quoque libro 3. sub Elegia 4. finem, formulæ huius, quamquam paulo obscurius mentionem factam video; sic enim canit,

*Hoc tibi coniugium promittit Delius ipse.*

*FELIX. Hoc alium desine velle Virum.*

hic etenim, **FELIX**, pro eo esse, ac si dixisset, **FELICITER**, mox adiecta verba satis ostendunt,

*— — — Hoc alium desine velle Virum.*

quæ sententiam habent huiusmodi; Non est, ò Nezra, quod, alterius amore capta, neuas tecum mediteris nuptias: iam enim desponsa es; iam sunt obsignata sponsales tabulae; iamque acclamatum est, **FELICITER**. Eandem formulam his quoque verbis interdum conceptam obseruo, **QVAE RES RECTE VORTAT**, aut ijs, **DII BENE VORTANT**; qui modi Plauto valde familiares sunt. nos tamen vnum, aut item alterum ex eo locum asserre contenti erimus. Sic igitur in Aulularia Actu 2. Scena 3.

*FILIAM DESTONDI ego hodie, huic NYPTVM Megadoro dabo.*

*DII BENE VORTANT — — —*

& in Scena 2. eiusdem Actus dixerat,

*QVAE RES RECTE VORTAT, mihiq; tibiq; tuæque filiæ,*

*FILIAM TVAM mihi VXOREM POSCO. PROMITTO hoc fore.*

quæ loci satis indicant, inclamata ea verba, **STATIM VT FACTA** essent **SPONSALIA**.

HY.



*HYMENAEVM* in *NYPTIIS* solitum olim *ACCLAMARI*. Quæsitum, *QVID ESSET HOC VERBI, HYMENAEVS, & CVR ACCLAMARETVR*. Probatur præ ceteris Procli hac de re sententia.

## CAPVT XIV.



*Acclamationum formula in SPONSALIBVS, QVÆ* essent olim, dictum est; aperiendum nunc, *QVID* suleret *ipsis in NYPTIIS acclamari. HYMENAEVS* autem, *THALASSIYS*, ac *FESCENNINI VERSVS* fuere antiquitus consuetæ in *NYPTIIS* Acclamationes, de quibus omnibus multa scio ex vtriusque linguæ Scriptorum monumentis, cum à veteribus, tum à recentioribus, notata esse. Horum ego nonnulla silentio de industria præteribo, cetera paucis complexus breuiter attingam; ijs vero præcipue immorabor, quæ aut omiſſa, aut minime animaduërſa ab alijs esse videbuntur. Ordior ab *Hymenæo*; de ceteris dicturus deinceps.

*HYMENAEVM* igitur fuisse antiquitus in *NYPTIIS ACCLAMATVM*, discimus ex Plauto, Terentio, Lucretio, Catullo, Seruio, Donato, Plutarcho, Aristophane, Theocrito, Proclo, Eustathio, Tzetze, vt de ceteris non paucis omittam dicere; quorum ego loca, quia in promptu sunt, non referam. Illud tamen ex eis admonebo, Consuetudinem acclamandi in *NYPTIIS HYMENÆI* primos introduxisse Græcos; à Græcis introductam Latinos accepisse; posteros vero semel acceptam constanter adeo retinuisse, vt hodie etiam pueri passim

*passim nouam nuptam, è domo primùm procedentem, comitentur  
plaudentes manibus, & HYMENÆVM identidem CONTEN-  
TIVS INGEMINANTES.*

Sic autem indicata strictim acclamandi in Nuptijs Hy-  
menæi consuetudine, iam QUID esset olim hoc verbi, HY-  
MENÆVS, & CVR ACCLAMARETUR, quari debet.  
quam rem perobscuram reddidère dissimiles de ea Auſo-  
rum opiniones. Etenim sunt, qui putent, Hymenæum, ex  
Libero, & Venere genitum, certarum Nuptiarum auctorem  
fuisse ac inuentorem; atque ob hoc meritum increbuisse  
consuetudinem acclamandi in Nuptijs Hymenæi. ita qui-  
dem Donatus in suis ad Terentij Adelphos Commentarijs.  
Quidam apud Proclum in Chrestomathia, & apud Tzet-  
zem in Historico Chiliade 13. historia 496. prodidère,  
Terpsichoræ filium Hymenæum, mox ducta uxore, è thalamo  
euanuisse: ideoque propter illius inuestigationem ac desi-  
derium fuisse à priscis institutum, vt Hymenæus in Nuptijs  
acclamaretur. Narrant alij, iuuenem quendam, Hymenæum  
appellatum, ipso Nuptiarum die, ruina domus oppressum,  
interiisse: expiationis autem causa coaptum ex eo tempore  
in Nuptijs Hymenæi nomen frequentari, & acclamari. Ac  
Placidus Lactantius ad 3. Thebaidos Statij librum, vocis  
huius ac consuetudinis originem, causamque reperit ab  
Atheniense Hymenæo: qui, cum annos puerilis ætatis excede-  
ret (Lactantij verba sunt) neque adhuc virum sisset implere,  
ea pulchritudine præditus fuisse dicitur, vt feminam mentire-  
tur. is cum vnâ ex ciuibus suis Virginem nobilem adamasset,  
ipse mediocribus ortus parentibus, quia nuptias desperabat,  
quod poterat tamen, puellam extrema amoris linea diligens, sa-  
tis animo solo faciebat aspectu. Cùmque nobiles femina cum  
Virginibus sacra Cereris Eleusina celebrarent, subito aduentu  
piratarum rapta sunt, inter quas etiam Hymenæus; qui illâ  
amatam fuerat subsequutus; quod puella crederetur. Cùm igitur  
per longinqua maria prædam pirata vexissent, ad quandam  
regionem tandem deuoluti perueniunt, ibique somno oppressi ab  
insequentibus sunt interempti. Hymenæus relictis ibi Virgini-  
bus reuersus Athenas, pactus est à ciuibus dilectæ Nuptias,  
si eis filias suas restituisset, quas ubi pro voto restituit, exop-  
tatam



tatam accepit uxorem. Quod coniugium quia felix fuerat, placuit Atheniensibus nomen Hymenai Nuptijs miscere. Haec-nus Lactantius. Quam eandem moris, hominisque causam & originem placuisse item animaduerti Seruio ad 1. Aeneidos librum, Donato ad Terentij Adelphos, & alij apud eosdem Proclum, & Tzetzem. quamquam hi omnes in Historiae narratione & à Lactantio, & inter se paullulum differunt. Proclus vero in adducto Chrestomathiae loco, cum aliorum sententias protulisset, ut tandem aperiret, quid de hac voce & consuetudine sentiret ipse, subiecit ista; Ego vero FELICIS VITAE ACCLAMATIONEM esse puto, praesentibusque FIDAM MATRIMONIUM SOCIETATEM cum mutuo amore COMPRECARI, Aeolica dialecto vobum innellendo, quasi *ἡμετέραν*, & *ἡμετέραν*, idest, VNAM HABITARE, & EADEM SENTIRE, eos concorditer viuentes optarent. Ita ut Proclo Nuptialis vox Hymeneus Aeolicâ dialecto etymon habeat *ἡμὲν τοῦ ἡμετέραν*; quod scilicet debeat Vir & Vxor habitare vnâ, eademque sentire. quam quidem etymi rationem notatam etiam video ab Etymologici magni auctore, & à Tzetze. cur autem acclamarent in Nuptijs Hymenaeum, causâ illud adiicit Proclus; ut scilicet sponso, & sponse, Vitam felicem, fidam Matrimonij societatem, mutuumque amorem comprecarentur.

Nos vero in tanta scribentium varietate de Nuptialis huiusce vocis & acclamationis origine & causâ, quemnam maxime sequemur auctorem? per me quidem liceat vnicuique quem maluerit probare; hunc enim, aut illum potius sequatur, ad rem minimum interest. Sed liceat & mihi in vnius Procli sententia acquiescere. quem sane praeter ceteris prudens sequor; quod, quæ de Hymenæo prodit, mire congruunt omnia cum ijs, quæ nunc scribimus. nam HYMENAEVM edicit, & fuisse FELICIS VITAE ACCLAMATIONEM, & habuisse BONAM VOTAM PRO SPONSI ET SPONSÆ SALUTE. In eo igitur standum, quod Proclus docet, VOCIS HYMENÆI ORIGINEM ex verbo *ἡμετέραν*, quod est, habitare simul & eadem sentire, REPETENDAM esse CAUSAM vero, CUR in Nuptijs ACCLAMARENT HYMENAEVM, eam fuisse, ut nouis nuptijs  
FELI-

FELICEM VITAM, FIDAM SOCIETATEM, & M-  
TVVM AMOREM OPTARENT ac PRECARENTVR.

QUANDO NAM pctissimum in Nuptijs, & à  
QVIBVS solet HYMENAEVS  
ACCLAMARI.

## CAPVT XV.



Num etiam superest, vt & QUANDO  
& A QVIBVS acclamaretur Hymeneus,  
dicatur. Equidem non dubito, quin tūc  
solet acclamari, cum in domum Viri no-  
ua nupta deduceretur. Facit, vt ita cre-  
dam, illud in primis, quod ait Olympio  
apud Plantum in Casina;

Age tibicen, dum illam EDVCVNT

HVC nouam nuptam FORAS,

Suauī cantu CONCELEBRA omnem hanc plateam  
HYMENAEO.

IO HYMEN HYMENAE, IO HYMEN.

Ad huc Terentij grauis auctoritas; in cuius Adelphis Aem  
5. Scena 7. Demea Aeschinem sic alloquitur,

— Sed cur non DOMVM

UXOREM ACCERSIS? —

Aeschines autem Demez sic responder,

— Cupio, verum HOC MIHI MORA EST,

TIBICINA, & HYMENAEVM QVI CAN-  
TENT. —

ita vt nequiquam solet olim prodire noua nupta, in Viri  
domum deducenda, nisi adessent, qui Hymenzum acclama-  
rent. Etiam Catullus firmum dat huiusce consuetudinis te-  
stimonium, dum in Carmine de Nuptijs Iulij & Manlij ita  
canit;

Rr Sed



316 De Veterum Acclamat. & Plausu

— Sed abit dies.

PRODEAS NOVA NYPTIA.

Tollite o pueri facies;

Flammam videor videre:

Ite, CONCINITE IN MODVM,

IO HYMEN, HYMENÆE IO,

IO HYMEN HIMENÆE.

Expressit hoc ipsum idem Catullus, licet subobscurius, in altero Nuptiali Carmine, scribens hoc passio;

Iam VENIET Virgo, iam DICETVR HYMENÆVS.

Hymen o Hymenæe, Hymen ades o Hymenæe.

Vtrum autem ad hunc etiam ritum respexerit Lucretius, pro certo affirmare non possum: idem tamen videtur huic, quod illis, in mentem venisse, cum cecinit libro 1.

Nam sullata Vivum manibus, tremebundaq; ad aras  
DEFACTA EST, non ut solemnem more sacrorum  
Perfecto posset claro COMITARI HYMENÆO;  
Sed casta incestu nubendi tempore in ipso  
Hestia concideret.

Præterea, cum pueros nunc etiam passim videamus, ut paulo ante dictum est, novam nuptiam, e domo primum procedentem, frequentes comitari, & Hymenæum identidem contenta voce inelamare; hand dubie credi par est, hoc, quod nunc usurpatur, omnino veteris esse consuetudinis vestigium.

Iam vero, A QUIBVS solet olim Hymenæus acclamari, ex iisdem illis, quorum loca modo supra adduxi, Plauto, Terentio, & Catullo, facile quis didicerit. Licet enim videatur a Plauto Catullus dissentire, Terentij tamen auctoritate paruo negotio in concordiam reducuntur. Plautus igitur in prolato Casior loco, Hymenæi acclamandi munus & onus TIBICINIS fuisse, hand obscure significat, dū ait;

Age TIBICEN, dum illam educunt huc novam nuptiam foras,

Suavi CANTU concelebra omnem hanc plateam HYMENÆO;

IO HYMEN HYMENÆE, IO HYMEN.

Ca-

Catullus vero non minus aperte edicit, *PVEROS* eam curam sustinuisse; hæc enim canit in Carmine de Nuptijs Manlij & Iulie,

*Tollite ò PVERI faces,*

*Flammicum videor videre;*

*Ite, CONCINITE IN MODVM,*

*IO HYMEN, HYMENÆE IO &c.*

Hanc porro Plauti & Catulli locorum repugnantiam (quæ tamen in speciem verius, quàm re ipsa repugnantia est) facile sustuleris, si dicas: *TIBICINIS* quidem Plautum; Catullum vero *PVERORVM* duntaxat meminisse; veruntamen neque Catullum negasse, quin *TIBICEN*, neque Plautum, quin *PVERI* adhiberentur in acclamando Hymenæo. nimirum *PVERI AD TIBICINEM* modulate olim *CANEBANT HYMENÆVM*. Id quod ex Terentij Adelphis, Actu 5. Scena 7. verba illa planissime confirmant,

*Sed cur non domum*

*Vxorem accersis?*

sunt hæc Demæ, Aeschinæ alloquentis.

*Cupio; verum hoc mihi mora est*

*TIBICINÆ, & HYMENÆVM QVI CAN-  
TENT*

illa vero Aeschinæ Demæ respondentis. Quo loci vides, aperte factam à Terentio mentionem & *TIBICINÆ*, & *ALIORVM* (*PVERORVM* scilicet, ut ego interpretor) *QVI* ad *TIBICINAM* concinne *CANERENT HYMENÆVM*. Nec officit huic nostræ interpretationi, quòd *TIBICINAM* dicat Terentius, Plautus vero *TIBICINEM*; nam, sicut hodie, item olim, promiscue tam scæminæ, quàm mares, & tibijs, & fidibus, & ceteris musicis instrumentis canebant. Significari autem puto illud idem Aristenacti etiam loco ex lib. 1. Epist. 10. ita conscripto: *At VIRGINIS AEQUALIS perfectum cum demum HYMENÆVM CECINERE* &c. quæ si qua discrepare visa, respicit tam Chori magistra, & ad modulum commode reducit, manibus simul increpans. & subdit illico: *ALIIS CANTICIS APPLAUDERE*, dexteraque contractis digitis subiecta leua palmam ferre, ut manus complosa cymbalorum in modum dulcem sonum

Rr 2 ederent.



318 De Veterum Acclamat. & Plausu

ederent. Hæc Aristenæus, de Cydippæ & Acontij Nuptijs agens. Ex quibus plane dicit intelligi, & *FOEMINAS* (forte *TIBICINAS*) musicis omnino modis ac numeris *HYMENÆVM CECINISSE*; & *ALIOS* item, hoc est, *PVEROS*, *ACCIDENTIBVS* illis *SVCCINVISSE* plaudentes. quo sane loco nemo non videt, nostram, seu potius Terentij, sententiam magnopere adinuari. Sed de *HYMENÆO* satis; ad *THALASSIVM* accedo.

*THALASSII* nomen olim fuisse *SCRIBENDO* varie vsurpatum. Eandem *VOCEM IN NVPTIIS* frequentissime *ACCLAMATAM*.

C A P V T XVI.



Nuptialis vox, *THALASSIVS*, fuit non vno modo à Veteribus scribendo vsurpata. siquidem eam, vt paulo post apparebit, *TALASIONEM*, & *TALASIVM*, & *THALASSVM*, & *THALASSIVM* dixere. Quia tamen communior olim illius scribendæ modus fuit *THALASSIVS*, idcirco nos etiam *THALASSIVM* potius, quàm vel *THALASSVM*, vel *TALASIVM*, aut *TALASIONEM*, & scripsimus adhuc, & item deinceps scripturum sumus. Hanc autem nominis varietatem crearunt variantes Auctorum de huiusce Acclamationis causa & origine opiniones, quæ loco proferentur. Interim admonebo, fuisse antiquitus *THALASSIVM* in Nuptijs acclamatum, & *NVPTIALEM* omnino factam eam vocem. id quod apertissime tradunt Linius in lib. i. Plotarchus in Romulo, in Pompeio, & in Quaestionibus Romanis, Virgilius in

Ca-

Catale&is, Martialis in lib. 1. epigr. 26. in lib. 3. epigr. 93. & in lib. 12. epigr. 42. Plinius libro de Viris Illustribus in Romulo, Festus verbo Talafionem, Eusebius in Chronico, & Seruius ad 1. Aeneid. Virgilij librum. quorum testimonia non profero nunc, quod sint producenda in proxime sequentibus Capitibus. Placet tamen vnum e Plutarcho, & item alterum e Sidonio Apollinari locum hic adducere, eam ob causam; quod, cum cetera Auctorum loca generatim duntaxat probent, solitum in Nuptijs acclamari *THALASSIVM*, ex his Plutarchi, & Sidonij, manifeste intelligitur, fuisse & in Pompeij, & in Ricimeris Nuptijs peculiariter ac separatim eandem acclamandi formulam usurpatam. *Antistius Prætor*, ait Plutarchus in Pompeio, *Pompeij benevolentia captus, eius filiam uxorem sponondit &c.* Quod cum suscepisset Pompeius, & occulta quadam fœdera inter ipsos inita essent &c. Turba veluti præmonita *NYPTIALE ILLVD VERBVM, THALASSIVM, EX VETVSTO RITV ACCLAMAVIT*. Qui sane locus aperte admodum significat, fuisse in Pompeij Nuptijs *THALASSIVM* acclamatum, atq; id nonnisi ex prisco ritu factitatum. Sidonius vero in epistola 5. libri 1. *Interveni*, inquit, *Nuptijs patricij Ricimeris, cui filia perennis Augusti in spem publicæ securitatis copulabatur*. Igitur nunc in ista, non modo personarum, sed etiam ordinum, partiumque lætitia &c. per omnia theatra, macella, pratoria, fora, templa, gymnasia, *THALASSIO* Festenninus explicabatur. Nunc antiqui nominis, ac moris originem, & causas exquiramus.



Vetæ



Veterum nonnullos *THALASSII* nominis originem à *LANIFICIO* deduxisse. *CAVSAM* item, *CVR* in Nuptijs *THALASSIVS ACCLAMARETVR*, hanc eosdem attulisse, vt nouæ nuptæ ad *LANIFICIVM* prouocarentur. *TALASSIA* olim pro *LANIFICIO* à Romanis, æque vt à Græcis, vsurpatam. *TALASIVM* omnino, aut *TALASSIONEM*, non autem *THALASSIVM*, scribendum ijs, qui vocis huius etymon à *TALASSIA* repetunt.

## CAPVT XVII.



**H**abet *VOCIS* Thalassij, *NOTATIO* duas omnino sententias. si enim Varronem audimus apud Festum, Plutarchum in *Questionibus Romanis*, Iubamque, & alios apud Plutarchum in *Romulo*, ea est à *LANIFICIO* deducenda, quod Græcis *Talassia* dicitur. sin Liuium, Attilium apud Festum, Plutarchum in *Questionibus* item Romanis, in *Romulo*, & in *Pompeio*, Plinium in libro de *Viris Illustribus*, Eusebium in *Chronico*, & Seruum ad 1. *Aeneidos* Virgilij librum, sequimur, à *THALASSIO* Romuli Duce, notissimo tunc inter omnes, ac lepidissimo viro, repetenda est. *CAVSAM* item, *CVR*

*Thalassia*

*Thalassius* in Nuptijs acclamaretur, eam adferent prioris sententiae auctores, ut scilicet ad *LANTIFICIUM PROVOCARENTUR NOVAE NUPITAE*. posterioris vero vindices adfirmant, solitam eò emitti huiusmodi Acclamationem, ut *BENE ac FELICITER EVENIRENT* Nuptiae, quemadmodum *FAUSTAE, PROSPERAE*que *CECIDERANT* olim *THALASSIO*. Vtraque sententia, cum de nominis origine, tum de causa moris, suos habet recentes etiam assertores. Nos, ex hisce duabus quam potius sequamur, loco dicemus. nunc Veterum testimonia, priorem confirmantia, à Varrone sumentes initium, proferemus.

Igitur apud Festum in v. *Talasionem*, sic est; *TALASSIONEM* in Nuptijs Varro ait signum esse *LANTIFICII*. *TALASSIONEM* enim, idest, *QUASILLAM* solitum appellari *TALASSIONEM*. Plutarchus vero in *Questionibus Romanis*, questione 31. *CVR*, inquit, *IN NUPITIIS* acclamatur iste cunius sermone notus *TALASIVS*? an à *LANTIFICIO*, quae Graecis est *Talassia*, *talasum* pro *talayo* dicentibus? nam sponsa introducta velles subleant, ipsaque secum colum & fusum importat, ac mariti ianuam lauro coronat. Et in *Remulo* ex aliorum sententia ait in hunc modum; *Plurimi* tamen, inter quos & *Inba*, hanc exhortationem & prouocationem ad eum & *lanificium*, quod Graeci *Talassius* dicunt, esse opinantur, cum nondum Latina vocabula Graecis essent confusa. Quod si ita sit (quamquam *PRETERANTER ROMANI* per id temporis *TALASIAE* NOMINE COMMUNI CUM GRAECIS) probabilior huius rei causa & ratio possit offerri. nam cum Sabini hostes posito bello pacem cum Romanis inierunt, percusso sedere conuenerunt de mulieribus, ut nulla alia in re *Viris*, quam in his, quae ad *lanificium* pertinerent, operam suam navarent. Mansit igitur deinceps ea consuetudo, ut, qui darent, aut acciperent, aut interessent omnino Nuptijs, per ludum ac iocum *TALASIVM* recitarent, accessantes, ad nullum aliud opus *Vxorem*, quam ad *LANTIFICIVM*, duci.

Talia sunt ergo Varronis, Plutarchi, *Inbae*, & ceterorum loca, de *THALASSII* voce à *LANTIFICIO* deducenda, deque illius acclamandae *CAVSA*; talis est etiam expressa eorundem sententia. In qua duo praecipue debent animaduerti,



322 De Veterum Acclamat. & Plausu

nerti, à Plutarcho item notata. vnum, *THALASSII* no-  
men à *TALASIA* omnino derivari. alterum, *TALA-*  
*SIAE* vocem olim fuisse à Romanis pariter & Græcis pro  
*LANIFICIO* usurpatam. Quæ duo satis euincunt, & mi-  
nime necessarium esse eorum laborem, qui conantur Varro-  
nis locum apud Festum, & Plutarchi in Quæstionibus Ro-  
manis emendare; καλαδος, vel κοῤασσλλον, aut etiam τῶλαστον,  
pro eo, quod τῶλαρον inibi legitur, substituentes: & eos  
item imperite facere, qui, hanc sequentes sententiam, *THA-*  
*LASSIVM*, aut *THALASSIONEM*, vel *THALASSVM*,  
non autem *TALASIVM*, aut *TALASIONEM* scribunt.  
Quapropter, vt concludam, opinionis huius adsertores &  
*THALASSII* nomen à *TALASIA* deducunt; & *CVR* in  
Nuptijs *ACCLAMARETVR*, *CAVSÆ* illud adserunt; vt  
nouæ nuptæ ad *TALASIAM*, hoc est, ad *LANIFICIVM*  
*PROVOCARENTVR*. Nimirum *SABINE*, vt ex Plutar-  
cho in Romulo modo supra dicebamus, pacem cum Roma-  
nis ineuntes, de mulieribus conuenerunt, vt nulla alia in re Vi-  
tis, quàm in his, quæ ad *LANIFICIVM* pertinerent, operam  
suam nauarent. mansit autem deinceps ea consuetudo, vt,  
qui darent, aut acciperent, aut omnino Nuptijs inte-  
ressent, per ludum aciocum *TALASIVM* ac-  
clamarent; attestantes, ad nullum aliud opus  
uxorem, quàm ad *LANIFICIVM*  
duci. Quamquam, vt verum  
fatear, cum feminae fue-  
rint semper maxime  
laboriosæ, haud  
scio, an  
hoc  
vno duntaxat ope-  
re voluerint ei-  
se contine-  
re.

Ann.

Antiquitus fuisse non paucos, qui  
*THALASSII* nominis etymon,  
 eiusque in Nuptijs acclamandi ori-  
 ginem, & causam, à *ROMULI*  
*DVCE THALASSIO* deriuarent.  
 Rem tamen istam ab iisdem *VA-*  
*RIE* omnino enarrari.

## CAPVT XVIII.



Posterioris autem sententia vindices, quos  
 secundo loco in proxime superiori Capi-  
 to peminavi, de Nuptiali Thalassio ita  
 sentiunt: *THALASSII* nomen, eiusque in  
 Nuptijs acclamandi originem, & causam,  
 omnino à *ROMULI DVCE THALASSIO*  
 aspectu oportere. atque, vt in hoc consen-  
 tiunt omnes, ita in ipsa re gesta enarran-  
 da, inque assignanda Acclamationis causa, alteros ab al-  
 teris dissidere, quæ statim subiungam, ostendent.

Liuius enim in libro 1. *Iam Sabinarum*, inquit, *omnis mul-*  
*titudo cum liberis ac coniugibus venit. inuitati hospitaliter per-*  
*domos, cum suum, mœniaque, & frequentem tellis Urbem vi-*  
*discent, mirantur, tam læui rem Romanam creuisse. Vbi spe-*  
*laculi tempus venit, deditaque eò mentes cum oculis erant;*  
*tum ex composito orta vis, signoque dato iuuentus Romana ad*  
*rapandas Virgines discurrit; magna fars forte, vt in quem-*  
*quaque incidere, rapta: quasdam forma excellentes, primoribus*  
*Patrium destinatas, ex plebe homines, quibus datum negotium*  
*erat, domos deserebant. rnam, longe ante alias spesie ac pul-*  
*chritudine insignem, à globo THALASSII cuiusdam RAP-*  
*TAM ferunt; multisque sciscitantibus, CVM tam FER-*  
*SI RENT.*



### 324 De Veterum Acclamat. & Plausu

**FERRI**, identidem, ne quis violaret, **THALASSIO FERRI** clamitatum. **INDE NYPTIALEM HANC VOCEM FACTAM**. Cum Lúcio faciunt Plinius, & Plutarchus; quorum ille libro de Viris Illustribus in Romulo, Romulus, inquit, cum videret coniugia deesse, per Legatos à finitimis Ciuitatibus petijt; quibus negatis, ludos Consualia simulauit. Ad quos cum utriusque sexus multitudo venisset, dato suis signo, Virgines raptæ sunt. Ex quibus cum una pulcherrima cum magna omnium admiratione duceretur, **THALASSIO** eam duci responsum. **QUAE NYPTIAE QVIA FELICITER CESSAVNT**, institutum est, ut **OMNIBVS NYPTIIS THALASSII NOMEN INVOCARETUR**. Iulianus vero in Quaestionibus Romanis, Quaestione 31. An verum est, ait, quod Historici tradiderunt & est autem tale. Quo tempore Romani Sabinarum filias Romam ad spectaculum profectas raperunt, **THALASSIO** (erat autem hic **THALASSIUS** iuuenis ve bellica præclarus, & cetera probus) Virginem insigni forma plebei quidam afferebant, utique id eo possent tutius, neque interciperentur, aut Virgo ipsis eriperetur, **VOCIFERABANTUR**, eam **THALASSIO ADDICERE**. Na reliqui, honorem **THALASSIO** habentes. **FAUSTIS ACCLAMATIONIBVS**, & **COMPRECATIONIBVS** eos sunt persecuti ac comitati. cumque **FELICITER** illud **CONIUGIVM** **CECIDISSET**, morem introduxerunt, **ALIIS** quoque **THALASSIVM ACCINENDI**, ut Hymenaeum solent Graeci. Et in Romulo; Vnam, ex Sabinarum Virginitibus, longe ante alias insignem specie ac pulchritudine ab obscuris quibusdam hominibus raptam ferunt; in quos cum diripiendæ Virginis gratia ex optimatibus quidam inuasissent, ab illis, ne quis violaret, **THALASSIO** eam **FERRI CLAMITATVM**, iuueni probo ac splendido; tum eos, audito **THALASSII** nomine, clamore & plausu collaudasse; quosdam etiam consecutos esse gratia & beneuolentia Viri, **THALASSIVM CONCLAMANTES**: **EX QVO NYPTIALEM**, quemadmodum Graeci Hymenaeum, **EAM VOCEM EVISSE**; nam & illum in **MVLIERE SERVANDA OPTIMA VSVM ESSE FORTVNA**. Et in Pompeio; Mos hic inde initium cepisse memoratur. cum Sabina, qua ad spectacula Romana venerant, à primoribus Urbis raptæ

raptæ fuissent, ignobiles quidam Viri puellam eximia pulchritu-  
 dinis adducentes captam, ne à quoquam è primis obuiam facto  
 prada spoliarentur, cursitando THALASSIVM ACCLAMA-  
 VERE. Erat THALASSIVS Vir inter omnes notissimus atq;  
 lepidissimus, vnde; eius nomine audito, cum plausu lætitiæque  
 exultabant omnes, alacri CLAMORE THALASSIVM RE-  
 PETENTES. EX HOC dicunt, cùm THALASSIO ID  
 CONIVGIUM MAXIME FELIX FUISSET, VOCE HAC  
 FAVSTVM, SIMILEQVE CONIVBIUM cum risu iocoque  
 NOVIS NVPTIIS OPTARI. Atque hoc quidem modo Li-  
 vius, Plinius, & Plutarchus, rem istam prodidère. Festus  
 vero ex Atilio sic eam commemorat; Atilius Historiarum  
 scriptor THALASSIVM nomine Virum, raptæ Virgine unica  
 pulchritudinis, QVOD ei id CONIVGIUM FVERIT FELIX,  
 OMNIS GRATIA ID REDINTEGRARI. Sextius apud  
 Plutarchum in Romulo, his verbis; Sextius vero Syllas Car-  
 thaginensis, vir neque à Musis, neque à Chariis abhorrens,  
 dixit nobis; THALASSII nomen Romulum SIGNVM DI-  
 RECTIIONIS dedisse, igitur omnes simili voce Regem prose-  
 cutos esse; IDCIRCO EVM IN NVPTIIS MOREM ESSE  
 SERVATVM. Iusebius in Chronico, Consualibus, inquit,  
 ludis adornatis Sabine raptæ anno ab Vrbe condita tertio; &  
 una Virginum pulcherrima cantorum acclamatione rapientium  
 THALASSIO Duci Romuli decernitur. vnde in Nuptiarum  
 solemnitatibus, THALASSIO, vulgo clamitant; QVOD scilicet  
 TALIS NVPTA SIT, QVÆ THALASSIVM HA-  
 BERE MEREATVR. Servius tandem ad primum Aeneidos  
 Virgilij librum, Hinc, ait, apud Romanos THALASSIO IN-  
 VOCATVR. cum enim raptu Sabinarum plebeius quidam ra-  
 ptam pulcherrimam duceret, ne ei auferretur ab alijs, THA-  
 LASSIONIS EAM Ducis nobilis ESSE simulavit, CVPVS  
 NOMINE FVIT PVELLÆ TVTA VIRGINITAS. Iam  
 igitur perspicue apparet, illud certe quidem, vt paulo an-  
 te posuimus, convenire inter omnes, NVPTIALIS THA-  
 LASSII nomen, & acclamandi originem, à Romuli Duce  
 THALASSIO derivari; REM tamen GESTAM omnino  
 VARIE ab iisdem enarrari, CAVSAMQUE ACCLAMATIO-  
 NIS non vno modo reddi.



326 De Veterum Acclamat. & Plausu

Liuius itaque, Plinius, & Plutarchus, *REM & CAVSAM* sic perstringunt. In Sabinarum Virginum raptu, à Romana iuuentute facto, *vnam*, longe ante alias specie & pulchritudine insignem, raptam fuisse; multis autem sciscitantibus, cui nam eam ferrent, identidem, ne quis eam violaret, *THALASSIO* Romuli Duci ferri, clamitatum: quæ *NUPTIÆ QVIA FELICITER CECIDISSENT*, inde factam *NUPTIALEM* eam vocem; & item institutum, ut omnibus in Nuptiis *THALASSIVS* acclamaretur. Atilius scribit: eam Virginem fuisse, non delatam *THALASSIO*, sed ab ipso *THALASSIO* raptam; quod coniugium cum *PERIT FELIX*, ex eo ceptum, boni ominis causa, *THALASSII* nomen frequentari in Nuptiis & acclamari. Sextius Carthagenensis narrat, neque delatam eam *THALASSIO*, neque ab ipso *THALASSIO* raptam, sed pro direptionis signo datum à Romulo *THALASSII* nomen: quæ res quod *BONVM* habuerit *EVENTVM*, inde morem introductum acclamandi in Nuptiis *THALASSII*. Eusebius ait; raptam illam, *THALASSIO* Romuli Duci fuisse decretam: ob *EAMQUE CAVSAM* acclamari *THALASSIVM* in Nuptiis, ut appareret, talem nuptiam esse, quæ *THALASSIVM*, strenuum ac nobilem virum, habere mereretur. Seruius demum affirmat; OB ID *THALASSIVM* in Nuptiis acclamari solitum, quod olim, repetito inter Nuptiales Acclamations *THALASSII* nomine, *TPTA* fuerit raptæ puellæ *VIRGINITAS*.

Nunc statuendum viderur; ex propositis duabus sententijs quænam maxime probanda sit.

}}}}}}

Eorum

Eorum *SENTENTIAM VERISIMILIOREM* videri, qui Nuptialis *THALASSII VOCÊM*, & *ACCLAMANDI ORIGINEM*, ac *CAUSAM*, à Romuli Duce *THALASSIO* deducunt. *CVR* hæc *SENTENTIA* magis probetur, plures afferuntur causæ.

## CAPVT XIX.

**D**E *THALASSIO* igitur, in Latinorum Nuptijs olim acclamari solito, hæcenus duplicem proposuimus Veterum sententiam; eorum scilicet alteram, qui rem totam à *Texasia*, hoc est, à *LAVIFICIO*, deduxerunt; alteram eorum, qui à *THALASSIO, ROMULI DVCE*, repetendam credidère. Nostre partes iam erunt deinceps, ex propositis duabus sententijs quam potissimum sequi oporteat, considerare. Considerandi autem initium sit huiusmodi.

*MOS ACCLAMANDI* in Nuptijs *THALASSII* initium habuit à *LATINIS*: *LATINI* item *SOLI* eum ita retinère, vt non in alias vnquam immigrarit gentes. atque hoc Plutarcho teste dicimus; apud quem in *Quæstionibus Romanis*, *Quæstione 31.* sic scriptum legitur; *Cumque feliciter istud coniugium* (de *Thalassio Romuli Duce* loquitur) *cecidisset, MOREM INTRODUXERE LATINI, alijs quoque THALASSIVM ACCINENDI, vt Hymenæum Greci solent.* quod idem repetit in *Romuli Vita*. Et Ioanne Tzetze



### 328 De Veterum Acclamat. & Plausu

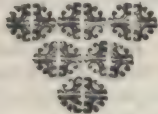
Tzetze etiam, homine pererudito, à quo pauca hæc nostro arbitratu ex Historico, Chiliade 13. Historia 496. sumpsimus;

*Sicut ergo hunc, Hymenæum, Græci vocant in Nuptijs,*

*Ita vocat & THALASSIUM GENUS LATINORVM.*

Non sic de Hymenæo; cuius in Nuptijs acclamandi consuetudo, ut ante ostendimus, à Græcis introducta, statim excepta est à Latinis, atque ita deinceps retenta, ut hodie etiam versetur in vulgi usu communi. Ex his sane ratiocinari hoc pacto licet; si modo licet idem, docendi gratia, sine aurium offensa iterare. *THALASSII* acclamatio in Nuptijs à *LATINIS* introducta est; inter *SOLOS* item *LATINOS* mansit temper illius usus; igitur & *THALASSII* nominis origo, & acclamandi causa à *LATINIS* repetenda est. qua quidem ratiocinatione illud etiam conficitur; *MALE* eos facere, qui Nuptialem *THALASSIUM* deducunt à *GRÆCORVM* *Ταλασία*, hoc est, à *LAVIFICIO*; at *BENE*, qui à *LATINORVM* *THALASSIO* derivant. Præterea, ob id etiam probabilior omnino putanda est sententia hæc, quod *PLURES*, quam illa, *HABET*; eosque nobiles & perantiquos, *ADSECTORES* ac *VINDICES*; quemadmodum cuique recognoscenti utrinque producta testimonia haud magno negotio apparebit. Ad hæc, *PLUTARCHVS* gravissimus Auctor, vir Græcus, & Græcorum omnium rituum ac consuetudinum doctus & intelligens existimator, reiecta tandem opinione existimantium, Thalassij nomen & acclamationem derivari à Græcorum *Ταλασία*, *EAM APPROBAT*, ac prudens *SEQUITVR SENTENTIAM*, quæ rem totam à *LATINORVM* *THALASSIO* deducit. cur non igitur erit hæc eadem nobis etiam verisimilior putanda? mihi quidem videtur, credo item alijs. A Plutarcho autem fuisse, improbatâ priore, posteriorem approbatam sententiam, quæ mox subiungam, satis ostendent. Tribus in locis, quod ego sciam, de Nuptiali Thalassio meminit Plutarchus: in Quæstionibus Romanis, in Romulo, & in Pompeio, atque in prioribus locis duobus quæstionem quidem assert,

affert, *Cur in Nuptijs acclamaretur Thalassius*; at non eam, quantum video ipse, perfoluit. aliorum enim tantummodo sententias, siue voce, siue scripto traditas, commemorat; rem ipse veluti addubitatum relinquens, nec ullum suum de ea interponens iudicium; ut relegens quisque loca paruo negotio perspiciet. At in Pompeio, quid tandem senserit, ita nobis testatum reliquit, ita manifestum, nihil ut fieri queat illustrius. Narrat inibi Plutarchus, fuisse in Pompeij Nuptijs *THALASSIUM* à turba acclamatum. Mox, quærens consuetudinis eius initium, deducit illud à *THALASSIO ROMULI DVCE*, cum quo scilicet coniuncta fuit pulcherrima illa Virgo, à Romanis inter Sabinas rapta. Subdit autem; *Ex hoc dicunt, cum THALASSIO id coniugium maxime felix fuisset, voce hac faustum, simileque connubium, cum risu, iocoque novis nuptiis optari.* Tandem, ut aperiat, ea de re quid vere sentiret ipse, in hæc omnino verba concludit; *In his, quæ feruntur DE CLAMORE THALASSII, HOC MAGIS CREDENDUM EST.* Ut iam minime dubium sit, quin ista fuerit vera ac germana Plutarchi de Nuptiali Thalassio sententia. Arque hæc omnia si vera sunt, ut certe sunt, sicut Varronis, Iuba, & aliorum opinionem manifestò coarguunt, existimantium, vocis *THALASSII* notationem, & acclamandi originem & causam, esse à *LANIFICIO* deducendam; ita euincunt, veram & certam esse illorum sententiam, Liuij scilicet, Atilij, Plutarchi, Plinij, Eusebij, & Seruij, qui totam hanc rem à *ROMULI DVCE THALASSIO* deriuant.



THA:



*THALASSIVM TVNC* maxime in  
Nuptijs olim *ACCLAMATVM*,  
*CVM* noua nupta in *VIRI DO-*  
*MYM DEDVCEBATVR*. Ha-  
buille *TVRBAM ID OPERIS ac*  
*MYNERIS*.

## CAPVT XX.



**I**N 15. huius libri capite quæsitum est à  
nobis ac declaratum; *QUANDONAM*,  
& *A QVIBVS* potissimum soleret in Nu-  
ptijs *HYMENÆVS ACCLAMARI*.  
Idipsum videtur & nunc de *THALAS-*  
*SIO*, & de *FESCENINIS CARMINIBVS*  
postea statuendum.

*THALASSIVS* igitur, quemadmodum  
de *HYMENÆO* diximus, fuit *TUNC* maxime *ACCLA-*  
*MATVS*, *CVM* noua nupta *IN VIRI DOMVM DEDVCE-*  
*BATVR*. Indicio sunt Martialis verba ex libr. 12. epigr.  
42. hoc pacto conscripta;

*PRAELUXERE FACES, VELARVNT FLAM-*  
*MEA vulnus,*

*Nec TVA defuerant VERBA THALASSE* tibi.  
Turpes Callistrati & Asii nuptias describens & irridens in  
hoc Epigrammate Martialis, nonnullos etiam ritus memi-  
nit, eorum, qui iussis in Nuptijs seruari solebant: veluti  
*PRAELATAS* nouæ nuptæ *FACES*, *FLAMMEO VELA-*  
*TVM* eiusdem *CAPVT*, & *THALASSIVM* identidem *AC-*  
*CLAMATVM*. Et quoniam tres hosce ritus iunctim com-  
memorat hoc loco Martialis, forte non is à vero longe abi-  
bit, qui iunctim ob id eos scribendo positos opinabitur,  
quod

quod iunctim etiam omnes, eodemque tempore adhiberi consueverunt. quæ coniectura si probabilis est, ut certe est, iam illud, si minus ut necessarium, at ut maxime verisimile, licebit inferre: *NOVA NUPPTIA* flammeo obnubebatur, eique præferebatur facies *TVM*, *CVM AD VIRVM DVCEBATVR*; igitur & *THALASSIVS* in noua nupta *AD MARITI DOMVM DEDUCTIONE ACCLAMABATUR*. Ad cuius rei confirmationem illa quoque, meo animo, non parum valent, quæ apud eundem Martialem in lib. 3. epigr. 93. ita leguntur;

*Quod si cadaver exigis tuum scalpî,  
Sternatur à Coricle clinico lectus,  
THALASSIONEM qui tuum decet solus,  
Nitorq; TÆDAS PRÆFERAT NOVAE NV-  
PTIAE.*

quo loci vides iungi cum *FACIBVS THALASSIVM*; quod eodem tempore & *THALASSIVS ACCLAMABATUR*, & *PRÆFERRENTVR FACIES: TVM* scilicet, *CVM AD MARITVM* noua nupta *DUCEBATVR*. Comparat autem Martialis Nuptiarum, & Funeris ritus; Vetusinam per iocum irridens, quod, licet decrepita, virum tamen anxie quæreret. Cognosci potest hoc etiam ex eo, quod *THALASSIVS*, ut dictum est ex Plutarcho, & Tzetze, *A LATINIS ACCLAMABATUR* item, ut solebat *A GRÆCIS HYMENÆVS*. Cum autem certum sit ex ijs, quæ supra posuimus, *HYMENÆVM A GRÆCIS TVM* maxime solitum acclamari, *CVM AD MARITI DOMVM* noua nupta *DUCEBATVR*, sequitur perspicue, ut *IDIVM* etiam *SIT DE THALASSIO DICENDVM*.

Atque hæc quidem, *QUANDONAM* potissimum fuerit *THALASSIVS* in Nuptijs *ACCLAMATVS*, docent planissime. *A QVIBVS* potro is idem *ACCLAMABATUR*, nunc breuiter aperiendum est. *TVRBAM* certe, ac *PVERORVM MULTITVDINEM*, qui frequentes solebant ad Nuptiarum celebritatem conuenire, *THALASSIVM ACCLAMASSE*, testificatur Plutarchus in Pompeio, dum Nuptias eiusdem Pompeij, ac filia Pratoris Antistij describens, *TURBA*, ait, veluti præmonita, Nuptiale illud verbum *THALASSIVM*.

Tt SIVM



### 332 De Veterum Acclamat. & Plaufu

*SIVM* ex *vetusto ritu* *ACCLAMAVIT*. Sidonius Apollina-  
ris in lib. 1. epist. 5. affirmat, in Ricimeris & Augusti fi-  
lia Nuptijs fuisse *THALASSIVM* per omnia, theatra, ma-  
cella, prætoria, fora, templa, ac gymnasia, acclamatum;  
quæ quidem in loca cum *TVRBA* maxime soleat congregari,  
non erit fortasse absurdum dicere, ijs in Nuptijs fuisse  
*THALASSIVM A TVRBA ACCLAMATVM*. Præ-  
terea certum est ex Plutarcho, Sidonio, & alijs, ut paulo  
post apparebit, *AB IISDEM* omnino fuisse olim & *THA-  
LASSIVM ACCLAMATVM*, & *LACTATOS FESCENI-  
NOS VERSVS*, HI porro cum *LACI* solerent *A TVRO-  
RVM TVRBA* (qua de re inferius dicemus); *A TVRO-  
RVM* item *TVRBA THALASSIVM ACCLAMARI* con-  
suevisse omnino fatendum erit. Sed iam ipsos excutiamus  
*FESCENINOS*.

*FESCENINA CARMINA* fuisse olim in  
Nuptijs *ACCLAMATA*.

### C A P V T XXI.



**D**E *FESCENINIS CARMINIBVS* ista  
maxime indicabo. Primum, *FVISSE* il-  
la in *NVPTIIS* olim *ACCLAMATA*.  
inquiram deinde *IPSAM* eorundem *ORI-  
GINEM*, ac *NOMINIS* etiam *ETY-  
MON*. tum, *QVID* essent, aperiam. post  
dicam, eadem fuisse *ALTERNIS* iacta-  
ta. adiciam postremo, *CVR*, *QUAN-  
DO*, & *A QVIBVS* solerent acclamari. His autem breui-  
ter patefactis, finem huic libro imponam, & ad *MISCEL-  
LANEAS* tandem accedam Acclamations.

Igitur fuisse antiquitus *FESCENINA CARMINA* in  
Nuptijs acclamata, prodidit Catullus, Horatius, Liuius,  
Seneca, Plinius, Festus, Macrobius, Aufonius, Sertius, Mar-  
tianus

tians Capella, S. Hieronymus, & Sidonius Apollinaris: quorum loca huc omnia lubentius adferibam, quod ita Lector faciliori negotio poterit mecum, quaecunque sunt de **FESCENINIS** obseruatione digna, considerare. Catullus in Carmine de Nuptijs Manlij & Iuliz, cum pueros excitasset ad canendum Hymenæum, de **FESCENINIS** illa subdit;

*Nec diu taceat procax*

**FESCENNINA LOCUTIO.**

Horatius Epistol. libro 2. ad Augustum scribens; ita canit; **FESCENNINA** per hunc innecta licentia moxem  
*Versibus alternis opprobria rustica fudit &c.*

Linus sub libri septimi initium, Non, inquit, sicut ante **FESCENINO VERSU** similem, incompotum temere ac rudem, alternis iaciebant. Seneca libro 7. controuersia 6. Inter **NYPTIALES FESCENINOS** in cruce generi nostri iocabantur. & in Medea Choro primo;

*Festa dicax fundat conuicia FESCENNINVS.*

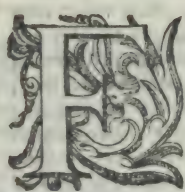
Plinius Natural. Historia libr. 15. cap. 22. Noces, ait, inglandes quamquam & ipsa **NYPTIALIVM FESCENINO-RVM** comites &c. Festus; **FESCENINI** versus, qui canebantur in Nuptijs, ex vrbe Fescenia dicuntur allati: siue ideo dicti, quia fascinum putabatur arce. Ausonius in Nuptialis Centonis parebasi; Hactenus castis auribus audiendum mysterium Nuptiale ambitu loquendi & circumitione relati. Verum quoniam **FESCENINOS** amat celebritas Nuptialis; verborumque petulantiam notus vetere instituto ludus admittit, cetera quoque cubiculi & lectuli opera produntur. Sernius ad septimum Aeneidos Virgilij librum; **FESCENINVM** oppidum est, ubi **NYPTIALIA** inuenta sunt **CARMINA**. Martianus Capella libr. 9. de Nuptijs Philologia; Hymenæo duntius velut **FESCENINA** quadam licentia personante, geminanteque crebrius &c. S. Hieronymus in Epist. ad Deme- triadem de Virginit. seruanda; Quam habitura pronubam? quod deducenda comitatu? Stridor Punica lingua procacia tibi **FESCENINA** cantabit. Sidonius tandem in lib. 1. epist. 5. Cum per omnia theatra macella, pratoria, fora, templa, gymnasia, Thalassio **FESCENINVS** explicaretur.

Tt 2 FESCE-



*FESCENINORVM CARMINVM*  
 quæ fuerit *ORIGO*, nunc primùm  
 explicatur. *FESTA* agricolarum  
*CONVICIA* collectis frugibus.  
 Vindemiatorum, ac Viatorum,  
*MVTVI IOCI*. *SERVIS* etiam  
 permissum olim *VINDEMIÆ*  
*TEMPORE INIVRIAS* in Domi-  
 nos impune *IACERE*. Nunc  
 etiam alicubi magnam esse *VIN-*  
*DEMIÆ LIBERTATEM*.

## CAPVT XXII.



*FESCENINORVM* carminum *ORIGINEM*  
 nemo nobis alius, quàm auctor grauis  
 Horatius, commodius exponit. quare ad-  
 scribam ex eo, quæ possint rem hanc  
 conficere. In secundo Epistolarum libro,  
 ad Augustum scribens Horatius, cecinit  
 in hæc verba;

*Agricolæ prisci, fortes, paruoq; beatis*  
*CONDITA post FRUMENTA, leuantes tempore*  
*festo*

*Corpus, & ipsum animum, spe finis dura ferentem,*  
*Cum socijs operum, & pueris, & conuge fida,*  
*Tellurem porco, Siluanum lacte piabant,*  
*Floribus & vino Genium memorem brevis aui.*

Veteres ait Agricolas, collectis frugibus, summa quidem  
 religione Dijs sacra facere consueuisse, at præteritorum la-  
 borum

borum immemores genio item indulisse; conuiuia scilicet  
lata concelebantes, festisq; iocis ac conuicijs se se mutuo  
prouocantes, id quod Aristoteles etiam prodidit in octauo  
de moribus ad Nicomachum libro. Quam sane mutuum  
iocandi ac conuiciandi licentiam fuisse à Vindemiatoribus  
quoque usurpatam, testificatur idem Horatius in lib. 1. Sa-  
tyra 7. hoc pacto;

*Tum Prænestinus falso, multumque fluenti  
Expressa arbusco regevit CONVICIA, durus  
VINDEMIATOR & iniuictus, cui saepe viator  
Cessisset, magna compellans voce CYCVLLUM.*

referuntur hæc ad dicacia Vindemiatorum conuicia, quibus  
vel lacebabant prætereuntes, vel à prætereuntibus prouoca-  
ti ipsi vlsciscebantur, ac remordebant. Solent, inquit Acron  
ad hunc Horatij locum, Vindemiatores cum Viatoribus SAL-  
SA FATIGATIONE contendere. de qua petulantia memi-  
nit & Plinius in libr. 18. cap. 26. & Ausonius in Mosella.  
Sed & seruis olim permissum Vindemiæ tempore conuicia  
in Dominos impune iacere, tradit Aelius Lampridius in  
Antonini Heliogabali Vita. Vere LIBERAM, inquit, VIN-  
DEMIAM esse, quam sic celebrarent. Ferunt multi, ab IPSO  
( Heliogabalo ) PRIMUM REPERTVM, vt in VINDE-  
MIARVM FESTIVO multa in Dominos IOCVLARIA & au-  
dientibus Dominis DICERENTVR, quæ ipse composuerat, &  
Græca maxime. Horum pleraque Marius Maximus dicit in Vi-  
ta ipsius Heliogabali. Hactenus Lampridij locus; ex quo sa-  
ne perspicue apparet, non modo licuisse, vt dicebamus, seruis  
VINDEMIÆ tempore INIURIAS in DOMINOS immitte-  
re, sed Heliogabalum etiam fuisse primum huiusce consue-  
tudinis auctorem, atque adeo multa ipsum huiusmodi con-  
uiciorum genera & inuenisse, & scriptis tradidisse. HODIE  
etiam audio, & Neapoli, & in Hispania, & alibi, eam esse  
VINDEMIÆ LIBERTATEM, vt IMPUNE possint & Vi-  
nitores & Viatores IOCIS ac CONVICIIS sese mutuo LA-  
CESSERE ac PROVOcare.

EX HAC vtique MYTHA veterum Agricolarum ac Vin-  
demiatorum CONVICIANDI IOCANDIQUE LICENTIA  
primum habuisse initium VERSVS illos, quos FESCENINOS  
appella-



336 De Veterum Acclamat. & Plausu

appellavit antiquitas, omni mollitie ac lascivia diffuentes, tradit apertissime Horatius in eo, quem dixi, loco ex epistola ad Augustum, ista subiiciens;

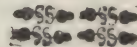
*FESCENINAE per HUNC INVECTA LICENTIA MOREM,*

*Versibus alternis opprobria rustica fudit.*

*Libertasque recurrentes accepta per annos*

*Lusit amabiliter*

quam sane horum Versuum originem miror, à nemine adhuc, quod sciam, fuisse animaduersam. Crediderim autem, initio *FESCENINAE* huiusmodi carmina non in nubentes duntaxat, sed in quoslibet etiam alios fuisse identidem iactata. nam, praterquam quod videtur id posse hand absurde colligi ex prolato modo supra Horatij loco, testificatur item Macrobius in Saturnal. lib. 2. cap. 4. *FESCENINOS* versus scripsisse Augustum in *Tollignem*; quos quidem nemo dixerit fuisse Nuptiales. Quin *Lauius Torrentius*, vir acerrimi iudicij, & doctrinae singularis, ad dictum Horatij locum vere, meo iudicio, prodidit; *FESCENINAE* carmina fuisse primum in Theatro usurpata, mox ad Nuptiarum thalamos penetrasse. Ut ut sit de hoc, illud maneat; *FESCENINORVM* carminum *INITIUM* primum & *ORIGINEM* à *VINDEMIÆ LIBERTATE*, hoc est, à veterum *AGRICOLARVM*, ac *VINDEMIATORVM* *IOCANDI CONVIVANDI*que *CONSVETVDINE* omnino *REPETENDAM*.



*FESCENINORVM* versuum *NOMINIS* *NOTATIO* aperitur. *FES NVM*,  
*FAS NVM*, *FASCINVM*.  
 Festi locus illustratus.

## CAPVT XXIII.

**F***ESCENINORVM* carminum originem atque initium primum protulimus; nunc aperiendum, *CVR* ita à priscis appellarentur. Sane qui putent, *EORVM* *NOMINIS* *NOTATIONEM* deduci oportere ab *Vibe* *FESCENIA*, seu *FESCENINA*; quod fuerint *IN EA* primo *INVENTA* & *ACCLAMATA*. Tradunt alij, *NOMEN* à *FASCINO* eadem habuisse; quod scilicet *LACTATA* & *ACCLAMATA* *FASCINVM* *ARCERE* putarentur. Sententiam utramque Festus expressit in verbo *Fescenini*; ait enim, *FESCENINI* versus, qui canebantur in *Nuptijs*, ex *vibe* *FESCENINA* (*FESCENIA* habet altera lectio) dicuntur, allati, siue ideo dicti, quia *FASCINVM* putabantur *ARCERE*. Prior autem sententia satis confirmatur testimonio Seruij, Acronis, ac Porphyrii. Illius verba sunt hæc ad septimum *Aeneidos* Virgilij librum; *FESCENINVM* oppidum est, ubi *NUPTIALIA* inuenta sunt carmina. Acron vero ad Horatij locum ex Epistola ad Augustum, *Dicta sunt*, ait, *FESCENINA* ab *OPTIDO*, unde prius processerunt, quod iisdem ferme verbis repetit Porphyrio ad eundem Horatij locum. Ad posterioris sententiae illustrationem faciunt, quæ subijcit illico Festus; *FESNOAE*, inquit, vocabantur, qui *DEPELLERE FASCINVM* credebantur. *FESNOAE* autem recte scriptum puto cum eruditissimo Viro Ioanne Meursio in suis Criticis Ex-

citatio-



338 De Veterum Acclamat. & Plausu

citationibus; quidquid alij aliter sentiant. Veteres enim *FESNVM* dicebant, quod postea *FASNVM*; ut *Edor* pro *Ador*, *Reperare* pro *Reparare* &c. Deinde *FASCINVM* protulere; quemadmodum *Iecur Iecinur*, *Circus Circinus*, *Runca Runcina*, *Intega Incitega* &c. Ita ut hi forte versus dicti fuerint primo *FESNINI*, mox *FASNINI*, tum *FESCENINI*, quasi *FASCININI*. Plura certe possent huc apte addi de *FASCINO*, nisi producenda essent in eo capite, in quo reddetur

ratio, *CVR* solerent *FESCENINI* versus in *NPTIIS* *IACTARI* &

*ACCLAMARI*. Iam, *QVID*

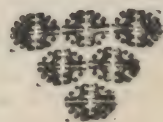
*ESSENT*, seu potius,

*QVID HABE-*

*RENT* illa

*CAR-*

*MINA*, videamus.



*FASCE*

*FESCENINOS*, in Nuptijs olim acclamari solitos, fuisse & *IOCOSIS* plenos *CONVICIIS*, & *LASCIVIA* maxime *DIFFLVENTES*. Hinc appellati sunt, *loci*, *Ludi*, *Risus*, *Sales*, *Festa conuicia*, *Probra*; & item, *Procaces*, *Dicaces*, *Obsceni*, *Petulantes*. *FESCENINA LOCUTIO* apud Catullum.

CAPVT XXIV.

**N**UPTIALES porro *FESCENINI* fuerunt versus *IOCORVM* omnium, *CONVICIORVM*, ac *LASCIVIARVM* plenissimi. Id quod non difficile est videre ex ijs, quae de eorum origine superius dicta sunt a nobis in capite 22. Etenim, cum docuerimus inibi, initium eos primum habuisse a *LIBERA VINDEMIA*, HANC autem fuisse cum omni *CONVICIORVM* ac *IOCORVM* impunita *LIBERTATE CELEBRATAM*, fateri omnino necesse est, etiam *FESCENINOS IOCOSEA* habuisse *CONVICIA*, fuisseque *VERSUS LASCIVIA* ac *MOLLITIE DIFFLVENTES*. Idipsum autem ex eo manifestius adhuc confirmatur, quod antiquitas consuevit illos dicere *Iocos*, *Ludos*, *Risus*, *Sales*, *Festa conuicia*, *Probra*; & item appellare *Procaces*, *Dicaces*, *Obscenos*, *Petulantes*. eam ob causam scilicet, quod *VERSUS* ijs, summa verborum *LICENTIA* & *LASCIVIA* factis, *CONVICIA* in nubentes per *IOCYM*, *LYDVM*, ac *RISVM*, *SPARGI* solerent. Ac *IOCOS* Vu quidem.



340 De Veterum Acclamat. & Plausu

quidem dixere Quidius, Seneca, & Claudianus. Illius verba sunt ex tertio Fastorum, de *FESCENNINIS* agentis;

*Inde IOCI veteres, obscenaeque dicta canentes.*

Alter in libr. 7. Controuers. 6. Inter Nuptiales, inquit, *FESCENNINOS* in cruce generi nostri *IOCA. BANTVR*. Et in Medea Choro primo;

*Soluat turba IOCOS.*

Claudianus in Epithalamio Honorij & Mariæ;

*Permissisque IOCIS turba licentior*

*Exultet, tetricis libera legibus.*

*IOCOS*, & *LYDOS* appellauit Plurarchus in Romulo; & in Pompeio *RISVS*, & *IOCOS*, vt dictum est. Lucanus vero *SALES*, & *CONVICIA FESTA* in lib. 2.

*Non soliti lusere SALES, nec more Sabino*

*Excepit tristis CONVICIA FESTA Maritus.*

Etiā Seneca in prolato Medæ Choro primo, *FESTA CONVICIA* dixit;

*FESTA dicax fundat CONVICIA Fescenninus.*

*PROBRA*, Quidius in adducto Fastorum libro;

*nam coeunt, certaq; PROBRA canunt.*

At *PROCACES* vocat Catullus in Carmine de Nuptijs Manlij & Iuliæ;

*Nec diu taceat PROCAX*

*FESCENNINA LOCUTIO.*

Et Beatus Hieronymus in epistola ad Demetriadem de seruanda Virginitate; *Quam habitura pronubam? quo deducenda comitatu? Stridor Punica lingua PROCACIA tibi FESCENNINA cantabit.*

*DICACES*, Seneca in adducto Medæ loco;

*Festa DICAX fundat conuicia FESCENNINVS.*

*OBSCAENOS*, Quidius in eodem tertio Fastorum libro;

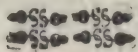
*Nunc mihi, cur cantent, superest, OBSCAENA puella,*

*Dicere*

Varro Agathone apud Nonium in voce, *Obscenū*; Pueri *OBSCAENIS VERBIS* nouæ nuptæ aures returant, quæ eadem reperuntur in voce, *Returare*, quod est aperire. Et Festus in verbo, *Tratextatum*; *Pratextatum* sermonem quidā putant dici, quod

quod prae-textatis nefas sit obsceno verbo uti. alij, quod nubentibus, depositis prae-textis, a multitudine puerorum OBSCAENAClarentur. PETVLANTES demum, Ausonius in Certonis Nuptialis Parecbasi; Haftenus castis auribus audiendum mysterium Nuptiale, ambitu loquendi & circumitione velaui. Verum, quoniam FESCENINOS amat celebritas Nuptialis; VERBORVMque PETVLANTIAM notus vetere instituto ludus admittit, cetera quoque cubiculi & lectuli operta prodeuntur.

Iam vero, cuiusmodi fuerint FESCENINI versus, siue, qualis soleret esse FESCENINA LOCVTIO in Nuptialibus Acclamationibus, discimus ex eodem Catullo. Cum enim in Carmine, iterum ac saepius citato, de Nuptijs Manlij & Iuliae, pueros admonuisset, (doctissimi Mureti verba sunt ad eum Catulli locum) vt de more FESCENINOS acclamarent; statim Poeta, (vt scilicet consuetam nobis FESCENINAM LOCVTIONEM exprimat) & puero Manlij concubino petulantius insultat; & Manlium ipsum, vt nimis in pueros procliuem, notat; & nouam item nuptam admonet, ne se Viro difficilem praebear, alioqui fore, vt ipse delicias aliunde petitem eat. Quae quidem omnia planissime docent, & QVALIS esset FESCENINA LOCVTIO, & item, FESCENINOS versus, solitos in Nuptijs acclamari, fuisse, vt dicebamus, omnium VENEREARVM LASCIVIARVM PLENISSIMOS. Nunc querendum, QUID SIT CAUSA, QVAMOBREM FESCENINI olim in Nuptijs ACCLAMARENTVR.





Quæsitum, *CVR* in Nuptijs *ACCLAMARENTVR FESCENINI*.

Ad arcendum fascinum Veteres consueuissent laudationibus præfari, vel addere vocem, *PRAEFISCINÆ*, seu, *PRAEFISCINI*. Nuptiarum die *NOVAM NVPTAM LAVDIBVS ORNARI* solitam. *LAVDIBVS* ijs additos statim *FESCENINOS*, vt *FASCINI VIS ARCERETVR*, quam habere credebantur ex *LAVDES*. Catullus illustratus.

## CAPVT XXV.



**I**N Nuptijs *CVR ACCLAMARENTVR FESCENINI*, eâ puto *CAVSAM* posse à nobis commode afferri, quam pro eorundem *NOMINIS NOTATIONE* docuimus in cap. 23. redditam fuisse posteriori loco à Festo in voce *Fescenini*. Prodidit inibi Festus, à *FASCINO* nomen habuisse *FESCENINOS*; quod scilicet ita-  
 Etatis ijs & acclamatō *FASCINVM ARCERETVR*. Itaque, si de me quærat, *QVID* sit, *CVR FESCENINI* in Nuptijs acclamentur, respondebo, Ne noua nupta *FASCINARETVR*. quod quidem cuiusmodi sit, paululum consideremus.

Existi-

Existimant Veteres, periculum à *FASCINO* ijs esse, qui impensius vel ipsi laudarent se, vel ab alijs praesentes laudarentur. cuius rei causas persequi, non est huius loci; praesertim cum ea fuerint ab alijs iam curiose & inuestigata & tradita. Huic autem periculo ut occurrerent, confueverunt aliquo se amuleto praemunire, ac veluti praecingere. hinc, ut cetera *FASCINUM DEPELLENTIA* reticeam, *LAUDATIONIBUS* vel praesabantur, vel addebant vocem *PRAEFISCINE*, seu *PRAEFISCINI*, qua *FASCINUM ARGERI* putabant. perinde namque est, *PRAEFISCINE*, quasi, *SINE FASCINO*, diceretur. cuius vocis hunc in sensum exempla videre licet apud Plautum in *Asinaria*, & in *Rudente*, apud Apuleium in tertio *Floridorum* libro, apud Sospit. Charisium lib. 2. in voce *Fescenini*, & apud Afranium in *Consobrinis*. Nos etiam hodie in re simili vel vocem eandem usurpamus, vel certe vim eius vocibus hisce exprimimus, *Dicto absit Invidia*, seu *Fastidium*.

Venio nunc ad illud, cuius illustrandi gratia pauca haec de voce *PRAEFISCINE* attulimus. Veterum mos erat, *LAUDIBUS* ornare novam nuptam; at quia vim fascini, ut supra posuimus, credebant habere laudes, ideo *FESCENINOS* iuebant, ad *FASCINUM* scilicet *AVERTENDUM*, statim adijci ab acclamantibus pueris. Hoc etsi non difficulter potest perspicui ex Festi loco, semel atque iterum à nobis adducto, placet tamen id ipsum ex Catullo etiam dilucidius ac firmiter comprobare; eoque libentius, quod adhuc à nemine, ut puto, id fuerit observatum. Iulia igitur, Manlio nupta, in Catulli Carmine Nuptiali in haec verba laudatur;

*Prodeas nova nupta.  
Flere desine. NON TIBI  
Aurunculeia PERICVLVM EST,  
NE QVA FOEMINA TVLCHRIOR  
CLAVM AB OCEANO DIEM  
VIDERIT VENIENTEM.  
TALIS IN VARIO SOLET  
DIVITIS DOMINI HORTVLO  
STARE FLOS HYACINTHINVS &c.*

Iuliz



344 De Veterum Acclamat. & Plausu

Inſia pulchritudinem dupliciter hoc loco laudibus exornat Catullus; vno modo, *Feminam* dicens *hullam in toto orbe ſaturam Nuptiarum die Iuliâ PVLCHRIOREM*; altero, conferens eam cum *HYACINTHO*, ait, *EMICATVRAM IVLIAM inter Virgines reliquas*, quemadmodum ſolet *HYACINTHVS ceteros inter flores FVLGERE*: Superius autem ſimilem eandem fecerat tenella Myrto, quam paulatim aſurgentem Nymphæ ſummo ſtudio nutritent;

*Floridis velut enitens*

*MYRTVS Aſia ramulis,*

*Quos HAMADRIADES Deæ*

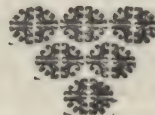
*Ludicrum ſibi ROSCIDO*

*NYTRIVNT HYMORE.*

At metuens Poeta, ne *LAUDIBVS* iſs noua nupta *FASCINARETVR*, admonet pueros, vt *FESCENINA* carmina *STATIM ACCLAMENT*, *FASCINI* ſcilicet *PERICV- EVM* omnino *DEPVLSVR*. ac proinde ſubijcit;

*Nec DIV TACEAT procax*

*FESCENINA LOCVTIO.*



*FESCENINOS VERSVS* fuisse olim in Nu-  
tiji à *PVERORVM* multitudine *ALTER-*  
*NIS ACCLAMATOS; TVM*  
potissimum, *CVM* ad *MA-*  
*RITVM DVCEBATVR*  
*SPONSA.*

## CAPVT XXVI.

**F**ESCENINORVM eadem erit clausula,  
quæ fuit *Thalassii*, & *Hymenai*. cum au-  
tem *DE HIS* illud extremo loco quæsi-  
tum sit ac declaratum, quandonam, &  
à quibus solerent in Nuptijs acclamari;  
erit *HOC IDEM* nunc de *FESCENINIS*  
etiam statuendum. Quæ in re ecquid sit  
veri, non difficile est videre. nam certe  
*FESCENINOS* fuisse *Thalassii* *COMITES*, attestatur *Apol-*  
*linaris* *Sidonius* in lib. 1. epistola 5. *Interueni*, inquit,  
*Nuptijs* *Patricij Ricimeris*, cui filia *Perennis Augusti* in spem  
publicæ securitatis copulabatur. Igitur nunc in ista non modo  
personarum, sed etiam ordinum, partiumque lætitia &c. per  
omnia theatra, macella, prætoria, fora, templa, gymnasia,  
*THALASSIO FESCENINVS* explicabatur, quo loci vides,  
*Thalassioni FESCENINVM* iungi, tanquam *ADIECTIVVM*  
substantivo. Nec multo secus mihi videtur hæc de re ante  
*Sidonium Plutarchus* sensisse, cum in *Romulo* ita scriptum  
reliquit; *Mansit* deinceps ea consuetudo, ut qui darent, aut ac-  
ciperent, aut interessent omnino *Nuptijs*, per *LV DVM* ac *IO-*  
*CVM THALASSIVM* acclamarent. & in *Pompeio*; *Ex hoc*  
dicunt, cum *Thalassio* id coniugium maxime felix fuisset, voce  
hæc



hac faustum simileque connubium cum *RISV IOCOQVE* nouis nuptiis optari. *PER LVDVM*, inquit Plutarchus, *AC IO-CVM*, & *CVM RISV IOCOQVE* Thalassium acclamarent. quid hæc sibi volunt verba? an non apertissime ostendant, Thalassij *COMITES* fuisse *FESCENINOS*? siquidem *FESCENINI*, ut supra demonstratum est, & *IOCOS* habebant *CONVICIA*, & *IOCI* item, *RISVS*, ac *LVDI* fuere non semel appellati. Quod si Thalassij *COMITES* erant *FESCENINI*, nec solebat Thalassius acclamari, quin iactarentur etiam *FESCENINI*. Thalassium autem tunc acclamatum fuisse, cum noua nupta ad Mariti domum deducebatur, ex supra dictis pro certo habemus; profecto, ut *FESCENINOS* etiam statuanus fuisse *TUNC* maxime *LACTATOS*, *CVM* ad *VIRVM DUCEBATVR VXOR*, rationi omnino consentaneum est. Beatus autem Hieronymus, in epistola ad Demetriadem de seruanda Virginitate, sententiam hanc eandem planissime confirmat. nam inibi Nuptiales aliquot ritus ordine percurrens Hieronymus, cum noua nupta ad *MARITVM DEDUCTIONEM* nominasset, *FESCENINOS* illico eam memorat; eam scilicet ob causam, ut ego quidem arbitror, quod uno eodemque tempore & acclamarentur *FESCENINI*, & *SPONSA AD VIRVM DUCERETVR*. Hieronymi verba sunt hæc; *Quam habitura pronubam? QVO DEDUCENDA COMITATV? stridor Tunica lingue PROCACIA tibi FESCENINA CANTABIT.*

Per *IDEM* igitur *TEMPVS* (tunc scilicet, cum ad Mariti domum deducebatur noua nupta) fuere in Nuptijs & Thalassius & *FESCENINI* acclamati. Sed & *TVRBAM* eandem *PERORVM*que *MVLTIPLINEM*, quæ Thalassium, ut docuimus, acclamare consuevit, *FESCENINOS* etiam *LACTASSE* obseruo. Etenim Seneca in *Medea* (Choro primo) ita canit;

*Festa dicax fundat conuicia FESCENINVS,  
Soluat TVRBA IOCOS.*

Claudius in Epithalamio Honorij & Mariæ;  
*Ducant peruigiles carmina tibia,  
Permissisque IOCIS TVRBA licentior  
Exultet, ietricis libera legibus.*

Catul-

Catullus in Carmine, à nobis toties citato, cum *PVEROS* hortatus esset ad Hymenæum modulate canendum, haud ita multo post admonet *EOSDEM*, ut & *FESCENINOS* iacerent;

*Tollite, inquit, ò PVERI faces;*

*Flammæm video venire.*

*Ite, concinite in modum*

*Io Hymen, Hymenæe Io &c.*

*NEC DIU TACEAT TROCÆX*

*FESCENINÆ LOCUTIO.*

Varro Agathone apud Nonium in voce, *Obscenum*; *PVERI*, ait, *OBSCÆNIS VERBIS* novæ nuptæ aures retusant. quod idem iterum in voce, *Returare*. festus in verbo, *Prætextatus*; *Prætextatum sermonem* quidam putant dici quod *prætextatus* nefas sit obsceno verbo vii. alij, quod *NUBENTIBUS*, depositis prætextis, à *MULTITUDINE PVERORVM* *OBSCÆNÆ* clamantur. *OBSCÆNORVM* autem non me & hic & apud Nonium *FESCENINOS* intelligi oportere, ex dictis notissimum est. Ovidius vero in tertio *Fastorum* libro prodidit, à *PVELLARVM* etiam interdum *MULTITUDINE* fuisse *FESCENINOS* acclamatos; ait enim,

*Nunc mihi cur content, superest, OBSCÆNÆ*  
*PVELLÆ*

*Dicere, nam loquut, CERTÆque PROBRÆ*  
*CANTENT.*

Sexto huius libri finem imponā, si prius admonuero; *FESCENINOS* versus fuisse *ALTERNIS* temere iactatos. locus est in Livio sub septimi libri initium, qui, quod dixi, sic approbet; *Non sicut ante FESCENINO versui similem, incompertum TEMERE ac rudem ALTERNIS IACIEBANT.* Et in Epistola prima libri secundi, ad Augustum scribens, hæc habet Horatius;

*FESCENINÆ per hanc inuicta licentia movent*  
*VERSIBVS ALTERNIS opprobria rustica fudit.*

Verum de *NUBENTIBUS* Acclamationibus satis, de quibus sine plura potuissent dici, sed ea consulto prætermisi, ne quid deiebarem, aut præceperem, ex ea gratia,

Xx quam



348 De Veterum Acclamat. & Plausu

quam apud omnes eruditos propediem magis ac magis  
conciliabit sibi Hieronymus Bosius, I. C., Regius ac Pri-  
marius in Palatina Mediolanensi Academia eloquentiae In-  
terpres; Vir elegantissimi ingenij, & omni liberali do-  
ctrina politissimus. Hic enim Commentarium  
nunc scribit (HYMENÆTHALASSIUM  
appellat) in quo Nuptiarum ritus om-  
nes iucunda simul & erudita va-  
rietate explicans, fontem ape-  
rit, è quo rerum talium  
cupidi abunde sitim  
expleant. Ad

MISCEL-

LA-

NEAS Acclamations  
iam tandem ut ac-  
cedam, res ipsa  
postulat.



FRAN-



FRANCISCI BERNARDINI  
**FERRARI**

DE VETERVM  
 ACCLAMATIONIBVS, ET PLAVSV

LIBER SEPTIMVS,  
 Qui MISCELLANEAS complectitur AC-  
 CLAMATIONES.

*MISCELLANEARVM* Acclamationum no-  
 mine quid debeat hinc a nobis intelligi.

C A P V T I.



ERVENIMVS aliquando tandem ad  
 septimam, eamque postremam Operis  
 suscepti partem: in quo quidem ultimo  
 veluti Aeu omnes illas exequemur Ac-  
 clamationes, quae, siue Sacrae & Prophe-  
 ticae, siue Publicae & Triuatae, siue Faustae  
 & Infasticae, nequeunt propter varietatem  
 ad certum caput commodè renocari; ob  
 idque placuit *MISCELLANEAS* appellare. Quae quidem  
 varietas illud etiam effecit, vt de ijs diceretur, non ordine,  
 X x 2 sed



### 350 De Veterum Acclamat. & Plausu

sed pro ut in mentem, stilumque venirent. Inferentur autem identidem, atque adjiacentur, *SELECTAE* quaedam acclamandi *FORMULAE*, quae cum haud ita facilem habeant cognitionem, de ijs proinde erudiri videntur adhuc ambigere. Scribendi initium ab eis Acclamationibus desumam, quae in Pontificis Romani Coronatione ac Consecratione emitti solebant.

*QVAE* fierent olim in *novi Pontificis Romani Coronatione ac Consecratione ACCLAMATIONES*. Vota & Preces ad Deum factas inter acclamandum pro novo Pontifice. Multa saepius ab Acclamantibus iterata. Adnotatum in Actis, quoties quidque repeteretur. Novi Pontificis laudes fuisse in ijs Acclamationibus. Easdem contentius emissas, alternis interdum, interdum ab omnibus simul Acclamantibus.

### CAPVT II.



*DE ACCLAMATIONIBVS, in novi Pontificis Romani CORONATIONE ac CONSECRATIONE FIERI solitis, cum nihil omnino, quod sciam, ex libris impressis suppetat, ad Manuscriptos Codices confugiendum erit, ut eorum ope, quantum licbit, res ista conficiatur.*

*In antiquo igitur AMBROSIANAE nostrae BIBLIOTHECAE Pontificalium ac Ritualium Codice*

dice scriptum videas hoc pacto; In CONSECRATIONE,  
CORONATIONEque, PONTIFICI acclamatur his verbis,  
EXAUDI CHRISTE, DOMINO NOSTRO N. A DEO  
SUMMO PONTIFICI DECRETO, & VNIVERSALI, PA-  
PAE VITA. Idque ter repetitur. Extant in eadem nostra  
Bibliotheca quorundam Pontificum Romanorum Vitae a Pan-  
dulpho Pisano conscriptae, inter quas haec Paschali Secundo,  
in nouo Pontificem electo, notantur acclamata; PASCHA-  
LEM PAPAM S. PETRVS ELEGIT. & inferius aliquan-  
to; A Primisericinijs, & Scribes Regionarijs ter acclamatum  
est, responsumque, PASCHALEM PAPAM S. PETRVS  
ELEGIT. In Vaticana item Bibliotheca asseruantur vetu-  
sti duo Ceremoniarum Codices, in quibus commemoran-  
tur Acclamations quaedam in nouos Pontifices Romanos  
emissae. Ex vno quidem in hae verba; Expleta Oratione a  
Pontifice, antequam Lector in ambonem ascendat, pronunciat se-  
cundo Diaconus, & tertio Cantores, respondente illis Schola, hoc  
modo. EXAUDI CHRISTE. Respondet Schola, DOMINO  
NOSTRO N. A DEO DECRETO SUMMO PONTIFICI,  
ET VNIVERSALI PAPEAE, VITA. EXAUDI CHRI-  
STE. respondet similiter, SALVATOR MUNDI, TV IL-  
LVM ADIVVA. Tertia vice, Exaudi Christe. respondet,  
Domino nostro N. Augusto a Deo coronato, magno & pacifico  
Imperatori, Vita, & Victoria; per ter. S. Maria. respondet, Tu  
illos adiuua; per ter. Exaudi Christe. respondet, Exercitui Ro-  
manorum & Theutonicorum Vita & Victoria; per ter. Chri-  
stus vincit, Christus regnat, Christus imperat. respondet simili-  
ter Schola, Christus vincit, Christus regnat, Christus imperat.  
Rex Regum, Christus vincit spes nostra, Christus vincit gloria  
nostra, Christus vincit misericordia nostra, Christus vincit au-  
xilium nostrum, Christus vincit fortitudo nostra, Christus vin-  
cit liberatio nostra, Christus vincit arma nostra inuictissima,  
Christus vincit murus noster inexpugnabilis, Christus vincit  
defensio & exultatio nostra, Christus vincit lux, via, & vita  
nostra. Ipsi soli imperium, gloria, & potestas per immortalia  
secula seculorum. Ipsi soli virtus, fortitudo, & victoria per  
omnia secula seculorum, Amen. Similiter honor & iubilatio  
per infinita secula seculorum Amen. Ex altero autem Codi-  
ce,



ce, hoc pacto; Dominus Papa incipit missam, & post primam Orationem Diaconi Cardinales, Subdiaconi, & alij Ordines cum Scriniarijs FACIUNT LAVDES DOMINO PAPAE taliter ORDINATO. Archidiaconus cum alijs Diaconibus & Subdiaconibus ordinatè sunt iuxta altare in duob. filis. Scriniarijs vero stantibus deorsum in Choro cum pluvialibus. Tunc Archidiaconus cum Diaconibus & alijs sic incipit laudem alta voce, EXAUDI CHRISTE. Scriniarij respondent, N. DOMINO NOSTRO PAPAE VITA. Iterum Archidiaconus dicit, EXAUDI CHRISTE. Scriniarij quoque respondent similiter. Tertio Archidiaconus dicit, EXAUDI CHRISTE. Scriniarij respondent sicut ante. Deinde Archidiaconus dicit, SALVATOR MUNDI, tribus vicibus, & Scriniarij totidem vicibus ei respondentibus, IV ILLVM ADIVVA. Post Archidiaconus dicit, S. Maria, duabus vicibus; & Scriniarij respondent duabus vicibus, Tu illum adiuva. Demum Archidiaconus dicit, S. Michael, duabus vicibus; Scriniarij totidem vicibus, Tu illum adiuva. Eodem modo dicitur, S. Gabriel, S. Raphael, S. Ioannes Baptista, S. Petre &c. Respondetur, Tu illum adiuva &c. His finitis, Archidiaconus dicit, Kyrie eleysen. Scriniarij respondent, Kyrie eleysen. Archidiaconus dicit, Christe eleysen. & Scriniarij similiter respondent, Christe eleysen. Tertio vero Archidiaconus cum Diaconibus & Scriniarijs una voce dicit, Kyrie Eleysen. Quarum Acclamationum copiam, ut alibi in hoc eodem Opere indicavi, mihi fecit olim Vir humanissimus, ac doctissimus, Nicolaus Alemannus, qui summo bonorum omnium dolore proxime decessit. Ex quibus sane, si attento animo legantur, perspicimus, & rem omnem inibi ordine explicari, & plures item eorum exprimi Ritus, quos omnium ferme faustarum Acclamationum communes fuisse iam antea docuimus. Etenim verba illa, Exaudi Christe Domino nostro N. à Deo decreto summo Pontifici & vniuersali Papae, VITA; & ea, Exaudi Christe, Salvator mundi, IV ILLVM ADIVVA. factis ostendunt, habuisse Acclamationes BONA VOTA & PRECES AD DEVM PRO eorum SALUTE, quibus fiebant. Dum autem dicuntur, eadem verba TER, aut, TERTIO, ab Acclamantibus ITERATA, planum fit, & Multa saepius

Sapius inter acclamandum *isdem verbis REPETITA*, & *ADNOTATVM* etiam *IN ACTIS*, quoties quidque *iteraretur*. Dum item legimus, Acclamantes Archidiaconos, Diaconos, & Cantores, *incepisse* noni Pontificis *LAFDES ALTA VOCE*, cognoscimus, *Acclamaciones* & habuisse *LAUDATIONES* eorum, in quos emittebantur, & fuisse *CONTENTIS* omnino *VOCIBVS* factas. Dum autem subiiciuntur ea verba, *RESPONDENTIBVS* *Scriniarijs*, ac *Schola*, apparet, *ALTERNIS* factas interdum Acclamaciones. Demum dum additur, *Archidiaconus vero cum Diaconibus & Scriniarijs VNA VOCE* dicit, *Kirie eleyson*, intelligimus, factas etiam interdum Acclamaciones, non alternis, sed ab *OMNIBVS SIMVL ACCLAMANTIBVS*. Quæ omnia in primi Libri Capitulis 15. 16. 18. 21. 23. & 24. accurate persecuti sumus.

Antiquitus *QVAE* fuerint *ACCLAMATIONVM FORMVLAE*, in *EPISCOPI ELECTIONE*, aut *ORDINATIONE* emitti solitz.

## CAPVT III.



Atis velut in Theatrum Acclamationum formulis, quæ in Romani Pontificis Coronatione ac Consecratione fiebant, producam nunc eas, quæ in *Episcopi Electione*, aut *Ordinatione* emitti solebant. Ad quam rem illustrandam vno & item altero contenti erimus è veteris Ecclesiæ memoria testimonio.

In tertia igitur Ambrosiani Breuarij Lectione de R. Ambrosij Ordinatione ex Paulino Episcopo in ipsius Ambrosij Vita, ita est; *Populus, Auxentio Arriano Episcopo mortuo,*  
inter



inter se de successore diligendo gravibus diffidijs contende-  
 bat. qua cognita re Ambrosius pro sui officij munere, ut concitatum  
 seditionem sedaret, Ecclesiam ingressus, cum multa de pace  
 preclare dixisset, vox repente exaudita est infantis, AM-  
 BROSIUM ET ISCOPTVM ACCLAMANTIS. qua voce po-  
 pulus excitatus, ACCLAMATIONE summa EPISCOPTVM  
 eum DEOSCIT. Qui locus, licet nequaquam indicet, quae  
 essent Acclamantium formulae in Episcopi Electione aut  
 Ordinatione, exprimit tamen apertissime, Ambrosio in EPI-  
 SCOPTVM ELECTO faulse acclamatum, eamque populi electio-  
 nem NYDIS SOLISQUE ACCLAMATIONIBVS factam ac  
 terminatam. Rem autem totam illustrant magis, ac pene  
 oculis subiiciunt, Acta Ordinationis Eradij, quae proxime  
 post B. Augustini epistolam 109. habentur. In eis enim,  
 cum vellet Eradium Presbyterum in Episcopatu sibi succes-  
 sorem facere Augustinus, scriptum est hoc pacto; Presbyte-  
 rum Eradium mihi successorem volo: à populo acclamatum est,  
 DEO GRATIAS, CHRISTO LAUDES: dictum vicies ter.  
 Exaudi Christe, Augustino Vita: dictum est sexies decies. Te  
 Patrem, te Episcopum: dictum est oclies. Et cum quaedam  
 suggereret Augustinus tum ad Eradij laudem, tum ad suae  
 mentis sensa exprimenda, omnium autem confirmationem  
 à populo requireret: A populo acclamatum est trigesies se-  
 xies, DEO GRATIAS, CHRISTO LAUDES. Exaudi Christe,  
 Augustino Vita: dictum est tredecies. Te Patrem, te Episco-  
 pum dictum est oclies. DIGNVM ET IUSTVM EST: dictum  
 est vicies. BENE MERITVS, BENE DIGNVS: dictum est  
 quinquies. Et post alia ab Augustino eandem in rem di-  
 cta, sic à populo acclamatum est; IN DICTO TVO GRA-  
 TIAS AGIMVS: dictum est sedecies. FIAT, FIAT: dictum  
 est duodecies. Te Patrem, ERADIVM ET ISCOPTVM: dictum  
 sexies. I enim cum ista pronunciatet Augustinus: video,  
 me de hac re, propter quam vos inuitavi, omnia vobiscum egis-  
 se, qua debui. Hoc ad vltimum rogo, ut gestis istis à gneni-  
 nis subscribere, qui potestis. Hic mihi responsione vestra opus  
 est: tene. in responsionem vestram: de hac assensioe aliquid ac-  
 clamate. in hac verba populus acclamavit, FIAT, FIAT;  
 dictum vicies quinquies. DIGNVM EST, IUSTVM EST: dictum  
 vicies

vicies octies. FIAT, FIAT: dictum quaterdecies. OLIM DIG-  
 NUS, OLIM MERITUS: dictum vicies quinquies. IVDI-  
 CIO TVO GRATIAS AGIMUS. dictum tredecies. EX-  
 DICHRISTE, ERADIAM CONSERVA: dictum octies ac-  
 cies. Hac Augustinus, seu potius Acta Ordinationis Era-  
 dij. Non erit, opinor, alienum ab hoc loco, ea subijcere,  
 quæ olim Constantinopolitano Patriarcha primum renun-  
 ciato acclamari solebant. Rem narrat nobis Georgius Co-  
 dinus in lib. de Officijs Aula & Ecclesiæ Constantinopoli-  
 tanæ cap. 20. scribens hoc pacto; Reperto intra septum Pa-  
 triarchali scepro, Imperator, ministerio nobilis adolescentis ex-  
 ys, qui sine pileo in aula obambulans, accipit illud, stansque  
 magna voce ita satur; Sancta Trinitas per Imperium ab ipsa  
 nobis concessum constituit te Archiepiscopum Constantinopoleos  
 novæ Romæ, & Oecumenicum Patriarcham. moxque universi,  
 MULTOS ANNOS, acclamant. Vberius autem Georgius  
 Phranza in Chronico libro tertio cap. 19. in hæc mo-  
 dum; Erat munus & consuetudo Christianorum Imperatorum,  
 ut electo Patriarcha pedum seu virgam pastorem auream, la-  
 pillis & margaritis distinctam, donarent &c. Finito autem tro-  
 pario Imperator surgens habet in manu dextra pedum. accedit  
 candidatus, cuius unum latus Casar, alterum Heraclea Metro-  
 polita regit &c. Deinde ad Imperatorem accedit, & consueta ad-  
 ratione illum prosequitur. Imperator paululum attollens pedum  
 ait, Sancta Trinitas, quæ mihi Imperium donavit, te in Pa-  
 triarcham novæ Romæ deligit &c. Deinde Chori psallebant, &  
 acclamabant; AD MULTOS ANNOS DOMINE adque TER-  
 TIO; & illud, antiquis, hoc est, ILICET. Ex quibus omni-  
 bus cum n. annis intelligis, quæ solerent olim hanc in  
 rem emitti Acclamations, tum eorum non pauca apposi-  
 te confirmantur, in eorum probatione (ut in proxime su-  
 periori Capite monuimus) multum operæ ac laboris plu-  
 ribus primi libri Capitis consumpsimus. Velut hæc; Pa-  
 tra ad Deum vota, precesque emissas, pro his, quibus acclama-  
 batur: Multa sapius inter acclamandum repetita: Non plenas  
 interdum, ac veluti decurtatas pronunciari solitas Acclama-  
 tiones: Easdem per Notarios in Acta publica relatas: Adno-  
 tatam etiam, quoties quidque inter acclamandum iteraretur.



QVAE solerent olim in NOVI Romanorum IMPERATORIS ELECTIONE emitti ACCLAMATIONES. Factum saepe, ut quis statim RENUNCIARETVR IMPERATOR, simul ac esset AVGVSTI NOMINE inter acclamandum appellatus. FACTAS ad Deos ab acclamantibus TRECES pro noui Imperatoris salute. Fuisse ijs maxime verbis, N. AVGVSTE, DII TE SERVENT, conceptas huiusmodi Acclamationes.

## CAPVT IV.



Quoniam vero quae de Ambrosij ac Eradij Electione, & Ordinatione, mox supra attulimus, simillima sunt & maxime gemina ijs, quae ad Probi & Claudij Imperatorum Electionem facitata legimus; idcirco placet nunc illas producere Acclamationes, quae in ELECTIONE Imperatorum Regumque CREATIONE emitti consueuerunt. Ob quam etiam similitudinem fiet, ut et primo loco à nobis proferantur, quae in eisdem Probum, & Claudium, cum primum Imperatores renunciati sunt, acclamata memorant Flavius Vopiscus, & Trebellius Pollio.

Et

Et hæc sane cum illis si comparentur, splendidius utraque meo iudicio elucescent. Probi itaque Electionem his verbis persequitur Flavius Vopiscus in eodem Probo; cum ad exercitum nuntius venisset, de Taciti morte, tum primum animus militibus fuit prævenire Italicos exercitus, ne iterum Senatus Principem daret. sed cum inter Milites sermo esset, quis fieri deberet, & manipulatim in campo Tribuni eos alloquerentur dicentes, requirendum esse Principem aliquem fortem, sanctum, verecundum, clementem, probum, idque per multos circulos, ut fieri assoler, diceretur: quasi diuino nutu undique ab omnibus acclamatum est, PROBE AVGVSTE, DII TE SERVENT. deinde concursus & cespititium Tribunal, appellatusque IMPERATOR. Hæc de Probo Vopiscus; quæ si cum ijs conferantur diligenter, quæ ex Breuiarij lectione de Ambrosio protulimus, utraque valde consimilia, ac pene gemina esse, paruo negotio quivis vnus deprehendet. Profert autem mox inibi Vopiscus ceteras emissarum ad Probi Electionem Acclamationum formulas, quas nos etiam non multo post subiiciemus. Trebellij porro Pollionis locus, consimilis est, quem de Eradij Episcopi Ordinatione protulimus, est in eodem Claudio ad verbum huiusmodi, AVGVSTE CLAUDI, DII TE NOBIS TRAESENT: dictum sexagies. CLAUDI AVGVSTE, PRINCIPEM TE, aut QVALIS TV ES, SEMPER OPTAVIMVS: dictum quadragies. CLAUDI AVGVSTE, TE RESPUBL. REQVIREBAT: dictum quadragies. CLAUDI AVGVSTE, tu frater, tu pater, tu amicus, tu bonus Senator, TV VERE PRINCEPS: dictum octuagies. Reliquas nunc persequamur Acclamationes, quibus eligebantur olim ac renunciabantur Imperatores. Maximum quidem ac Balbinum his omnino Acclamationibus Imperatores factos adfirmat Iulius Capitolinus in iisdem Maximo & Balbino ita scribens, Longa oratione opus non est, (Vetij Sabini Senatoris, sententiam de eligendis novis Imperatoribus dicentis, verba sunt) FACIENDVS EST IMPERATOR; imo FACIENDI SUNT PRINCIPES: vnus, qui res domesticas, alter qui bellicas curet: vnus, qui in Vrbe resideat, alter qui obviam tum exercitu latronibus pergat. Ego PRINCIPES dico, vos FIRMATE, si placet, sin minus, me-

Yy 2 liores



liores offendite, *MAXIMUM* atque *BALBINUM*. Post hæc acclamatum est vno consensu; *Aequum est, iustum est; sententia Sabini omnes consentimus. MAXIME ET BALBINE AVGVSTI, DII VOS SERVENT.* Dii vos Principes fecerunt, Dii vos conseruent. *Felices vos iudicio Senatus. Felicem Remp. vestro Imperio.* Quod vobis Senatus detulit, fortiter agite. Quod vobis Senatus derulit, libenter accipite. & subiicit illico Capitolinus, Acclamationibus huiusmodi factos eos Imperatores; His atque alijs *ACCLAMATIONIBVS IMPERATORES FACTI SUNT MAXIMVS ATQVE BALBINVS.* Gordiano seniori, iam ab Afris Imperatori electo, Senatus factam electione confirmans, ita acclamat, ut prodidit idem Capitolinus in Maximinis duobus, *CORDIANE AVGVSTE, DII TE SERVENT.* Felix imperes, tu nos liberaasti. Saluus imperes, tu nos liberaasti. Per te salua respublica, omnes tibi gratias agimus. Antoninum Diadumenum puerum, occiso Bassiano, a Macrino Patre in militum conspectu positum, Milites ipsi in hæc verba acclamantes Imperatorem renunciarunt; *Macrine Imperator,* inquit Aulius Lampridius in eodem Antonino, *Dii te seruent. ANTONINE DIADUMENE, DII TE SERVENT.* Antoninum Diadum omnes rogamus. *Iupiter Opt. Max. Macrino, & Antonino vitam. Antoninum habemus, omnia habemus. Antoninum nobis Dii dederunt. ANTONINVS DIGNVS IMPERIO.* Alexander Severus a Senatu Acclamationibus huiusmodi Imperator eligitur, ut est apud eundem Lampridium; *AVGVSTE INNOCENS, DII TE SERVENT. ALEXANDER IMPERATOR, DII TE SERVENT.* Dii te nobis dederunt, Dii conseruent. Dii te ex manibus impuri eripuerunt, Dii te perpetuent. *Felices nos Imperio tuo, Felicem Rempublicam. Dii immortales Alexandro vitam.* & paulo post; *ANTONINE ALEXANDER, DII TE SERVENT. ANTONINE AURELI, DII TE SERVENT. ANTONINE TIA, DII TE SERVENT.* In te salus, in te vita, ut vivere deleat. Antoninorum Alexandro Vitam. Antonini nomen, Antoninorum nomen Dii conseruent. In te omnia, per te omnia Antonine habemus. & infra aliquanto; *ALEXANDER AVGVSTE, DII TE SERVENT. Perecundie tue, prudentie tue, innocentie*

centie tue, castitati tue. Hinc intelligimus, qualis futurus sis; hinc probamus. Tu facies, ut Senatus bene Principes eligat. Tu facies, optimū esse iudicium Senatus. **ALEXANDER AVGVSTE, DII TE SERVENT. CAESAR NOSTER, AVGVSTVS NOSTER, IMPERATOR NOSTER, DII TE SERVENT. VINCAS, VALEAS, MVLTIS ANNIS IMPERES.** Idem Senatus, dum Tacitum facit Imperatorem, acclamat hoc pacto; **TACITE AVGVSTE, DII TE SERVENT**, ita est in eodem Vopisei Tacito, **TE DILIGIMVS, TE PRINCIPEM FACIMVS, TIBI CRRAM REIP. ORBISQVE MANDAMVS.** Suscipe IMPERIUM ex Senatus auctoritate. Tui loci, tue vite, tue mentis est, quod mereris. Princeps Senatus recte **AVGVSTVS CREATUR.** Trima sententia vir recte **IMPERATOR CREATUR.** Et quis melius, quā gravis IMPERAT? Quod bonum, faustum, salutareque sit, diu priuatus fuisti. Scis, quemadmodum debeas imperare, qui de alijs Principibus indicasti. & non multo post; Et Traianus ad Imperium senex venit: dixerunt decies. Et Adrianus ad Imperium senex venit: dixerunt decies. Et Antoninus ad Imperium senex venit: dixerunt decies. Et tu legisti, incanaq; menta Regis Romani: dixerunt decies. Et quis melius, quā senex imperat? dixerunt decies. Imperatorem te, non militem facimus: dixerunt vices. Tu iube, milites pugnent: dixerunt tricies. Habes prudentiam, & bonum fratrem: dixerunt decies. Senex dixit, Caput imperare, non pedes: dixerunt tricies. Animum tuum, non corpus eligimus: dixerunt vices. **TACITE AVGVSTE, DII TE SERVENT.** Quas autem paulo superius emissas diximus ab eodem Senatu acclamationes ad Probi Electionem, sunt hæc apud Vopiscum in eodem Probo: **PROBE AVGVSTE, DII TE SERVENT.** Olim dignus, & fortis, & iustus. Bonus ductor, bonus Imperator. Exemplum militiae, exemplum Imperij, Dii te seruent. Affer tor reip. **FELIX IMPERES.** Magister militiae **FELIX IMPERES.** Te cum tuis Dii custodiant. Et Senatus antea te delegit. Aetate Tacito posterior, ceteris prior. Quod IMPERIUM suscepisti, gratias agimus. Tuere nos, tuere remp. Bene tibi committimus, quos ante seruasti. Tu Francicus, tu Gothicus, tu Sarmaticus, tu Parthicus, tu omnia. Et prius fuisti



*fuisse semper DIGNVS IMPERIO, DIGNVS TRIUMPHIS.  
FELIX AGAS, FELICITER IMPERES.*

Atque hæc quidem, quæ tuerint olim, siue à Senatu, siue à Militibus, emisse in Romanorum Imperatorum Electione ac Renunciatione Acclamationes, docent planissime. Duo autem potissimum in noui Imperatoris Electione, nunquam ferme prætermittenda, ex his licet colligi in rem nostram. Primum, Novo Imperatori, ipso Acclamationum initio, *AVGVSTI* nomen tributum, idq; *NOMEN* fuisse veluti certissimum *NOVAE ELECTIONIS* ac *RENUNCIATIONIS SIGNVM*. Alterum, Facta ad Deos ab Acclamantibus *BONA VOTA* ac *PRECES PRO NOVI IMPERATORIS SALUTE*. Prius illud, quæ mox suggero, apertissime confirmant. Apud Capitolinum Maximus & Balbinus, *IMPERATORES* tunc renunciantur, cum *AVGVSTI NOMINE* ab acclamante Senatu in hanc formulam appellantur, *MAXIME ET BALBINE AVGVSTI, Dii vos seruent*. Seniori quoque Gordiano inter acclamandum idem *AVGVSTI NOMEN* tribuitur, atque ita statim in *IMPERATORI ELECTVS* declaratur, vt videre est apud eundem Capitolinum in Maximinis duobus; *Gordiane AVGVSTE, Dii te seruent*. Eodem modo apud Lampridium Alexander Severus, apud Trebellium Pollionem Claudius, apud Vopiscum & Tacitus, & Saturninus, hac vna acclamandi formula *IMPERATORES RENUNCIANTVR; Alexander AVGVSTE, Dii te seruent; AVGVSTE claudi, Dii te nobis præsentent. Tacite AVGVSTE, Dii te nobis præsentent. Saturnine AVGVSTE, Dii te seruent*. Quin ex iisdem Capitolino, & Vopisco, plane licet intelligi, vnum *AVGVSTI* nomen inter acclamandum tributum effecisse nonnunquam, vt quis iuste ac legitime esset ac diceretur *ELECTVS IMPERATOR & FACTVS*. Etenim prodidit Capitolinus, Antoninum Pium ex eo *IMPERII OMEN* habuisse, quod, cum Italiam regeret (multo scilicet ante, quam Imperator renunciaretur) fuisset ab acclamantibus *AVGVSTI NOMINE* appellatus; Hinc, ait in Antonino Pio, cum Italiam regeret, *IMPERII OMEN* factum est. nam, cum Tribunal ascendisset, *INTER alias ACCLAMATIONES dictum est, AVGVSTE, Dii te seruent*.

*Servent.* De Proculo autem Imperatore renunciato hæc tradit Vopiscus; *Hic in IMPERIUM vocatus est ludo pene & ioco. nam, cum in quodam conuiuio ad latrunculos luderetur, atque ipse decies IMPERATOR exisset, quidam non ignobilis scurra, AVE, inquit, AVGVSTE. allataque lana purpurea, humeris eius iunxit, eumque ADORAVIT.* quo loci sane Proculus, simul atque AVGVSTVS (licet per ludum pene ac iocum) inter acclamandum SALVTATVR, RENVNCIATVR etiam illico IMPERATOR. Hæc item facit, quod de Probo narrat idem Vopiscus. cum enim agitaretur inter milites, quis novus Imperator in demortui Taciti locum suffici deberet, essetque vna omnium vox, requirendum Principem fortem, sanctum, verecundum, clementem, probum; ait Vopiscus, fuisse derepente ab omnibus simul acclamantibus AVGVSTI NOMEN eidem Probo tributum, atque ita Probum IMPERATORVM illico RENVNCIATVM. Placet ipsa Vopisci verba ad vtilitatem legentium, reique maiorem probationem hinc iterum subijcere; *Cum ad exercitus, inquit, nuntius venisset, de Taciti morte, tum primum animus militibus fuit præuenire Italicos exercitus, ne iterum Senatus Principem daret. sed cum inter milites sermo esset, quis fieri deberet, & manipulatim in campo Tribuni eos alloquerentur dicentes, requirendum esse Principem aliquem fortem, sanctum, verecundum, clementem, probum; idq; per multos circulos, ut fieri assolet, diceretur, quasi diuino nutu vndique ab omnibus ACCLAMATVM est, Probe AVGVSTE, Dii te seruent. Deinde concursus, & vespititium tribunal, APPELLATVSQUE EST IMPERATOR. Factam porro à Militibus Probi Electionem ut confirmet Senatus, hac vna & ipse vtitur acclamandi formula, Probe AVGVSTE, Dii te seruent; ut scriptum reliquit idem Vopiscus.*

Ex hac autem eadem acclamandi formula elicimus alterum, quod ex dictis colligi licere paulo ante monuimus; nimirum, *Pro noui Imperatoris salute factas ad Deos ab ACCLAMANTIBVS PRECES ac BONA VOTA.* Vbi enim legimus adductis omnibus in locis Augusti nomen inter acclamandum nouo Imperatori tributum, ibi videre est hæc aut similia, illico subiecta verba, *DII TE SERVENT*, rem nostram apertissime exprimentia. quam certe formulam,

quia



362 De Veterum Acclamat. & Plausu

quia ex prolatis testimonijs patet omnibus, in promptuque est, nolumus hic denuo iterare.

Consuetam *HEBRAEORVM* acclamandi formulam in *REGVM* suorum *CREATIONE* ac *VNCTIONE* hanc fuisse, *VIVAT REX.*

C A P V T V.



Is ita narratis de communioribus acclamandi formulis in Romanorum Imperatorum Electione usurari solitis, crediderim opera me pretium factum, si nunc breuiter indicauerim, *QVID* ante Romanos consueuerint *HEBRAEI* in *REGVM* suorum *VNCTIONE* ac *CREATIONE* fauste acclamare. Hanc vtrique vnam acclamandi formulam, duobus duntaxat verbis conceptam, obseruo fuisse ab Hebraeis in Regum suorum vnctione ac creatione usurpatam, *VIVAT REX.* Etenim Saulo *VNCTO REGI* ac *CREATO* populus non nisi in hanc formulam acclamat; Et clamauit, ita scriptum est in primo Regum cap. 10. *omnis populus, & ait, VIVAT REX.* Etiam Salomoni *NOVO REGI* in eandem omnino formulam acclamarum legimus in 3. Regum libro cap. 1. *Tollite vobiscum seruos Domini vestri, & imponite Salomonem filium meum super mulam meam, & ducite eum in Gihon, & ungat eum ibi Sadoc Sacerdos, & Nathan Propheta in Regem super Israel, & canetis buccina, atque dicetis, VIVAT REX Salomon.* Quem locum, factamque Salomoni nouo Regi acclamationem, sic expressit Flavius Iosephus in Antiquitatum Iudaicarum libro 7. cap. 11. *Sadocum accersit Pontificem, & Banaiam praefectum satellitum, quibus mox venientibus*

sidus iubet, ut assumpto Nathane Propheta, & cohorte Regia, impositoque filio ipsius Salomone in mulam regiam, extra Urbem illum deducerent ad fontem, qui vocatur Gibon, vntumque sacro oleo Regem declararent. Hoc autem munus Sadoco Pontifici, & Nathani Propheta iniunxit; mandavitq; ut inuecto per mediam Urbem praeinente tubicine prosequentiū multitudo *ACCLAMARET, IN AETERNVM SALOMON REX IN SOLIO REGIO SEDEAT*. In 4. item Regum libro cap. 11. 102 in Regem *VNCTO & CREATO*, non nisi *VIVAT REX*, acclamatur; Produxitque filium Regis, & posuit super eum diadema & testimonium, feceruntque eum Regem, & vixerunt, & plaudentes manu dixerunt, *VIVAT REX*. Quae verba videre licet sic iterata in

2. Paralipomen. lib. cap. 23. *Et eduxerunt filium Regis, & imposuerunt ei diadema, & testimonium; dederuntque in manu eius tenendam legem, & constituerunt eum Regem; vixitque illum Ioiada Pontifex, & filij eius, praecati- que sunt ei, atque dixerunt, VIVAT REX.*





*CHRISTIANOS, IMPERATORES*  
renunciatos, *AVGVSTI* nomine  
solitos inter *ACCLAMANDVM*  
appellari, eisque *VITAM, & VI-*  
*CTORIAM*, contentis vocibus  
optari. Christianissimo *GALLO-*  
*RVM REGI*, prius *CORONA-*  
*TO, VIVAT REX*, acclamatum.

## CAPVT VI.



Prolatis communioribus Acclamationum  
formulis in Hebræorum, Ethnorumque,  
sive Regum, sive Imperatorum, electione  
ac coronatione emitti solitis, iuvat ali-  
quid etiam indicare eorum, quæ Chri-  
stianis Imperatoribus, & Regibus, primo  
electis ac coronatis, acclamari consueue-  
runt. Carolum Magnum, dum Romæ à  
Leone, tertio huius nominis Pontifice, coronatur, populus  
vniuersus, fauste acclamans, *IMPERATOREM & AVGV-*  
*STVM* appellat, eique contentis vocibus *VITAM, & VI-*  
*CTORIAM*, à Deo precatur. In die Natalis Domini, inquit  
incertus, sed vetustus, Annalium Francorum Auctor ad an-  
num Christi 801. ex Petri Pithæi collectione, ante Confes-  
sionem Beati Petri Apostoli, cum Rex ab oratione surgeret,  
Leo Papa coronam capiti eius imposuit, & à cuncto Romano-  
rum populo acclamatum est; *CAROLO AVGVSTO, à Deo*  
*CORONATO*, magno & pacifico Imperatori Romanorum, *VI-*  
*TA, & VICTORIA*. Et post *LAVDES* more antiquorum  
Principum adoratus est, atque ablato Patricij nomine *IMPE-*  
*RATOR,*

**R**ATOR, & *AVGVSTVS* est appellatus. Eadem iisdem pene verbis habemus in eiusdem Caroli Vita, olim à Monacho Cœnobij Egoßinensis Sancti Eparchij conscripta, quem & Regino Abbas Prümensis ad annum 814. sequutum se ait, nonnullis interpositis, quibusdam etiam additis. Anastasius vero Bibliothecarius hanc ipsam Caroli Magni Coronationem, factasque à Romano populo eam in rem Acclamations is verbis persequitur in Leone III. *Adveniente die Natali Domini nostri Iesu Christi in iam dicta Basilica Beati Petri Apostoli omnes iterum congregati sunt; & tunc venerabilis almsicus Pontifex manibus suis proprijs pretiosissima corona coronavit eum. Tunc universi fideles Romani videntes tantam defensionem, & dilectionem, quam erga Sanctam Romanam Ecclesiam, & eius Vicarium habuit, unanimiter altisona voce, Dei nutu, atque Beati Petri clavigeri regni colorum acclamaverunt: CAROLO, piissimo AVGVSTO, à Deo CORONATO, magno & pacifico Imperatori, VITA, & VICTORIA. Ante sacram Confessionem Beati Petri Apostoli plures sanctos invocantes, TIR dictum est, & ab omnibus constitutus est IMPERATOR Romanorum.* Hæcenus Anastasius; ex cuius verbis illa etiam aperte colligas; *CONTENTIS* scilicet *VOCEBVS* emissas huiusmodi Acclamations, & *TER-TIO* item repetitas. Quam porro diximus usurpatam in Caroli Magni Coronatione acclamandi formulam, ea videtur fuisse Imperatoriarum omnium Coronationum consuetudine & quasi legitima. Siquidem in vetustissimo Bibliothecæ Vaticana Cereemoniali Codice, dum multa recensentur in Imperatorum Coronatione fieri solita, hæc item commemoratur tanquam legitima eandem in rem acclamandi formula: *Domino nostro N. AVGVSTO, à Deo CORONATO, magno & pacifico Imperatori, VITA, & VICTORIA; per TER.* Vbi vides, novum Imperatorem, ut dicebamus, *AVGVSTI* non ine appellari: *VITAM* ei, & *VICTORIAM*, inter acclamandum optari; nec non eadem *TER-TIO* iterari.

In Christianissimi autem *GALLORVM REGIS* Coronatione, eadem acclamata invenio, quæ in Hebraeorum Reges, primo electos & coronatos, emitti olim solita docui-



365 De Veterum Acclamat. & Plausu

mus in proxime superiori Capite. Etenim in eo Tertie  
Theauri Poliaci Partis Opusculo, quod Coronatio Christia-  
nissimi Gallie Regis inscribitur, ita legimus; Statim CORO-  
NATO REGE, atque in Throno sedente, Rhemensis Archiepi-  
scopus ad illius amplexum & osculum accedit; moxque ad po-  
pulum conuersus ACCLAMAT, VIVAT REX. Archie-  
piscopo autem sic acclamanti Cantorum Schola illico succinit,  
VIVAT REX IN AETERNUM. Et post Cantores populus  
vniuersus contentis vocibus formulam eandem, VIVAT REX,  
ITERVM ac SÆPIVS repetit.

EDITOS à populo in Ecclesia gra-  
tulationis & admirationis CLA-  
MORES, dum ad alicuius Sancti  
Memoriam patraretur MIRACV-  
LVM. His verbis, DEO GRA-  
TIAS, CHRISTO LAUDES, con-  
cipi solitam huiusmodi ACCLA-  
MATIONEM.

C A P V T VII.



N primo huius Libri Capite præmonui,  
nihil me ordine scripturum in hac extre-  
ma Operis parte, sed omnia, pro vt in  
mentem ac stilum venirent. Quem mo-  
dum semel admissum vt constanter reti-  
neam, eas nunc persequar Acclamatio-  
nes, quas in Miraculorum patratiōe emis-  
sas vetera monumenta commemorant.

PATRATO igitur in Ecclesia ad alicuius Sancti Memo-  
riam MIRACVLO, consuevit circumstanti populus CLA-  
MO-

**MORES**, gratulationis & admirationis testes, **EDERE**. Discimus id ex B. Augustini libro 22. de Civitate Dei cap. 8. cuius sunt hæc; *Ecce me disputante VOCES de Memoria Martyris novæ gratulationis AUDIUNTUR*. Conversi sunt eo qui me audiebant, ceperuntque concurrere. *ILLA* enim, ægrotæ mulier, cuius frater iam fuerat eiusdem Martyris precibus ad sanitatem reductus, ubi de gradibus descendit, in quibus steterat, ad Sanctum Martyrem orare perrexerat; quæ mox, ut cancellos attigit, collapsa similiter, velut in somnum, *SANNA SVRREXIT*. Dum ergo requireremus, quid factum fuerit, unde *ISTE STREPITVS LÆTIVS* existeret, ingressi sunt cum illa in Basilicam, ubi eramus, adducentes *EAM SANAM DE MARTYRIS LOCO*. Tum vero tantus ab utroque sexu admirationis *CLAMOR EXORTVS EST*, ut vox continuata cum lachrymis non videretur posse finire. Factos igitur ob patratum Miraculum clamores didicimus ex hæc Augustini loco. illud nunc restat, de quo videamus; *QVA* scilicet *VERBORVM FORMVLA* concipi solerent *HVIVSMODI CLAMORES*.

Indicat autem idem Augustinus, consuetam in hanc rem acclamandi formulam fuisse, *DEO GRATIAS, CHRISTO LAVDES*. Eius verba id experimentia sunt hæc ex Serm. 32. de Diversis; Cum hæc diceret Augustinus, populus de Memoria Sancti Stephani *CLAMARE* capie, *DEO GRATIAS, CHRISTO LAVDES*. IN quo continuo clamore puella, quæ *CVRATA* est, ad apsidam perducta est. qua visa populus cum gaudio & fletu, nullis interpositis sermonibus, sed solo strepitu interposito, aliquandiu *CLAMOREM* protraxit. Hactenus Augustini locus; ex quo illud etiam apparet, Iterum ac sæpius repetitam hanc acclamandi formulam. Sed hæc eadem veritas ex his, quæ mox dicemus, manifestius adhuc cognoscetur.



OB resuscitati Lazari *MIRACVLVM* Christo  
 Domino Hierosolymam ingredienti  
 acclamatum à turbis Iudæorum,  
*HOSANNA FILIO*  
*DAVID &c.*

## CAPVT VIII.



*HOSANNA FILIO DAVID*, acclamasse  
 turbas Christo Domino, Hierosolymam  
 ingredienti, norunt omnes: *QV*ID autem  
 esset *causa*, *CV*R ita acclamaretur, *QVI*  
 item sit huius acclamandi formula *SEN-*  
*SVS*, haud ita manifestum est. Age igitur,  
 executiamus hæc duo; à priore prius  
 exorfi.

Quidquid hæc de re sentiant alij, existimo ipse omnino  
 OB *MIRACVLVM* resuscitati Lazari factam à turbis Chri-  
 sto Domino factam hanc *ACCLAMATIONEM*. Signi-  
 ficari hoc à B. Matthæo arbitror, cum in Euangelio cap.  
 21. inquit; *Plurima* autem turba strauerunt vestimenta sua in  
 via; alij autem cædebant ramos de arboribus, & sternebant in  
 via; turba autem, qua præcedebant, & sequebantur, clamabant  
 dicentes, *HOSANNA FILIO DAVID*; *Benedictus* qui ve-  
 nit in nomine Domini, *HOSANNA* in altissimis. Paulo post  
 autem reddens causam Matthæus, cur ita acclamasset tur-  
 ba, hæc subiecit, rem nostram haud obscure exprimentia;  
*Videntes* autem *Principes Sacerdotum*, & *Scribe*, *MIRABI-*  
*LIA* quæ fecit, & *pueros CLAMANTES*, & dicentes, *HO-*  
*SANNA FILIO DAVID*, indignati sunt. Vt iam satis  
 constet ex hoc Matthæi loco, *MIRABILIA* à Christo facta  
 causam fuisse turbis acclamandi. Cuius rei rationem eandem  
 videtur B. etiam Lucas afferre, dum in Euangelio cap. 19.  
 gauden-

gaudentes turbas scribit super Christi *VIRTUTIBVS*, quas viderant, fauste eidem Christo *ACCLAMASSE*. Eunte autem illo, inquit Lucas de Christo loquens, *substernebant vestimenta sua in via*; & cum appropinquaret ad descensum montis Oliueti ceperunt omnes turbae descendentium gaudentes laudare Deum voce magna super omnibus, quas viderant, *VIRTUTIBVS*, dicentes, *BENEDICTVS*, qui venit in nomine Domini, pax in celo, & gloria in excelsis. Nec verendum est, ne vocabulum, *VIRTUTES*, hoc loco non idem, quod *MIRABILLA*, valeat. Dubitationem autem omnem omnino tollit, remque totam conficit Beatus Ioannes in Euangelij cap. 12. Cum enim turbas fauste Christo Domino acclamantes induxisset, mox, cur ita acclamassent, suggerens rationem, resuscitati Lazari *MIRACVLVM* commemorat. Turba, inquit, multa, quae venerat ad diem Festum, cum audissent, quia venit Iesus Hierosolymam, acceperunt ramos palmarum, & processerunt obviam ei, & *CLAMABANT*, *HOSANNA*; Benedictus, qui venit in nomine Domini, Rex Israel. & paulo post, Testimonium ergo perhibebat turba, quae erat cum eo, quando Lazarum vocavit de monumento, & suscitavit eum a mortuis. *PROPTEREA* & obviam venit ei turba, *QUIA* audierant, eum fecisse *HOC SIGNVM*. Satis igitur docui, causam, cur turbae Christo Domino, *HOSANNA FILIO DAVID*, acclamarint, fuisse resuscitati Lazari *MIRACVLVM*.  
Nunc explicandum, qui sit germanus huiusce Acclamationis sensus.



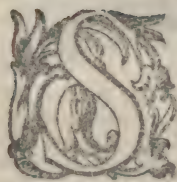
Accla:



Acclamandi formulæ, *HOSANNA FILIO DAVID*, in Matthei Evangelio, qui sit verus ac germanus sensus. Nonnullorum de ea opiniones confutata. Verbum *HOSANNA* ex vocibus *HOSIA* & *ANNA* compositum; sed compendio sermonis *HOSANNA* pronunciatum. Voces, *FILIO DAVID*, commode posse cum *dicentes*, & non cum *Hosanna* copulari. Non plenas fuisse interdum Acclamationes. Acclamationem hanc posse congruenter accipi & exponi distinctam hoc modo & interpunctam; *HOSANNA. FILIO DAVID.* ita ut illi, tanquam non plene, ea subaudiantur verba, *Hoc precamur*, seu, *Hanc à Deo salutem optamus*. Posse eandem hoc modo non incommode explicari; *HOSANNA, FILIO DAVID.* hoc est, *Solemne illud Hosanna Davidicum, sit, vel contingat, aut accinatur*, seu, *acclametur Filio David.* In sacris Biblijs verbum *Hosiah*, à quo

quo deriuatum est *Hofanna*, casui  
tertio iunctum saepe reperiri. Hinc  
factum, vt Interpretes, & Græcus,  
& Latinus, verbum *Hofanna* reti-  
nentes in vertendo, phrasim etiam  
retinuerint Hebraicam; ac proinde  
sæpe & *Filio*, non sibi & *Filiam*, red-  
diderint. Quocunq; ex dictis modo  
accepta hac acclamandi formula,  
puram semper ac sine vitio efficiet  
locutionem.

C A P V T IX.



Cio, de voce *HOSANNA*, in Matthæi  
Euangelio à turbis Christo Domino fau-  
ste acclamantibus usurpata, permultos  
fuisse qui scripserint. ex quibus alij *ex-  
cellentem magnitudinem*, alij *Redemptio-  
nem domus David*, *Gloriam* nonnulli vel  
*Laudem*, quidam *Gratiam*, non pauci *Ra-  
mos* interpretati sunt. Verbum ipse vl-  
tra addere non auderem, nisi homines hosce, ceteroqui  
doctissimos, in illius explicatione & ipsos falli, & simul  
fallere alio. certo scirem. Hebraicæ nimirum linguæ, ac  
phrasæ ignoratio, errorem hunc tantis Viris obiecit. Hæc  
res mihi, quanquam & ingenio & doctrina longe impari,  
causam attulit sane iustam, experiundi, posset ne de eadem  
re dici aliquid, quod oratione mea patefactum, Lectori,  
tüm ad veritatis patrocinium tuendum, tüm ad illustran-  
dum hoc Acclamationum Opus, & dictum commodè, &

A a a nouum



nouum foras etiam esse videretur.

Est igitur apud B. Hieronymum in epist. 145. ad Damasum his ipsis verbis scriptum; Multi super hoc sermone, loquitur autem de Evangelico *HOSANNA*, diuersa finxerunt: e quibus noster Hilarius in Commentarijs Matthei ita posuit, *OSANNA* Hebraico sermone significat, *REDEMPTIO DOMVS DAVID*. primum, *REDEMPTIO* lingua Hebraea *pheduth* interpretatur; deinde, *DOMVS* beth; *DAVID* vero in hoc loco non esse nomen insertum, omnibus patet. Alij opinati sunt, *OSANNA* *GLORIAM* dici; porro *GLORIA* cabod appellatur. Nonnulli *GRATIAM*, cum *GRATIA* rhoda, siue hanna nuncupetur. Aliorum hac de re opiniones haecenus & enumerauit Hieronymus, & quid veri, aut commentitij haberent, ostendit. proxime vero quae adiunguntur, eo pertinent, ut unde desumpta sit haec acclamandi formula, sciri possit. Ad explanandi, inquit, compendium venio, ut dicam, de centesimo decimo septimo Psalmo, qui manifeste de Christo prophetat, & in Synagogis Iudeorum creberrime legebatur, unde & populis notior erat, hos versus esse assumptos; quod ille, qui repromittebatur de genere Dauid, venerit saluaturus Israel, dicente Dauid, Lapidem quem reprobauerunt adificantes, hic factus est in caput anguli. A Domino factus est hic, & est mirabilis in oculis nostris. Hac est dies, quam fecit Dominus, exultemus & letemur in ea. O DOMINE SALVVM ME FAC, O Domine bene prosperare; Bened. illis qui venit in nomine Domini. Benediximus vobis de domo Domini, Deus Dominus & illuxit nobis. Unde & Evangelistarum scriptura commemorat, Phariseos & Scribas super hoc indignatione commotos, quod viderent populum Psalmi Prophetiam super Christo intelligere completam, & clamantes pueros, *OSANNA FILIO DAVID*, dixisse ei; Audis, quid isti loquuntur? & Iesum respondisse, Nunquid legis, quia ex ore infantium & lactentium perfecisti laudem? centesimum decimum septimum psalmum octauum psalmi assertionem firmantem. Et de eo quidem, quod facile exprimi poterat, Bened. illis qui venit in nomine Domini, omnium Evangelistarum scriptura consentit. de verbo autem *OSANNA*, quia in Graecum non poterant transferre sermonem, sicut in Alleluia, & in Amen, & in plerisque factum

Etiam videmus, ipsum Hebraum posuerunt dicentes, *OSIANNA*. Tandem, ut aperiat, quid sentiret ipse de hac voce, ea subdit: Sicuti nos in lingua Latina habemus interiectiones quasdam, ut insultando dicamus, *Pah*, & in admirando, *Pape*, & in dolendo, *Heu*; & quando silentium volumus imperare, striculis dentibus spiritum coarctamus & cogimus, insonando scilicet sibilum; ita & Hebraei inter reliquas proprietates linguae suae habent interiectionem, ut quando volunt Dominum deprecari, ponant verbum petentis affectu, & dicant, *ANNA* Domine. *HOSIAH* ergo, *SALVIFICA*, interpretatur. *ANNA* interiectio deprecantis est. Si ex duobus his velis compositum verbum facere, dices, *HOSIANNNA*, siue, ut nos loquimur, *OSANNA*, media vocali littera elisa. Quapropter, ut ad Quaestionis originem reuertamur; ubi nos legimus in Latino, *O DOMINE SALVUM ME FAC*, *O Domine bene complacere*, *Benedictus qui venit in nomine Domini*, iuxta Hebraum sensum legere possumus, *OBSEURO DOMINE SALVUM FAC*, *Obsecro Domine prosperare*, *Benedictus qui venit in nomine Domini* &c. Talis ergo est Hieronymi locus, talis est expressa illius de hac voce sententia. in qua debent quatuor praecipue animaduerti. Primum, adductas hac de re opiniones, ex Hebraica linguae notione, inanes & commentitias esse totas, non modo apertissime, verum etiam firmissime a Hieronymo coargui. Alterum, Turbas, hoc modo fauste Christo Domino acclamantes, animum intendisse ad eum Psalmi centesimi decimi septimi versiculum, *O Domine saluum me fac*, *O Domine bene prosperare*, *Benedictus qui venit in nomine Domini*. qui quidem Psalmus a Iudaeis & legebatur creberrime, & in Synagogis frequenter canebatur, & omnibus notus erat atque manifestus. Tertium, verbum *HOSANNA* ex vocibus *Hosia* & *Anna* componi, verum a nobis, sermonis compendio, perque litterae elisionem, non *Hosianna*, sed *Hosanna*, duabus vocibus in unam contractis, scribi & pronuciari solitum. Postremum, *Hosiah*, idem quod, *Saluifica*, seu, *Saluum fac*, valere: *Anna* autem esse deprecantis interiectionem, ac proinde, *Obsecro*, sonare. Ut tandem Hieronymo *Euangelicum Hosanna* ex Psalmo 117. desumptum sit, ac pro eo accipiatur, quod Latini dicimus,

A 22 2 Sal-



374 De Veterum Acclamat. & Plausu

*Saluifica*, seu *saluum fac obsecro*. Etiam Thisbites Elias in Lexico Hebraico eandem vocem perinde accipit, ac si diceretur, *Saluum fac obsecro*. Quod cum Hebraeorum lingue eruditissimi, non hi duo solum; sed & complures alij nostra simul & patrum memoria probant, veras pene esset, meo iudicio, eis non habere fidem in re tali.

Exsunt tamen, qui dicant, nequaquam posse in adducto Matthæi loco vocem *Hosanna* eâ notione accipi; quod sic esset vitiosa locutio, nec sensum congruentem haberet. Qui enim apte possunt, *Hosanna*, quod est, *Saluum fac obsecro*, & *Filio David*, inter se colligere? An non, *Filius David*, dicendum esset? Sed hoc, qualecunque est, si Hieronymi & Eusebii sententia, quam sequimur, opponitur, id paruo negotio redargui licet. Nam in Matthæi loco dum legimus, *Turba autem, quæ præcedebat, & quæ sequebatur, clamabant dicentes, HOSANNA FILIO DAVID*; *Benedictus qui venit &c.* quid in pedit, quominus verba, *Filio David*, cum dicentes, non cum *Hosanna*, copulamus? perinde ac si diceretur, *Clamabant dicentes Filio David. Hosanna; Benedictus qui venit &c.* quam quidem opinionem, et probabilem, animaduerti, viro Hebraice scientissimo Gulielmo Genebrardo in suis ad Psalmum 117. Commentarijs non displicuisse, quin eiusdem sententiæ assertores citat inibi Hieronymum, Eusebium, & Theophylactum. Præterea, cum certum sit, ut est à nobis in primo huius Operis libro cap. 21. demonstratum, *Acclamationes* fuisse nonnunquam *semples* duntaxat, ac veluti *decurtas*; ita nimirum pronuntiatas, ut ad perfectam earum intelligentiam aliquid omnino subaudiiri oporteret: equidem, etiamsi non alia adesset ratio interpretandi ac connectendi ea verba; *Hosanna Filio David*, commode tamen possent, meo iudicio, ac congruenter accipi & exponi distincta hoc modo & interpuncta; *Hosanna. Filio David. hoc est, Saluum fac obsecro, o Deus. Filio David hoc precamur*, seu *hanc à Deo salutem optamus*. hæc enim, aut similia, subaudienda sunt, ut non plena compleatur acclamatio. ac tale quidem fuisse Iudæi populi vorum, Christo, Hierosolymam ingredienti, fausta omnia à Deo precantis, satis indicat res ipsa, & viri item docti.

doctissimi prodiderunt. Nec reticebo, non plene huic Acclamationi valde consimilem eam fuisse, quam Alexandro Seuro factam ita refert Aelius Lampridius in eodem Seuro; *Alexander Auguste Dñ te seruent. Inueni Imperatori, Patri patrie, Pontifici maximo.* ad sensum enim perficiendum ista subijcere oportet, *Hanc à Dñs salutem optamus ac precamur.* Ad hæc, vox *Hosanna* (id quod antea ex B. Hieronymo commemoravi) & desumpta est ex Psalmo 117., & aliud nihil inibi significat, quàm, *Salua obsecro*; Psalmus item ipse tunc temporis & frequenter legebatur à Iudæis, & in Synagogis canebatur, & de Messia etiam aduentu solebat exponi. haud dubie credendum ut sit, & vocis ipsius significationem, & Psalmum, res notas fuisse, atque apud omnes peruulgatas. Quin addunt alij, vocem hanc fuisse Iudæis solemnem ac peruagatam Acclamationis formulam (ob idque Hebraicam ab Evangelistis & acceptam, & retentam) tunc maxime solitam frequentari, cum Festi Tabernaculorum dies agitabantur; in quibus ad singula Dei nomina, epitheta, beneficia, ac monumenta recitata, identidem repetebatur, ad eū fere modum, quo nūc in Litanijs, *Libera nos Domine*, aut, *Te rogamus, audi nos*, iteramus. Hæc cum vera sint ac certa, adducta Matthæi verba, *Turbæ autem, quæ præcedebant, & quæ sequebantur, clamabant dicentes, HOSANNA FILIO DAVID*, sententiam habebunt huiusmodi; Solemne illud ac peruagatum *Hosanna Davidicum*, sit, vel contingat, aut accinatur, seu acclametur *Filio David*; Christo nimirum, quem promissum & hætenus expectatum Davidis filium agnoscimus. quemadmodum etiam dicere possumus, *Alleluia canatur*, seu acclametur *Christo resurgenti*. Atque in hunc fere modum inter ceteros explicat ex Hebræorum doctrina locum istum Franciscus Lucas Brugenſis, vir sane doctus, & Iudaicarum rerum peritissimus. Hæc quidem omnia licet satis aperiant, locutionem istam, *Hosanna Filio David* (voce *Hosanna* in eum sensum accepta, ut, *Saluifica*, seu, *saluum fac obsecro*, significet) sine vitio esse, sensumque habere congruentem; placet tamen, ut minime dubiæ rei fides adhuc maior fiat, illud etiam apponere; In sacris Biblijs Hebraicum verbum *Hosiah*, à quo deri-



### 376 De Veterum Acclamat. & Plausu

deriuatum est *Hosanna*, non semel, neque vno in loco, tertio casui iunctum reperiri. quam ob causam factum crediderim, vt Latinus Interpres, cum hic Hebraicum verbum *Hosanna* in vertendo retinuisset, voluerit etiam phrasim retinere Hebraicam, atque adeo, *Filio David*, non, *Filium*; reddere. Id quod est à Græco quoque Interprete factitarum, cuius sint ista, ὁσanna ἡς υἱὸς δαβὶδ. Possit autem id quod dixi de tertio casu pluribus omnino veteris scripturæ sacræ testimonijs confirmare, petitis nimium ex Netheronon. cap. 22. vers. 27. Iosue cap. 10. vers. 6. Iudic. cap. 7. vers. 2. Reg. lib. 1. cap. 25. vers. 26. lib. 2. cap. 10. vers. 11. Psalm. 43. vers. 4. 97. vers. 1. Ezechiel. cap. 34. vers. 22. Sed vnicum ego illud proferre statui, quod in vers. 16. Psalmi 86. hoc pacto legitur; *Hosia le ben amatheca*, hoc est, *Saluum fac filium ancillæ tuæ*. quo loci vides, voci *ben lamed* & appositum, quod, iunctum nominibus, tertium casum designat. Nec verendum est, ne hic quoque Interpretes tam Græci, quam Latini, si Hebraicum verbum *Hosanna* retinuisent, non etiam phrasim conseruassent Hebraicam; ac proinde υἱὸς, non υἱόν, & *Filio*, non *Filium* transulissent.

Sive igitur verba hæc, *Filio David*, cum dicentes, non cum *Hosanna* iungantur: siue pars sint non plene acclamationis, ad quam complendam alia subaudiri oporteat: siue vox *Hosanna*, ex Psalmo desumpta, vt solemnis ac peruulgata apud omnes acclamationis formula, dicatur *Filio David* accinenda aut acclamanda: seu potius (id quod ego verius puto, & textui magis consonum est) voces, *Filio David*, ad ipsum *Hosanna* referantur, quod ex phrasi Hebraica, vt vidimus, tertio casui iungi consuevit: pura semper ac sine vitio erit ista locutio, & congruentem omnino sensum habebit. Quapropter, vt concludam aliquando, is erit verus ac germanus huiusce acclamationis sensus; *SALVA OBSECO, o Deus*, seu, *SALVVM FAC OBSECO FILIVM DAVID*; *Benedictus qui venit in nomine Domini*; *SALVVM FAC*, inquam, *ex altissimis*, seu, *o tu qui es in altissimis*. Repetunt autem Turbæ *Hosanna*, ex acclamationis more, qui, vt vehementem ijs testarentur affectum, quibus

quibus acclamabant, consueuerunt, vt planum fecimus in primo Libro, eadem inter acclamandum iterata identidem inculcare.

Quibus ita vere ac dilucide patefactis, iam ij non erunt audiendi, qui formulam acclamandi, *HOSANNA FILIO DAVID*, *Excellentem magnitudinem* interpretantur. Nec vere iudicant, qui vel *Redemptionem* domus Dauid, vel *Gloriam* seu *Laudem*, vel *Gratiam* eā significari affirmant; quorum inanes opiniones sub ipsum Capitis huius initium abunde confutatae sunt à Beato Hieronymo. Et

longe item falli eos oportet,

quibus, *Rami filio Dauid*,

seu *in honorem filij*

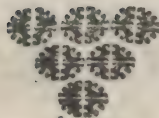
*Dauid*, eandem

illam in

Lati-

num vertere libuit.

Nunc reliqua persequamur.





Indicantur *Formule variae*, quibus solebant  
Veteres inter acclamandum *LONGIO-*  
*REM* alicui *VITAM*, *ANNOS-*  
que *FELICES* à Deo pre-  
cari & optare.

## CAPVT X.



Non semel, neque in vno huius Operis lo-  
co, facta est à nobis mentio earum *For-*  
*mularum*, quibus consueverunt olim ac-  
clamantes *LONGIOREM VITAM* ali-  
cui, *ANNOSQUE FELICES* optare à  
Deo, ac precari. Iuvat nunc illas om-  
nes, sparsim commemoratas, & alias  
item, si quæ sunt eandem in significatio-  
nem, proximis hisce duobus, aut tribus Capitibus colliga-  
re. ita tamen, vt, quæ iam satis siue à nobis, siue ab alijs,  
explicata sunt, aut pratermittantur omnino, aut vix attin-  
gantur; quæ autem vel ceteri tacite praterierunt, vel nos  
adhuc addubitata reliquimus, de ijs accuratius dispute-  
mus. Formulas autem ipsas in hæc ferme verba conceptas  
obseruo: *De nostris annis tibi Iuppiter augeat annos.* *εἰς αἰῶνα,*  
vel *ἰν' αἰῶνα*, hoc est, *In sæculum. Vivas. Vuat. Vita. Diu-*  
*turnum. Multi anni. Multos annos. Ad multos annos. Re-*  
*gnum in sæcula permaneat. In perpetuum maneat Imperium.*  
*Imperium in æternum.* Quarum omnium tres duntaxat,  
priori loco positas, illustrabimus; reliquas, abunde iam  
vel à nobis, vel ab alijs expositas, indicasse contenti. Pri-  
ma igitur sit illa, concepta his verbis, ac pronunciata,  
*De nostris annis tibi Iuppiter augeat annos.*

Accla-

Acclamandi Formulæ, *DE NOSTRIS  
ANNIS TIBI Iuppiter AUGEAT  
ANNOS*, quæ maxime vis esset  
olim ac significatio; & cur acclama-  
retur. Ad mirificam quandam vim  
amoris in aliquem verbis exprimen-  
dam solitos Veteres edicere; Cu-  
pere se, *ANNORVM*, ad viuen-  
dum sibi constitutorum, *PARTEM*  
aliquam *AD ILLIVS VITAM*  
*ADDI*.

CAPVT XI.

**H**anc acclamandi formulam, *De nostris an-  
nis tibi Iuppiter augeat annos*, alibi pro-  
tulimus, in primo scilicet huius Operis  
libro cap. 19. sed eam duntaxat in rem,  
vt, Carmine conceptas aliquando ac pro-  
nunciatas Acclamationes, euinceremus.  
At nunc de ea inquirimus, *Quam maxi-  
me vim haberet ac significationem*, &, *Cur*  
*soleret olim acclamari*. Atque vt ista facilius intelligantur,  
animaduertendum est; Veterum morem fuisse, vt, qui ma-  
gnam vellent in aliquem amoris significationem verbis ex-  
primere, palam edicerent, *Cupere se, ANNORVM*, ad vi-  
uendum sibi constitutorum, *PARTEM* aliquam *AD ILLIVS*  
*VITAM ADDI*. Quem sane morem apertissime expref-  
sum videmus in Senecæ libro de Brevitate Vitæ cap. 8. in  
hæc verba; *Dicere solent IIS, QVOS valdissime DILIGVNT.*  
Bbb PAR



380 De Veterum Acclamat. & Plausu

*PARTEM ANNORVM SVORVM DARE.* Hinc in Plauti *Afinaria*, cum *Philenium* amica *Argyrippa* dixisset,  
*Cur tu, obsecro, immerito meo me morti dedere optas?*  
 respondet amator *Argyrippus*,

*Ego te? QVAM si intelligam DEFICERE VITA,*  
*iam ipse*

*VITAM MEAM TIBI LARGIAR, ET DE MEA*  
*AD TVAM ADDAM.*

*Tibullus* etiam, ad hunc morem respiciens, anui cuidam  
 ita blanditur in libro 1. *Eleg. 6.*

*Vive diu, mi dulcis anus; PROPRIOS EGO TE-*  
*CVM,*

*Sit modo fas, ANNOS CONTRIBUISSE VE-*  
*LIM.*

Neque huic voto valde dissimile illud est, quo *Pritilla* moriens amantem Maritum consolatur apud *Statium* in 5. *Syl-*  
*varum* libro; sic enim inibi loquens inducitur,

*Pars anime victura mea, CUI LINQVERE possim,*  
*O Vtinam, QVOS dura MIHI RAPIT Annos.*  
*ANNOS.*

*Alcestis* autem, *Thessaliae* Regis *Admeti* Vxor, huiusce voti compos facta est; sola enim potuit ac voluit, fata permutando, Mariti vitam morte sua producere. rem narrant *Plato* in *Symposio*, *Iuvenalis* in *Sat. 6.* *Ovidius* in libris de *Ponto*, *Euripides* in *Alceste*, *Seneca* in *Medea*, *Valerius Maximus* in lib. 4. cap. 6. & *Hyginus* in *Fabulis*. Atque *Euripides* facit, eam morientem superstiti Marito his verbis valedicere

*O Vir, SALVTEM PRAETVLI MEAE TVAM;*  
*TRAHE ME TIBI vt LYCEM liceret CERNERE.*  
*EMORJOR PRO TE, nm liceret mihi non mori.*

Hoc porro animadverso, iam quibus vultus haud magno negotio viderit, *Quae esset nostra huiusce acclamandi formulae significatio, & Quam ob causam soleret acclamari.* Nimirum populus olim Congiario donatus ab Imperatoribus ac locupletatus, vt memorem se muneris gratumque ostenderet, fausta multa consuevit identidem in largitores inter acclamandum emittere, atque illud inprimis,

DE

*De nostris annis tibi Iuppiter augeat annos.*

quo testabatur unusquisque (ut scilicet mirificam quandam, quemadmodum dicebamus, vim amoris in eos exprimeret) cupere se, ex annis, ad viuendum sibi constitutis, partem aliquam ad illorum vitam addi. Memini autem, admonuisse me in adducto primi Libri Capite 19. ad veterem hanc eandem acclamandi formulam & Ouidium in primo Fastorum libro, & Beatum Ambrosium in Oratione de Obitu Valentiniani, omnino respexisse. Ouidium quidem, dum longum Imperium, annosque multos Augusto precaturus, cecinit in hunc modum;

*Augeat Imperium nostri Ducis, AUGEAT ANNOS.*

Ambrosium vero, ita apertissime scribentem; Quod si me ad illum reuocatis dolorem, quod cito excessit è vita; nec ego

*abnuo, immatura obijisse etate, QVEM NOSTRAE*

*VITAE TEMPORIBVS FVLCIRE CVPE-*

*REMVS, vt DE NOSTRIS ANNIS*

*VIVERET, qui fungi non potuit*

*suus. Quam orationem etiam*

*nunc repeto; hoc fiden-*

*tius, quod, sic expli-*

*catà nostrà ac-*

*clamandi*

*for-*

*mulà, omnibusque inter se col-*

*latis, iam satis patebit, me*

*nihil à vero alienum*

*hac in re com-*

*minisci.*





*Επ' αἰῶνας*, siue *Eis αἰῶνας*, hoc est, *IN SECVLA*, cur olim Principibus acclamaretur. Emendantur ac illustrantur obscuriores ac depravati duo Cassij Dionis loci.

## CAPVT XII.

**F**ormularum altera ex tribus, quas selectas ē pluribus suscepimus hoc loco explicandas, erat illa; *Επ' αἰῶνας*, seu *Eis αἰῶνας*, hoc est, *IN SECVLA*. Meminit de ea Cassius Dio librō 63. in Nerone; cuius locum eō libentius recitabo, quod in vulgatis codicibus Græcis mendose conscriptus errorem magnum docto aliqui Interpreti obiecit. Vniuersam inibi triumphantis Neronis pompam describit Dio, atque hæc inter cetera eadem ab omnibus acclamata affirmat; *Auguste, Auguste. Neroni Herculi, Neroni Apollini. Quam solus victor es periodicus, solus ex aeterno tempore? Auguste, Auguste. Sacra vox. Beati qui te audiunt.* Hoc enim maxime modo Dionis locum verti posse arbitrabatur Ioannes Leunclavius, vulgaram scilicet sequutus lectionem: nec mirum, si e turbidiori fonte aquam hausit inquinatam. Mendum autem, quod tollere modo tentamus, in ijs verbis continetur, *Quam solus victor es periodicus, solus ex aeterno tempore?* quæ fuere ex corruptis hisce Græcis expressa; *ὡς τις περιόδωρος, εἰς ἀπ' αἰῶνος*. Viderunt & indicarunt eruditi aliquot, hanc scripturam non carere mendo, sed, qua posset mendum ratione tolli, non docuerunt, crudelitissimus autem

Claudius

Claudius Salmasius, dum se torquent alij, locum feliciter emendauit, Ζώνης, ἀπὸ δὲ Ζώνης ἐπὶ δῖος, substituens; quæ Latine ad verbum licet isto modo transferamus, *Vin-  
nas*, Omnia in orbem certamina vinces IN SECVLA. Quæ  
autem me causa mouerit, quamquam & libri & Interpre-  
tes dissentiant, vt in vniuersi Salmasij lectione acquiescerem,  
audi. Vota in futurum semper, numquam in præteritum  
conciuntur. acclamandi porro formula, quam nunc agi-  
tamus, aliud nihil habet præter acclamantium vota pro  
Principum siue Vita, siue Victoria. & hic certe apud Dio-  
nem optant eâ acclamantes triumphanti Neroni longio-  
rem Vitam, & Victoriæ continuationem. cur non igitur  
tollemus è Dionis loco ἀπὸ δῖος, quod præteritum tem-  
pus, & ἐπὶ δῖος, quod futurum respicit, reponemus? ita  
est. Eximiâ itaque Viro doctrinâ Claudio Salmasio est ha-  
benda gratia, qui, siue ex ingenio, siue fretus antiquorum  
librorum ope, mendum vtiliter sustulit, & primum iniqui-  
tatum sedem locum ab omni macula purum fecit. Extat  
alter apud eundem Dionem in lib. 72. locus, in quo sic  
istius formulæ mentio; sed hic etiam est eodem modo &  
deprauatus, & corrigendus. recitemus eum igitur, non vt  
in vulgatis libris habetur, at vt vere legi & scribi debet.  
Πάτωρ, αὐτὸς Διο, ἐντυχέσας νικᾷς. νικᾷς ἐπὶ δῖος (ἀπὸ  
δῖος, vulgo legebatur) ἀπαλόντι νικᾷς. quæ sic Latine  
sonant; Omnium felicissimus vincis. VINCES IN SE-  
CVLA. Amazonie vincis. Sunt autem ista acclamantium  
vota, quibus Imperatori Commodò, gladiatorio munere  
fungenti, continuatam precantur in futurum victoriam.  
Atque ista sane emendatio satis confirmatur testimonio  
Tertulliani; apud quem in libro de spectaculis cap. 25.  
sine mendo *Et dicitur* legitur, prout scilicet vere scribi  
debet. Quale est, inquit, de Ecclesia Dei in Diaboli Eccle-  
siam tendere? de celo, quod aiunt, in terram? illas manus, quas  
ad Dominum extuleris, postmodum laudando histrionem, fati-  
gare? eo ore, quo Amen in sanctum protuleris, gladiatorii testi-  
monium reddere? *Et dicitur* alij omnino dicere, nisi Deo Christo?  
Ex quibus omnibus animo, tanquam oculis cernas, Quomo-  
do conciperetur hæc formula, & Quam ob causam solet olim  
acclama-



384 De Veterum Acclamat. & Plausu

acclamavi. Ad tertiam, eamque postremam, accedo formulam, qua Vitam alicui longiorem, feliceque annos precabantur acclamantes.

*VIVAS*, seu, *ζήσῃς*, acclamatum olim *IN CONVIVIIS*; & *TVM* maxime, *CVM* quis *VNICO HAVSTV GRANDE POCVLVM EXHAUSISSET*. Illustratus Apulei locus. Inanis quorundam apud Suidam opinio de vocis *ζήσῃς* significatione. Vocem, *PROSIT*, qua nunc utimur in Propinationibus, & in fine Conuiuij, à formula, *VIVAS*, deriuatam.

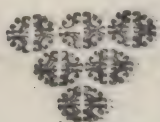
CAPVT XIII.



Nica voce, *ζήσῃς*, hoc est, *VIVAS*, concipiebatur hæc acclamandi formula. quam quidem in Conuiuijs olim usurpatam inuenio; & tùm maxime, cùm quis *α'υρι*, vno scilicet haustu, vini plurimum ebibisset. Docet nos verumque Cassius Dio, apud quem non obscure libro 72. in Commodo ita scriptum legimus; *Bibebat defessus, Commodus, in medio certamine clauato è calice, vino dulci refrigerato, mulieris è manu sumpto, VNO HAVSTV. INDE populus, & nos omnes, statim, QVOD IN CONVIVIIS DICI SOLET, acclamauimus, VIVAS.* Sed dilucidius Suidas in voce *α'υρι* ex Pherecrate; *Commodus, inquit, Romanorum Imperator, in certamine defatigatus,*  
cūm

cùm dulce vinum in poculo, clauæ speciem habente, & AMPLO, refrigeratum ab vxore accepisset, id VNICO HAVSTV, & SINE VLLA RESPIRATIONE hausit. QVAMOBREM confestim omnes acclamarunt id, QVOD IN CONVIVIIS DICIT SOLET, VIVAS. Quorum locorum verba illa, Quod in Conuiuijs dici solet, & In poculo amplo, nec non, VNICO hausit & sine vlla respiratione, quæ dicimus, satis confirmant. Ac de causâ, quamobrem solet inter pocula, VIVAS, acclamari, non debet ambigi; cùm eam apertissime nobis exprimant voces illæ, INDE, & QVAMOBREM; nimirum, Grande poculum, vnico hausit, ac sine respiratione exhaustum, acclamandi causâ erat. Ad hunc autem eundem morem crediderim omnino respexisse Apuleium, dum in decimo Metamorphos. libro scribit hæc; GRANDISSIMUM illum CALICEM VNO HAVSTV perhausi: CLAMOR exurgit consona voce cunctorum, SALUTE me prosequentium. non enim verèor, ne vox, SALUTE, non idem, quod, VIVAS, valeat. Quapropter putare, acclamandi formulâ, VIVAS, idem significari, quod, VITAM FINIAS, seu, EX VITA NVNC EXCEDAS, quasi VIXERIS, diceretur, quemadmodum fecere apud Suidam. Grammatici nonnulli, plane à vero discedere est.

Illud autem non erit fortasse à re alienum hic admone-  
re; Vocem, PROSIT, quam nunc & inter propinandum, &  
finitâ cænâ, aut prandio, vsurpamus, pro eo nobis esse fe-  
re, quod olim, Ζηῆσας, dicebant Græci, Latini autè, VIVAS.

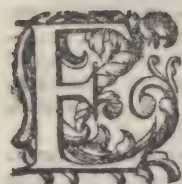


TRIN-



*PRINCIPIBUS AD SANITATEM  
REDUCTIS* gratulandum po-  
pulum vniuersum *FAVSTE* olim  
*ACCLAMASSE*. Lux allata Phæ-  
dri loco. Indicatur quibus verbis  
soleret concipi hæc acclamandi  
formula.

## CAPVT XIV.



ET quoniam in proxime superioribus Ca-  
pitibus eas executi sumus Acclamatio-  
nes, quibus olim longior vita Principibus,  
annique felices solebant à Deo optari,  
non erit fortasse iniucundum nec inutile  
Iectoribus, nunc illam aperire formulam,  
quam eosdem in Principes, *AD SANI-  
TATEM REDUCTOS*, consuevit gaudens  
populus emitte. Germanico certe quidem, *SANITATI  
RESTITUTO*, gratulantes vniuersos fauste acclamasse, nar-  
rat Suetonius in Caligula cap. 6. Roma quidem, ait, cum  
ad primam famam valetudinis, Germanici, attonita & mesta  
ciuitas sequentes nuntios opperiretur, & repente iam vespere  
incertis auctoribus *CONVALVISSE* tandem percubisset pas-  
sim cum luminibus & vixim in Capitolium concursum est,  
ac pene reuulsa Templi fores, ne quid gestientes reddere vota  
moraretur. Expergescillus è somno Tiberius est gratulantium  
vocibus, atque undique concitatum, *SALVA ROMA, SAL-  
VA PATRIA, SALVVS EST GERMANICVS*. Hæc  
Suetonius; ex cuius sane loco vno plura licet alia col-  
ligi ad hoc nostrum Acclamationum Opus illustrandum  
mire facientia; sed ea iaprimis: *Contentis omnino vocibus  
factas*

*faustas Acclamaciones*; si quidem dicitur ijs *EXCITATVS* *EX SOMNO* Tiberius: *Ad musicos eisdem modos emissas*; nam *CONCINENTES* vocantur *Acclamantes*: denique, *Carminibus conceptas interdum ac pronunciatas*; cum sint verba illa, *Salua Roma, Salua Patria, Saluus est Germanicus, VERVS INTEGER TROCHAEVS*. quae tria omnium pene *Acclamationum communia fuisse* accurate loco docuimus. Tiberium ipsum, quem modo supra nominavi, cum *SALVVS* in Germaniam pervenisset, gaudentes *Anlites* cum *plausu exceperunt*, eique *fauste omnino acclamaverunt*. *At vero Militum*, ait *Velleius Paterculus Histor. lib. 2. conspectu eius, Tiberij, elicite gaudio lachryma, alacritasque, & salutationis nova quaedam exultatio, & contingendi manum cupiditas, non continentium protinus, quin adijcerent; VIDEMVS TE IMPERATOR, SALVVM RECEPIMVS*. In Alexandrum quoque *Seuerum*, Romam post *Perficam Victoriam* *SALVVM ET INCOLVMEM* redeuntem, *faustas fuisse ab omnibus emissas Acclamaciones*, prodidit *Lampridius* in eius *Vita*. *Leuabatur*, inquit, *manibus omnium Alexander, vixque illi per horas quatuor ambulare permissum est, undique omnibus clamantibus, SALVA ROMA, QVIA SALVVS EST ALEXANDER*. Cui formulæ valde consimile est *Scenicum illud acclamatorium canticum*, quod apud *Phædrum* in *Procaci Tibicine* ita legitur;

*LAETARE INCOLVMIS ROMA SALVO PRINCIPE.*

quæ verba ex ambiguo iocum habent elegantem, qui rem nostram apertissime confirmet. Hic *Phædri Tibicen* proprio nomine *PRINCEPS* vocabatur; cum autem semel *Bathylo*, ut solebat, operam in *Scena* daret, concidit, & crus sinistrum fregit. absuit à *Scena* per aliquot menses: sanitati tandem restitutus, prodijt iterum in *Theatri conspectum*; populus illico, in ambiguo *PRINCIPIS* nomine ludens, *acclamat ei eandem illa, quæ solebat in veros Principes AD SALVTEM REDVCTOS, fauste emittere*; ac proinde,

*Latere, inquit, incolumis Roma SALVO PRINCIPE.*

Nolim autem hic omittere; *Acclamandi formulam*, in

Ccc      Pym-



388 De Veterum Acclamat. & Plausu

Principes, incolumitati restitutos, emitti solitam, fuisse in hunc omnino sensum conceptam semper ac pronunciatam, vt palam edicerent acclamantes, *Publicam omnium salutem & vitam ex vnus Principis incolumitate pendere.*

Vespere olim, cum *LVMEN PRIMMO* adferretur, *VINCAMVS*, ab Hispanis acclamatum; *αἶς ἀγάδων*, à Græcis. Illustrantur hæ acclamandi formulæ. *SOLE NVBLIVS OBDVCTO* solitos acclamare contenta voce pueros, *EXORERE O AMICE SOL*. In *CALENDARVM FESTO*, ad extorquendam pecuniam, acclamatum fauste & plausum. Etiam *NOVAE LVNAE FESTVM* plausibus & Acclamationibus personasse.

C A P V T XV.



Peruimus hæcenus certis ac distinctis Capitibus peculiare quasdam acclamandi formulas; lubet nunc acervatim nonnullas, inter se nequaquam coherentes, aut continuatas, vno & item altero Capite complecti atque explicare.

Vespere igitur cum *lumen primò inferretur*, consueverunt Hispani, *VINCAMVS*, acclamare. Id quod Ammiano Marcellino teste dicimus; apud quem ita in lib. 16. scriptum legitur. *Malignitate.*

gnitate simili quidem agens in rebus in Hispania, ad cenam ite-  
dem inuitatus, cum *INFERENTES VESTERTINA LV-*  
*MINA* pueros exclamasse audisset ex usu, *VINCAMVS*; in-  
terpretatus atrociter, deleuit nobilem domum. cuius loci ver-  
ba illa, *EX VSV*, satis ostendunt, fuisse id in Hispanorum  
usu communi, & quotidiana consuetudine. Assentior au-  
tem non inuitus eruditissimo Viro, Joanni Meursio, affir-  
manti in Criticis suis Exercitationibus, eam ob causam,  
*VINCAMVS*, ab Hispanis acclamatum, ut innuerent, vel-  
le se claritate luminis noctis tenebras vincere.

Græcos vero solitos, illato primùm lumine vespertino,  
*φῶς ἀγὰδδν*, acclamare, tradit Varro lib. 5. de Lingua La-  
tina, scribens hoc pacto; *Diei principium mane, quod tunc*  
*manat dies ab Oriente, nisi potius, quod bonum antiqui dice-*  
*bant manum; ad cuiusmodi religionem Græci quoque, cum LV-*  
*MEN ADFERTVR, solent dicere, φῶς ἀγὰδδν.* quæ verba, *BO-*  
*NVM LVMEN*, in Latinum lubet vertere; quod scilicet  
optarent acclamantes, ut eo lumine nocturnarum discursio  
tenebrarum bene ac feliciter eueniret. ad cuius formulæ si-  
militudinem nos etiam vesperi lumen afferentes, *NOCTEM*  
*BONAM*, præsentibus omnibus à Deo precamur. Quam-  
quam scio, licere verba hæc ipsa, *φῶς ἀγὰδδν*, & fortasse  
commodius, aliò detorquere. quorsum igitur an cò flecten-  
da sunt, ubi nobis indicent, voluisse Græcos etiam *TE-*  
*NEBRARVM VICTORIAM* ijs significari? ita quidem  
est. nam in Lingua Græcæ Thesaurò, verbo *φῶς*, sic scri-  
ptum legimus; *φῶς* pro ipsa quidem certe *VICTORIA* poni-  
tur aperte tam alibi, tum Iliade & circa principium: ubi Eusla-  
thius adnotat, vocari *VICTORIAM* *φῶς*, quoniam qui vin-  
cuntur, veluti iacere videntur in tenebris. Ita ut Græcorum  
*φῶς ἀγὰδδν* aliud nihil nobis sonet, quàm bonam ac felicem  
tenebrarum *VICTORIAM*. quæ formula sic accepta similis  
erit ac pene gemina illi, quam, voce *VINCAMVS* con-  
ceptam, fuisse in communi Hispanorum usu, mox supra do-  
cuimus.

Iniecta porro hæc à nobis tenebrarum ac luminis men-  
tio facit, ut dicam aliquid hoc loco de veteri illa puero-  
rum acclamandi formula, quam plaudentes vsurpabant

Ccc 2 tum



tum, cum Sol tenebris ac nubibus obducebatur. his autem  
 ipsis verbis concipiebatur; *EXORERE O AMICE SOL*. Pol-  
 lux & Suidas de ea meminere; *Lusus*, inquit ille, in lib. 9.  
 cap. 7. *EXORERE O DILECTE SOL*, plausum habet pueror-  
 um cum *ACCLAMATIONE*, quando *NPBES* preterit  
*SOLEM*. Unde & Strattis in *Thenissis* ait, Deinde & Sol ob-  
 temperat pueris, si acclament, *EXORERE O DILECTE SOL*.  
 Suidas vero in voce *Εξοι*, scribit hoc pacto; *SOLEM*  
*EXORIRE*, quasi dicat, *EMINERE*. quod fit, cum horizontem  
 iam ascendit & superauit, *EXORIARIS O AMICE SOL*.  
 versiculus quidem est imperfectus & proverbialis, qui à pueris  
*ACCLAMATUR*, cum in frigore *CAELVM NPBIBVS* est  
*OBDUCTVM*. Aristophanes in *Insulis*, Dices igitur, ut pue-  
 ruli, *EXORIARIS O AMICE SOL*. Et in *Vespis*, Hæc qui-  
 dem profecto probabiliter, si *EXORIATUR SOLARIS*  
*SPLENDOR* matutino tempore, tunc in *Helia* *Dicaetrio* in-  
 dicabis ad *Solem* sedens. Commemorat eandem formulam  
 apertissime etiam Eustathius ad *Iliadem* x, cuius verba  
 non adscribo, quod sint eadem ferme cum allatis. Aristophanis etiam locum adducit Eustathius à Suida prolatum,  
 sed fabulæ nomen omittit: ut adnotauit Vir doctissimus  
 Ioannes Meursius in pulcherrimo suo de *Ludis Græcorum*  
 libello.

Iam in *FESTO CALENDARVM* fauste olim acclama-  
 tum & plausum, perspicue S. Asterius demonstrat in Ho-  
 milia de Calendarum Festo; in qua acerbius inuectus in  
 Christianos illos, quos non puderet uti hac Gentilium con-  
 suetudine, Festum hoc, ait, non festum, & mendaci prorsus no-  
 mine plenum acerbis ac molestiæ: graue prodeuntibus in pu-  
 blicum, graue domi remanentibus. *Viles enim de plebe homi-  
 nes, agyrta & scenici præstigiatores in turmas discreti, nul-  
 li non domui CLAMORIBVS ac TLAUSIBVS, velut FAV-  
 STA precantes, molestiam exhibent.* Et circa ianuas quidem  
 eorum, qui tributa cogunt & exigunt, pertinacius hærent, do-  
 nec tandem qui intus obsidetur, radio molestiaque expugnatus,  
*PECUNIAM PROICIAT*, quam habet, & quam non ha-  
 bet. Hæc Asterius: ex quibus extremo loco positis aperte  
 colligas, fuisse nonnisi *AD EXTORQUENDAM PECU-*  
*NIAM*

**NIAM** insipientias & usurpatis huiusmodi Acclamaciones.

Etiā **NOVÆ LUNÆ FESTVM** plausibus & acclamationibus, non modo Gentilium, sed etiam Christianorum personasse, scribit & conqueritur B. Gregorius Nazianzenus in orat. quarta, quæ est secunda in Iulianum. In ea enim docens Gregorius, quo maxime modo celebranda essent Festa Christianis; *Primum quidem, ait, Fratres, Festum celebremus, non corporis nitore, non vestitus mutatione ac magnificentia, non comestationibus ac ebrietatibus, quarum fructum cubilia & impudicitias esse didicistis: nec floribus rivos cingamus, nec unguentorum turpitudine mensam, & vestibula ornemus: nec visibili lumine splendet domus, nec tibicinum cantu, PLAVSIBVSque personent; hoc enim more GENTILES NOVÆ LUNÆ FESTVM CELEBRANT.*

Hymnos pro tympanis assumamus,  
psalmodiam pro sedis modulationibus, & cantibus,  
PLAVSVVM grati  
animi indicem, &  
CANO-  
RAM

MANVVM ACTIONEM pro Theatris  
PLAVSIBVS, molitiam  
pro risu, prudentem rationem  
pro ebrietate, gravitatem pro lascivia &c.

¶ ¶

TAN



*TANTO MELIOR*, acclamatum antiquitus, cum quis plus dedisset, aut fecisset, quam quantum ab eo vere expectaretur, aut postularetur. In Saturnalibus, *IO SATURNALIA*, clamitatum. Aliquibus pugnis decertantibus spectantes identidem acclamasse, hoc est, *EVGE*.

## CAPVT XVI.

**P**lane cum quis faceret, aut daret maius quiddam, quam ut ab eo expectandum esset, aut postulandum, consueverunt Veteres fasce ei in hunc modum acclamare, *TANTO MELIOR*. In Plauti Truculento sub finem Phronesium Meretrix à Milite Stratophane aliquid de more petens ait,

*Age prior Tyro, da aliquid.*

cui Stratophanes talentum argenteum dedit,

*Hem tibi, dicens, talentum argenti, Philippicum est, tene tibi.*

Tunc Phronesium, quod scilicet plus accepisset, quam quantum poposcisset, statim acclamat;

*TANTO MELIOR, noster esto &c.*

Narrat T. Lilius apud Quintilianum, fuisse præceptorem, qui discipulos doceret, quæ dicerent, inobscurare; qui autem id eximie ac supra expectationem fecisset, ei, quasi palmam obscuritatis deferens, acclamabat, *TANTO MELIOR*. Sunt hæc

hæc Quintiliani verba Institution. Oratoriar. lib. 8. cap. 22.  
*In hoc malum etiam, obscuritatis, à quibusdam laboratur; neque id nouum vitium est; cum iam apud Titum Liuium inueniam fuisse præceptorem aliquem, qui discipulos obscurare, quæ dicerent, inberet, Græco verbo utens, ενέριον. Vnde illa, scilicet egregia, laudatio, TANTO MELIOR: ne ego quidem intellexi.* Etiam Seneca hominibus laudabiliter operosis, & fortius quotidie agentibus aliquid, ac proinde expectationem omnium ea in re superantibus, TANTO MELIOR, acclamandum affirmat. Itaque in vanum, ait in Epist. 31. operosos culpauerim; rursus ad honesta nitentes, quanto magis incubuerint, minusque sibi vinci ac strigare permiserint, admirabor & clamabo, TANTO MELIOR: surge, & respira. Et in 1. pistol. 71. eodem modo: Beatus vero, & virtutis exaest, tunc se maxime amat, cum fortissime expertus est; & metuenta ceteris, si alicuius honesti officij pretia sunt, non tantum fert, sed amplexatur, multoque audire mauult. TANTO MELIOR, quam TANTO FELICIOR. Cui formulæ non absimilis est illa, quam idem Seneca ita commemorat in libr. de Tranquillitate Vitæ cap. 15. Laudemus potius dignum laudibus, & dicamus; TANTO FORTIOR, TANTO FELICIOR. Et ea, cuius meminit Iunior. Plinius in Panegyrico ad Traianum, scribens hoc pacto; Iam quo assensu Senatus, quo gaudio exceptum est, cum Candidatis, ut quemque nominauerat, osculo occurreres. Quod factum tuum à cuncto Senatu quam vera acclamatione celebratum est? TANTO MAIOR; TANTO AVGVSTIOR. Nimirum Traianus erga Candidatos gestabat se comiter ac benigne supra quam cuique credibile esset.

In Saturnalibus autem morem fuisse, ut, IO SATVRNALIA, acclamarent, discimus ex Liuij libr. 22. sic scribente; Ad adæm Saturni Romæ immolatum est, lectisterniumque imperatum; & cum lectum Senatores strauerunt, & conuiuium publicum; ac per Urbem, SATVRNALIA, die ac nocte clamatum &c. Martialis lib. 11. Epigramm. 2.

Clamant, ait, ecce mei, IO SATVRNALIA, verus.

Arrianus in Epicteti Disputationibus lib. 1. cap. 29. Num pueris,



### 394 De Veterum Acclamat. & Plausu

pueris, cum ad nos accedunt, & gestientes clamant, hodie **BONA** esse **SATVRNALIA**, ea negamus esse bona nequaquam, sed & ipsi vna gestimus. Stadius Sylvarum lib. 1. in Calend. Decembres Saturnales.

Tollunt innumeras ad astra voces,

**SATVRNALIA** Principis sonantes.

Et Macrobius Saturnal. lib. 1. cap. 10. Vno die Saturnalia fuisse, & non nisi decimo quarto Calendas Ianuarias celebrata; quo solo die apud eodem Saturni, conuiuium soluto, **SATVRNALIA**, clamitabantur. qui locus etiam indicat, tum maxime, **SATVRNALIA**, clamata, cum solueretur conuiuium.

Pugnis utique decertantibus solebant spectatores, quasi animum pugnantibus addituri, & hoc est, **EUGE**, acclamare. Obseruo id ex Diogene Laertio in Socratis Vita. Tum vero ille Hercle, inquit, nobis pugnis decertantibus transquisque vestrum acclamat, **EUGE** Socrates, **EUGE** Xantippa. Quam eandem formulam simili in re hodie etiam videmus passim usurpari.



In fau

Infaustarum Acclamationum formulæ  
quædam enumerantur. *Tiberius in  
Tiberim. Sedes ei inter impios. Vn-  
cus & Gemoniæ. Galba Cupido fru-  
aris ætate tua. Illustratus, forte  
etiam emendatus Suetonij locus.  
Vinus ardeat N. Ignis, & Saxa.*

## CAPVT XVII.



Vandoquidem nemo potest in hoc libro  
(qui scilicet ordinem in se habet nul-  
lum, vt ante denunciavimus) vitio mihi  
vertere, quod perturbata, seu peruersa,  
aut præpostera dicantur, nonnullas, su-  
perioribus nequaquam coherentes, In-  
faustarum Acclamationum formulas, &  
populo siue in Principes, siue in alios,  
tam Ethnicos, quàm Christianos, iactatas, hoc loco subiiciã.

Romæ equidem ad primam mortis Tiberij famam sic  
letatus est populus vniuersus, vt discurrentes alij; *Tiberium  
in Tiberim*; alij, *sedem ei inter impios*; nonnulli, *Gemonias  
& Vncum illius cadaueri*, clamitarent. Rem narrat Sueton-  
ius in Tiberio cap. 75. his verbis; *Morte eius sic letatus est  
populus, vt ad primum nuncium discurrentes, pars, TIBE-  
RIUM IN TIBERIM clamitarent; pars, Terram Matrem, Deos  
que manes orarent, ne mortuo SEDEM vllam NISI INTER  
IMPIOS darent; alij, VNCVM ET GEMONIAS cadaueri  
minarentur.* Idem Suetonius in Sulpicio Galba cap. 20.  
tradit, Demortui Galbæ caput, hastæ suffixum, fuisse circum  
castra portatum, Militibus identidem per ludibrium accla-  
mantibus, *Galba Cupido fruaris ætate tua*. Sic enim emen-  
dauit hunc locum vir doctissimus Hadrianus Turnebus  
Aduersar. lib. 24. cap. 41. vetusti Codicis auctoritatem se-

Ddd quutus,



quutus, pro eo, quod in vulgari omnibus libris, *CYPIDE*, scriptum erat. Cuius item emendationis eam illico suggerens rationem sic ait Turnebus; Senex erat Calba, caluitioque deformis, at pulcher tamen erianum haberi ac videri volebat; inde factum, ut per irrisiōem ab acclamantibus Militibus *CYPIDINIS* nomine, quasi bellulus ac venustulus, appellaretur. *Ingulatus est*, inquit Suetonius de Calba, ad lacum Curtij, ac relictus ita rui erat, donec gregarius Miles a fumentatione rediens abiectio nēre caput ei amputavit. & quoniam capillo pro caluitio arripere non poterat, in gremium abdidit, mox inserto per os pollice ad Oibnem detulit. Ille lixis calonibusque donavit; qui basia suffragum *NON SINE LIBRARIO* circum castra portarunt, acclamantes identidem, *Calba CYPIDO* suavis aetate tua. Illud autem videtur omnino & petulantius a populo usurpatum, & toleratum ab Imperatore patientia, quod Antiochie in Valentem, viuum & audientem, emitti solitum inter acclamandum affirmat Ammianus Marcellinus sub libri 31. initium, *VIVVS ARDEAT VALENS*. Antiochia, ait, per rixas tumultusque vulgares id in consuetudinem venerat, ut quisque, cum vim se pati existimaret, *VIVVS ARDEAT VALENS*, licentius clamitaret. Eandem in formulam inuenio fuisse multo ante acclamatum in sanctissimum Smyrna Episcopum Polycarpum. etenim, cum populus eum a Philippo Asia Praefide *AD LEONEM* flagitasset, nec id sibi licere Philippus respondisset, quod essent iam confecta ferarum certamina; populus, effrenato furore in Martyrem inflammatus, contenta voce acclamavit, *VIVVS ARDEAT POLYCARPVS*. Post hac verba, ait Eusebius Histor. Ecclesiastic. lib. 4. cap. 15. ex Ruffini Interpretatione, acclamabant Philippo munerario, ut *LEONEM* Polycarpo dimitteret; qui respondit, non sibi licere, quia iam editionis suae munus expleisset. tunc illi omnes pariter conclamant, ut *POLYCARPVS VIVVS ARDERET*. Porro Saxa Igni addentes interdum, *IGNEM*, & *SAXA*, acclamabant. In Apulei Secundo Metamorphos. libro sic scriptum legimus; *Sauire vulgus interdum, & falli verisimilitudine ad criminis credulitatem impelli. Conclamant IGNEM, requirunt SAXA; paruos ad exitium*

*exitium mulieris hortantur*. Nunc formulam paulo ante commemoratam, qua quis *AD LEONEM* flagitabatur, excutiamus.

Formulam acclamandi, qua quis *AD LEONEM* deposcebatur, fuisse interdum *A SENATU* quidem *IN DELATORES* usurpatam; sæpius tamen *A POPULO* iactatam, tum *IN CHRISTIANOS QUOSQUE*, tum *IN EPISCOPOS*. Christianas quoque *FOEMINAS & AD LEONEM*, & *AD LEONEM* quandoque vulgi vocibus postulas. *Depostulatores*. *Flagitatores*. *AREAE NON SINT*; acclamantium Ethnicorum formula, qua optabant ac precabantur, ut *insepulta iacerent Christianorum corpora*.

C A P V T XVIII.



**I**N primo huius Operis libro cap. 27. cum probaremus, Non plenas interdum ac veluti decurtatas fuisse Acclamationes, hoc est, ita pronunciatas, ut ad perfectam earum intelligentiam aliquid omnino subaudiri oporteret, huius quoque formulæ, *CHRISTIANOS AD LEONEM*, seu, *AD BESTIAS*, meminimus, ut pote semiplenæ ac quasi imperfectæ; cui complendæ ac

D d d 2 perfu-



perficiendæ hæc essent, aut similia, subaudienda verba, *POSTULAMVS*, seu, *FLAGITAMVS*. Subieciimus autem inibi, vberius nos Septimo in Libro formulam eandem re tractaturos. Memores igitur polliciti nostri, hæc nunc de ea inquiremus; *A QVIBVS*, & in *QVOS* maxime solet ista acclamandi formula emitti.

Atque *A SENATV* quidem fuisse interdum *DELATORES AD LEONEM* postulatos, docet Lampridius in Commodo Antonino, cum ait; *DELATORES AD LEONEM*: exaudi Cæsar. *DELATORES AD LEONEM*. Speratum *AD LEONEM*. Et inferius aliquanto; Delatoribus fustem, te saluo. *DELATORES AD LEONEM*, te imperante.

Sed *EXLQVS* maxime consuevit olim *CHRISTIANOS AD LEONEM*, & *AD BESTIAS* acclamando flagitare. Si *Tiberis*, inquit Tertullianus Apologetici cap. 40. ascendit in mania, si Nilus non ascendit in arua, si cælum stetit, si terra mouit, si fames, si lues; statim, *CHRISTIANOS AD LEONEM*, acclamatur. Idem Tertullianus in lib. de Resurrectione Carnis cap. 22. Omni *POPVLARIVM* cætu clamante, *CHRISTIANOS AD LEONEM*. Et in lib. de Exhortatione Castitatis cap. 12. Ne modo non sint, qui exclament, *CHRISTIANI AD BESTIAS*.

Quia *QVOTIDIE* pene solitos *AD LEONEM* deposci Christianos, testificatur idem Tertullianus in lib. de Spectaculis cap. 26. Odisse, inquiens, debemus istos conuentus & cætus Ethnicorum, vel quod illic nomen Dei blasphematur, illic *QVOTIDIANI*, in nos *LEONES* expostulantur &c.

Sed & *FOEMINAS* ipsas Christianas fuisse *AD LEONEM* quidem sæpe, interdum tamen etiam *AD LEONEM* petitas, obseruo ex eodem Tertulliano; cuius sunt ista ex Apologetici capite 50. Proxime *AD LEONEM* clamando *CHRISTIANAM* potius, quam *AD LEONEM*, confessi essis, labem pudicitie atrociorem omni pena, & omni morte reputari.

Neque vero existimandum est, in vulgares duntaxat Christianos emitti consuevisse hanc acclamandi formulam; nam & ipsos quoque *EPISCOPOS AD LEONEM* non raro flagitatos inuenio. De Polycarpo Smyrnæ Episcopo ita scribit Eusebius. Hist. Eccles. lib. 4. cap. 15. Post hæc verba.

46.

acclamabāt Philippo numerario, ut **LEONEM** **TOLTCARPO** dimitteret. Et de se ipso hæc ait Cyprianus in Epist. 55. ad Cornelium Papam; Toties **AD LEONEM** petitus in Circo, in Amphitheatro, Dominica dignationis testimonio honoratus: his ipsis etiam diebus, quibus ad te litteras feci, ob sacrificia, quæ edicto proposito celebrare populus iubebatur, clamorē **POPULARIVM AD LEONEM** denuo postulatus in Circo &c. Etiam Pontius Diaconus idipsum de eodem Cypriano prodidit, in eius Vita scribens hoc pacto; Potuisset quidem tunc pro velocitate, qua semper omnia consecutus est, etiam Martyrj circa eum debita corona properare; maxime cum & suffragis sepe repetitis **AD LEONEM** postularetur &c.

Porto, qui formulam huiusmodi in Christianos acclamando emittebant, **DEPOSTVLATORES**, seu **FLAGITATORES** appellari consueverunt. Tertullianus Apologetici cap. 35. Tamen Romani, nec ulli magis **DEPOSTVLATORES** Christianorum, quam vulgus, ad quem locum hæc ait Rhenanus; **DEPOSTVLAT** vulgus Christianos ad supplicium, acclamando, **CHRISTIANOS AD LEONEM**. Cyprianus in Epist. 6. ad Clerum de Cura pauperum ac confessorum, Nec me, ait, in conspectum publicum, & maxime eius loci, ubi toties **FLAGITATVS**, & quæstus fuissim, temere committerem. Et in Epist. 15. ad Presbyteros & Diaconos Romæ consistentes; Cum me clamore violento frequenter populus **FLAGITASSET**, non tam meam salutem, quam quietem fratrum publicam cogitans, secessi &c.

Frequens erat illa quoque aduersus Christianos vulgi Acclamatio, **AREAE NON SINT**; qua scilicet optabant acprecabantur acclamantes, ut **Areis** sepulchrorum carerent Christiani, eorumque corpora turpiter iacerent inhumata. Sub Hilariano Praside, inquit Tertullianus in libro ad Scapulam, cum de **AREIS SEPULTVRARVM** nostrarū acclamassent, **AREAE NON SINT**; area ipsorum non fuerunt: messes enim suas non egerunt. Etat libellus hic veluti deprecatorius, quo Scapulam Carthaginis Prasidem admonebat Tertullianus, ut desisteret tandem vltima Christianis minari, ne iram Dei mereretur; quandoquidem Christianorum persecutoribus vltio Divina saepe præsto fuit. atque adducto.

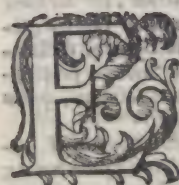


400 De Veterum Acclamat. & Plausu

adducto quidem loco, iudens Tertullianus in ambigua *AREAE* voce (quæ scilicet *sepultura* communis erat, & *messi*) indicat, eo maxime anno *MESSIVM AREIS* caruisse Gentiles, hoc est, *MESSES NULLAS* fecisse, quocceperunt licentius insepultam Christianis sepulturam precari, acclamando, *AREAE NON SINT*.

Aduersus Christum Dominum, *TOLLE*, & *CRUCIFIGE*, ingeminatum ab acclamantibus Iudæis. Formulæ, *TOLLE*, *TOLLE*, inter acclamandum, quæ maxime vis esset ac significatio.

C A P V T XIX.



Ea superest adhuc Infaustarum Acclamationum formula, à nobis hoc loco explicanda, quam ab efferatis Iudæis in Christum Dominum emissam Sacra Littera testantur. Concipiebatur autem vnicâ voce, *TOLLE*, interdum; interdum geminatâ, *TOLLE*, *TOLLE*. Atque in Lucæ Euangelio cap. 23. vers. 29. ita legimus; *Exclamavit simul vniuersa turba dicens, TOLLE hunc*. Et in Ioannis cap. 19. vers. 15. in hæc verba; *illi autem clamabant, TOLLE, TOLLE &c.* Non dubium est igitur, quin fuerit usurpata à Iudæis in Christum Dominum infausta hæc acclamandi formula. Illud haud ita certum adhuc, *Quid maxime vellent eâ significari acclamantes*. Licet enim in hoc consentiant omnes, *TOLLI*, adductis locis idem valere, ac *VITA VIOLENTER PRIVARI*, dissident tamen inter se de ipso violentæ mortis genere. Etc.

nim sunt, qui censeant, *TOLLE*, perinde esse, atque *IN SIGNA IMMITTE*; hoc est, vel, *In eam exercitus partem conijce*, ubi signa sunt & vexilla; vel, *In primâ acie colloca*, sicut de Vria factitatum est: quibus scilicet in locis Militum salus consuevit extremo semper in discrimine versari. Putatur à quibusdam, *TOLLI* aliquem pro eo esse, ac si permetteretur Militibus, ut *in illum*, seu *in signum*, tela dirigerent; quemadmodum confossi sunt sagittis Martyres nonnulli. Scribunt alij, Inter Militares penas fuisse etiam verberationem & fustis castigationem, quæ sine carnificis operâ fiebat, Tribuno primum leuiter tangente ac delibante reum, mox, eo veluti signo dato, omnibus; qui in castris erant, & fustibus & lapidibus tandiu ferientibus, quo ad occumberet infelix ille, atque ita existimant, *TOLLI*, esse, extremo hoc *Militari supplicio affici*. Exequeter sententias hac de re ceterorum, nisi & hæc sufficerent, & essent illæ abunde ab alijs explicatæ.

Ego vero, si de me queratur, quid esset prolatis locis, *TOLLE*, respondebo; aliud nihil fuisse, nisi, *TOLLE IN CRUCEM*, seu, *IN CRUCEM AGE*. Quæ autem me causæ mouerint, sic ut arbitrarer, sunt hæc. Inter Euangelistas summus est in ijs, quæ scripsere, consensus. quis inter Catholicos id potest inficiari? nam, etsi verbis videntur interdum discrepare, re tamen omnes mirifice congruunt. Marcus porro & Matthæus, mortis genus exprimentes, ad quod Christus Dominus inter acclamandum deposcebatur, turbas inducunt, *CRUCIFIGE*, acclamantes. *Pilatus*, inquit Marcus cap. 15. vers. 12. respondens ait illis, *Quid ergo vultis faciam Regi Iudeorum?* at illi clamauerunt, *CRUCIFIGE eum*. atque illico; *Pilatus* vero dicebat illis, *Quid enim mali fecit?* at illi magis clamabant, *CRUCIFIGE eum*. Eodem modo Matthæus cap. 27. vers. 22. Dicit illis *Pilatus*, *Quid igitur faciam de Iesu, qui dicitur Christus?* Dicunt omnes, *CRUCIFICATVR*. Ait illis *Præses*, *Quid enim mali fecit?* at illi magis clamabant dicentes, *CRUCIFICATVR*. Quin Lucas, qui cap. 23. vers. 19. ut diximus, *TOLLE hunc*, à turbis acclamatum prodidit, statim versu 21. subiicit, etiam *CRUCIFIGE*, ab iisdem ingeminatum; *Pilatus*, inquit,

locutus



## 402 De Veterum Acclamat. & Plausu

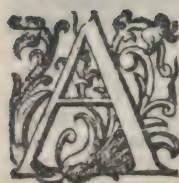
locutus est ad eos, volens dimittere Iesum. ut illi succlamabant dicentes, *CRUCIFIGE, CRUCIFIGE eum.* & mox; At illi instabant vocibus magnis, postulantes, ut *CRUCIFIGERETUR.* Qui item apud Ioannem versu 15. capitis 19. *TOLLE, TOLLE,* acclamant, ijdem illico, *CRUCIFIGE,* quasi subobscuræ voci dilucidam copulantes, subdunt. Illi autem clamabant, *TOLLE, TOLLE, CRUCIFIGE eum.* & versu 6. iam fuerat ab iisdem, *CRUCIFIGE,* acclamatum. Cum ergo vidissent eum Pontifices & Ministri, Christum flagellatum, clamabant dicentes, *CRUCIFIGE, CRUCIFIGE eum.* Si igitur eadem dicunt Evangelistæ, ut certe dicunt, nec ullâ in re discrepant inter se, iam animo, tanquam oculis æernas, *TOLLI* apud eos aliud nihil esse, quàm *CRUCIFIGI*: ita ut, quem turba acclamantes tollendum dicunt, eum *IN CRUCEM TOLLENDUM* omnino significent.

Præterea, Crucis supplicium ut atrox maxime fuit, sic summam semper habuit ignominiam. atque *HAEC* satis ex eo apparet, quod nonnisi vilissima, ac sceleratissimo hominum generi consuevit irrogari. quam etiam ob causam dicta est *Crux, Arbor infelix, Insane lignum, Tetrimum supplicium, Cruciatu servilis. ATROCITATEM* inde colligas licet, quod Crucem appellarunt Veteres *duram, seueram, horrendam, Supplicium summum, supremum, crudelissimum, Penam extremam, Extremum pæne.* Ad hæc manus & pedes ijs in locis perfodiuntur, in quibus sensus est acerrimus. Augetur etiam atrocitas diuturnitate doloris; cum enim manus & pedes membra sint à corde remotissima, sit, ut in Crucem actus vitam in multas horas, atque etiam dies aliquando extrahat. Quamvis autem solet olim supplicium Crucis scelestissimis quibusque, ac vilissimis hominibus adhiberi, tàm vero maxime ijs irrogatum obseruo, qui essent vel *seditionis in populo,* vel, *crimini Maiestatis læsæ rei.* His autem ita vere positis, iam licet hoc pæcio & ratiocinari, & inferre. Crucis supplicium atrox summe fuit, & ignominiosum; ijsque maxime irrogari consuevit, qui vel de seditione, vel læsæ Maiestatis nomine rei essent. Porro Christus Dominus ab efferatis Iudæis & damnatur, ut *seditionis,*

*iosus, Maiestatisque lese rene; & ad eam mortem deposci-*  
*tur, quæ summam haberet & ignominiam, & atrocitatem.*  
 Igitur Christus Dominus *crucis supplicio* addicitur. Igitur  
 turba, dum Christum *TOLLENDVM* acclamant, *CRUCE*  
*SUFFIGENDVM* intelligunt.

In Theatro *FACETE* olim ac *LOCO-*  
*SE* à spectatoribus acclamatum  
 homini *PERPVSILLO*, *HECTO-*  
*REM* in Scena saltanti; & alteri  
 præter modum *PROCERO*, *CA-*  
*PANEVM* agenti. *PRAEPIN-*  
*GVI* item ac *VENTRIOSO*; *GRA-*  
*CILLI*que contra, ac nimium *EXILI*.

C A P V T XX.



**A**B Infaustis Acclamationibus ad *LOCOSAS*  
 eò libentius pergo, vt & ipsâ rerum va-  
 rietate defessus legentium animus pau-  
 lulum recreetur, & seuera Infaustarum  
 acerbitas suavi Iocosarum condimento  
 mitigetur. Iocose autem acclamabant  
 interdum & in Theatris Spectatores, &  
 Audientes in Auditorijs. Dicam nunc  
 de ijs, quæ in Theatro fiebant; ceteras mox exequar.

Cuidam igitur, corpore valde pusillo, Hectorem in Sce-  
 na saltanti, sic acclamant Spectatores; *ASTYANACTEM*  
*VIDEMVS, VBI HECTOR?* Erat autem Astyanax Hectoris  
 filius, quem, infantem adhuc, Vlysses è turri præcipita-  
 uit. Salsè igitur ob id irridetur ille, quòd grandem  
 Hectorem vellet agere, cum perpusillus & Astyanacti in-  
 fanti similis esset. Iterum, cum quis proceræ præter mo-  
 dum

Ecc dum



404 De Veterum Acclamat. & Plausu

dum statura, Capaneum in Theatro agens, Thebarum muris  
scalas admonere vellet, *TRANSCENDE MUROS*, in-  
quunt acclamando spectantes, *NON TIBI SCALIS OPVS  
EST*. Jocantur scilicet in eum, quod tam procerus esset,  
ut muros facile posset sine scalis conscendere. Ventriosos  
item, atque impense obeso saltatori, ingentem semel in  
Scena saltum facere molienti, *THEATRVM*, acclamant,  
*NOBIS SVFFVLCIENDVM FVERAT*. Nimirum timere  
se iocose simulabant, ne nimio prapinguis ac crassissimi  
saltatoris pondere Theatrum ipsum inter saltandum cor-  
ruerit. Gracili contra & exili, tanquam male sano, *BO-  
NAM VALETVDINEM* faulste idem inter acclamandum  
precantur. Sunt ista omnia ex lepidissimi ac salissimi Au-  
gustini Iuliani libello de saltatione. Memorabo tibi, inquit  
Lucianus, populi cuiusdam, ad huiusmodi notanda non iner-  
tis, Acclamationes. Antiochia ciues habet ingeniosissimos,  
quibus studio est, saltationem omnibus alijs antepone-  
re; adeoque discorum & saltorum obseruantes sunt, ut nihil  
omnino earum rerum illorum subterfugere possit indicium. Er-  
go, cum *CORVSCVLO* admodum *MODICVLO* saltator in  
Scenam ingressus saltaret *HECTOREM*, vno ore omnes accla-  
mauerunt, *ASTYANACTEM VIDEMVS*, *VBI AVTEM  
HECTOREM MANSISSE DICEMVS*? Rursus alio tempore  
quopiam *PRAETER MODVM LONGO*, *CAPANEAE* sal-  
tare conante, idemque Thebanorum muris cum *SCALAS* adiectu-  
rus esset, *TRANSCENDE*, inquit, *MUROS*, *NIHIL TI-  
BI SCALIS OPVS EST*. Quin. etiam impendio *CORV-  
LENTVM* & *OBESVM* saltatorem false subsannarunt, qui  
cum *INGENTEM SALTVM* facere adniteretur, *THEA-  
TRVM NOBIS*, inquit, *SVFFVLCIENDVM FVERAT*.  
Contra, nimium *ARIDO* & *TENVI*, tanquam *MALE HA-  
BENTI*, *BENE VALERE* certatim precati sunt. Horum  
profecto, non *CONCITANDI RISVS* gratia, mentionem ad-  
duxi, sed ut cognosceres, multas quoque gentes magno studio  
coluisse saltandi artificium, adeo ut & vitia & virtutes in il-  
lis potuerint sagaciter deprehendere. Haecenus ex Luciano de  
*IOCOSIS* Acclamationibus in Theatro a spectatoribus emit-  
ti solitis.

Etiā.

Etiam inter *DECLAMANDVM*, ac  
*RECITANDVM* fuisse *IOCA FACETIARVM PLENA* ab Auditoribus quandoque *ACCLAMATA*. Illustrantur Senecæ Patris ac Filij loca. Lux item adfertur Iuniori Plinio.

## CAPVT XXI.



Orro Auditoria suas & ipsa habuere Acclamationes, Iocorum ac Facetiarum plenas. Etenim Cestio in Milonem declamanti, cum de se multa inter orandum iactaret magnifice, insolenterque ostentaret, vnus de Auditoribus, iustus scilicet gloriosi venditatoris irrisor, iratior factus, ita false acclamat; *ET SI CLOACA ESSES, MAGNA ESSES*. quibus emissis, ingens omnium risus statim est consecutus. Memini, inquit Seneca Pater in Proæmio libri 3. *Controuersiarum*, me intrare Scholam, cum recitaturus esset in Milonem Cestius. ex consuetudine, sua miratus dicebat; Si Thrax essem, Fuscus essem; Si Panromimus essem, Batyllus essem; si Equus, Melissio. Non contumui bilem, exclamaui; *ET SI CLOACA ESSES, MAGNA ESSES*. Risus omnium ingens &c. Senecæ item Philosophi temporibus fuere non pauci, qui diei ac noctis officia peruerterentes, agebant interdium, quæ noctis erant propria, & contra noctu, quæ diei. quam vitam hodie etiam multos agere videmus. In eis erat Atilius ille Bura, cui, patrimonio ingenti consumpto, paupertatem consentienti, Sero, dixit Tiberius, *experrectus es*. Iisdem autem temporibus flo-

Ecc a rebat



## 406 De Veterum Acclamat. & Plausu

rebat maxime inter recitantes Poetas Montanus Iullus, qui  
nimium saepe Carminibus suis Ortum Solis, & Occasum in-  
ferebat. In hunc igitur, Solis Ortum inter recitandum de-  
more ita commemorantem,

*Incipit arduentes Phæbus producere flammæ,  
Spargere se rubicunda dies.*

Varus, eques Romanus, animum ad Butam illum inten-  
dens, quem noctis ac diei munera solitum pervertere dixi-  
mus, facete statim acclamat; *INCIPIT BUTA DORMI-  
RE*. Subinde vero eodem Iullo Solis Occasum his verbis  
describente,

*Iam dare sopitis nox nigra silentia terris  
Incipit*

exclamat idem Varus; *IBO, ET BUTAM SALVTABO*.  
quod Butæ nimirum Salutationes, quæ mane à ceteris fie-  
bant & accipiebantur, obiret ipse ac expectaret vesperi.  
Hæc quidem sunt ipsius Senecæ, à quo in Epist. 122. scrip-  
tum est; Recitabat Montanus Iullus carmen, tolerabilis Poe-  
ta, & amicitia Tiberij notus & frigore. Ortus & Occasus  
libentissime inferebat. Itaque, cum indignaretur quidam, illum  
tota die recitasse, & negaret accedendum ad Recitationes eius,  
Natta Pinarius ait; Nunquid liberalius possum agere? Paratus  
sum illum audire ab Ortum ad Occasum. Cum hos versus reci-  
tasset;

*Incipit arduentes Phæbus producere flammæ,  
Spargere se rubicunda dies, iam tristis hirundo  
Argulis reditura cibos immittere nidis  
Incipit, & molli partitos ore ministrat;*

Varus eques Romanus, L. Vinicij comes, cænarum bonarum af-  
fectator, quas improbitate linguæ merebatur, exclamavit; *IN-  
CIPIT BUTA DORMIRE*. deinde cum subinde recitasset;

*Iam sua pastores stabulis armenta locarunt,  
Iam dare sopitis nox nigra silentia terris  
Incipit*

Idem Varus inquit; Quid dicis? Iam nox est. *IBO, ET BUTAM SALVTABO*. Nihil erat notius hac eius vita in con-  
trarium circumacta. Atque hunc Senecæ locum indicauit  
mihi iampridem Ioseph Meronius, Vir acerrimi iudicii, &  
omni

omni doctrina ac virtute ornatissimus. Libuit autem hunc cum appingere, ut & sententiam illustrarem meam, & iucundissimam magni amici memoriam gratâ recordatione renouarem. Fuit illud etiam ridiculum omnino, & suavis plenum ioci, quod Iunior Plinius retulit in epist. 15. libri 6. Recitaturus Elegos Passienus Paulus sic orditur, **PRISCE IVBES**. Aderat autem forte præsens in Auditorio Priscus, non is, quem Paulus alloquitur, sed Iuolenus: hic igitur, ut audivit Prisci nomen, intempestive quidem, sed facere, acclamat illico Recitanti; **EGO VERO NON IVBEO**. quæ verba mirum excitarunt in Auditorio risum. Hoc totum ita est in Plinij loco; *Mirifica rei non interfuiisti: ne ego quidem. sed me recens fabula excepit. Passienus Paulus, splendidus Eques Romanus, & in primis eruditus, scribit Elegos. gentilitium hoc illi: est enim municeps Propertij, atque etiam inter maiores suos Propertium numerat. Is, cum recitaret, ita cepit dicere, PRISCE IVBES? Ad hoc Iuolenus Priscus (aderat enim ut Paulo amicissimus) EGO VERO NON IVBEO. Cogita, qui risus hominum, qui ioci.*

Atque in hisce iucundissimis Plinij vocibus totum istud **ACCLAMATIONVM** ac **PLAVSVVM OPVS** clauderem non inuitus, nisi rediret in memoriam consueta illa (à nobis supra in lib. 2. cap. 3. commemorata) omnium pene Comœdiarum ac Tragœdiarum **CLAVSVLA**, his maxime concepta verbis, **VALETE, ET PLAVIDITE**. quam quidem lubet **OPERIS** item nostri **CLAVSVLAM** effecit tamen, Amici Lectores, ut sumatis ipsi vobis partem eius alteram, alteram mihi relinquatis. **VALETE** vos igitur, ut par est; & mihi, si quid merui, **PLAVIDITE**.

FINIS.







109

# INDEX

## AUCTORVM.

QVI IN HIS LIBRIS  
laudantur, illustrantur,  
emendantur.

A.



- Cron*, pag. 101. 337.  
*Acta Ordinationis Eradij*. 66. 257. 266.  
 267. 354.  
*Ado Viennensis*. 287.  
*Adrianus Turnebus*. 117. 395.  
*Agellius*. 117. 199.  
*Ambrosius*. 49. 92. 381.  
*Ammianus Marcellinus*. 388. 396.  
*Anastasius Bibliothecarius* 365.  
*Annales Francorum* 364.  
*Appianus Alexandrinus*. 303. 309.  
*Apuleius*. 6. 38. 43. 72. 124. 132. 140. 141. 190. 239. 385. 396.  
*Aristanetus*. 10. 17. 26. 38. 44. 46. 83. 317.  
*Aristides*. 141. 173. 174.  
*Aristophanes*. 29. 108. 124.  
*Arnobius*. 38.  
*Arrianus*. 24.  
*Athenaeus*. 22. 29. 127. 128. 128. 150.  
*Auctor Dialogi de Oratoribus*. 162. 163. 167. 169. 190.  
*S. Augustinus*. 80. 91. 231. 232. 234. 235. 236. 237. 252. 253. 367.  
*Aurelius Prudentius*. 90. 99.  
*Aurelius Victor*. 13. 42. 140. 220.  
*Ausonius*. 86. 341.

*Ballius*



# INDEX

B.

**B** *Abus in Catholico.* 117.  
*Basilus.* 144.  
*Beda.* 91. 286.

C.

**C** *Caesar Julius Caesar.* 284. 297.  
*Capitolinus.* 32. 53. 61. 64. 96. 126. 206. 209. 213.  
 214. 223. 224. 357. 360.  
*Cardinalis Baronius.* 241. 263.  
*Cassiodorus.* 44. 80.  
*Catullus.* 315. 316. 317. 333. 340. 343. 347.  
*Claudianus.* 138. 340. 346.  
*Claudius Salmastius.* 94. 383.  
*Clemens Alexandrinus.* 132.  
*Codex Theodosianus.* 58. 283.  
*Codex Vaticanus.* 67. 351.  
*Cælius.* 201.  
*S. Cæsarius.* 81.  
*Columella.* 16.  
*Concilium Chalcedonense.* 62. 255. 256. 265. 266. 271. 273.  
 274. 276.  
*Concilium Constantinopolit. sub Agathone.* 62. 271. 273.  
*Concilium Constantinopolit. sub Menna.* 62. 266. 274. 276. 280.  
*Concilium Mediolanen. VI. Preuinciale.* 260. 261.  
*Concilium Nicanum Secundum.* 62.  
*Concilium Romanum sub Gelasio.* 266. 269.  
*Concilium Romanum sub Hilare.* 268.  
*Concilium Romanum sub Symmacho.* 267. 269. 270.  
*Concilium Tridentinum.* 259. 272. 273. 279.  
*Constantius Presbyter.* 286.  
*Corippus Africanus.* 13. 27. 44. 80.  
*Cornelius Tacitus.* 12. 19. 61. 74. 76. 137. 138. 158. 178. 297.  
*Cornutus.* 117. 120. 123.  
*S. Cyprianus.* 399.

Dio

# AVCTORVM.

## D.

**D**io Cassius. 4. 10. 43. 45. 52. 56. 61. 73. 77. 83. 137. 138.  
 140. 179. 221. 226. 296. 298. 303. 307. 382. 384.  
 Dio Chrysostomus. 4. 11. 124.  
 Diogenes Laertius. 123. 126. 141. 162. 394.  
 Dionysius Halicarnassensis. 302. 306.  
 Donatus. 186.  
 Douza Pater. 117.

## E.

**E**pictetus. 57. 97. 113. 123. 124. 125. 141. 144. 149. 150.  
 162. 163. 169. 173. 179. 180. 393.  
 Etymologicum Magnum 89.  
 Euagrius. 91.  
 Eunapius. 8. 84. 174. 185. 191. 194. 198. 199.  
 Euripides. 4. 135. 380.  
 Euripidis Scholiastes. 133.  
 Eusebius Caesariensis. 35. 88. 150. 247. 396. 398.  
 Euthymius. 182.  
 Eutropius. 220.

## F.

**F**ellus Pompeius. 321. 325. 337. 347.  
 Fulgentius Planciades. 117.

## G.

**G**eorgius Alexandrinus. 88. 244. 245.  
 Georgius Cedrenus. 285.  
 Georgius Codinus. 355.  
 Georgius Phranza. 355.  
 Gregorius Nazianzenus. 5. 8. 15. 16. 201. 233. 240. 253. 394.  
 Guilhelmus Budani. 179.

FFF Helio.



# INDEX

H.

- H** Eliodorus . 4. 251.  
 Henricus Huntindoniensis . 285.  
 Hesychius . 107.  
 Hesychius Hierosolymitanus . 232.  
 S. Hieronymus . 6. 12. 79. 80. 89. 90. 95. 118. 121. 156. 165.  
 193. 194. 233. 244. 245. 246. 333. 340. 346. 372.  
 Hieronymus Bosius . 348.  
 Hieronymus Mercurialis . 132.  
 Horatius . 74. 82. 108. 153. 155. 156. 169. 187. 300. 334.  
 335. 336. 347.

I.

- I**acobus Valerius . 293.  
 Ioannes Brodaus . 130.  
 S. Ioannes Chrysostomus . 4. 11. 113. 151. 165. 194. 228. 229.  
 230. 231. 237. 258. 241. 246. 248. 249. 252.  
 Ioannes Meursius . 337. 389. 390.  
 Ioannes Tzetzes . 328.  
 Ioseph Iudaeus . 178. 362.  
 Ioseph Meronius . 406.  
 Isaacus Casaubonus . 45. 84. 121.  
 Isidorus Hispalensis . 123.  
 Isidorus Pelusiota . 432.  
 Isocrates . 10. 14.  
 Iulianus Imperator . 200.  
 Iulius Caesar Bulengerus . 84. 85.  
 Iustinus Historicus . 291.  
 Iuuenalis . 18. 25. 29. 99. 124. 137. 141. 147. 155. 160. 162.  
 163. 310.  
 Iuuenalis Vetus Interpres . 93.

Levinus

# AVCTORVM.

## L.

**L** Acuinus Torrentius. 336.  
 Lampridius. 53. 55. 57. 64. 79. 124. 178. 210. 220.  
 212. 283. 335. 358.  
 Landulphus de S. Paulo M. S. 292.  
 Leo Imperator. 284. 285. 287.  
 Libanius. 35. 201.  
 Lucanus. 340.  
 Lucianus. 57. 144. 153. 157. 159. 161. 173. 191. 194. 199.  
 251. 414.  
 Lucius Florus. 75.  
 Lucretius. 316.

## M.

**M** Acrobatus. 5. 130. 336.  
 S. Marcus. 182.  
 Marcus Cicero. 5. 37. 76. 95. 106. 107. 108. 109. 110. 111.  
 112. 119. 168. 177. 201. 239. 297. 301.  
 Martialis. 12. 18. 25. 37. 74. 95. 123. 124. 141. 152. 153.  
 155. 158. 162. 169. 170. 188. 189. 191. 193. 195. 196. 301.  
 302. 307. 330. 331. 393.  
 Martianus Capella. 107. 333.  
 S. Matthaeus. 54. 368.  
 Matthaeus Valerius. 293.

## N.

**N** Icephorus Callistus. 36. 71. 151. 247.  
 Nicolaus Alemannus. 67. 352.  
 Nicolaus Serrarius. 291.  
 Nonius Marcellus. 340. 347.

FFF 2 Ocem



# INDEX

O.

**O** Ecumenius . 90.  
 Ovidius . 18. 20. 49. 78. 84. 85. 106. 300. 340. 247.  
 381.

P.

**P** Andulphus Pisanus . 67.  
 Paulus Diaconus . 13. 42.  
 Paulus Emesenus . 236. 244.  
 Pausanias . 135.  
 Pentadius . 103.  
 Persius . 118. 120. 121. 123. 153. 155. 160. 169. 186.  
 Petronius Arbiter . 95. 117. 153. 201.  
 Petrus Faber . 132.  
 Phadrus 38. 137. 159. 197. 387.  
 Philippus Berterius . 273.  
 Philostratus . 7. 8. 10. 16. 26. 38. 62. 83. 141. 145. 147. 148.  
 150. 156. 174. 176.  
 Pierius Valerianus . 21.  
 Placidus Lactantius . 313.  
 Plato . 4. 46. 145. 147.  
 Plautus . 159. 160. 311. 315. 316. 380. 392.  
 Plinius Histor. 101. 302. 307. 333.  
 Plinius Iunior. 16. 28. 29. 43. 46. 63. 69. 79. 141. 144. 145.  
 147. 149. 152. 153. 156. 162. 170. 191. 194. 198. 214.  
 219. 243. 324. 393. 407.  
 Plutarchus . 4. 10. 57. 74. 159. 165. 166. 167. 169. 171.  
 172. 177. 192. 194. 319. 321. 322. 324. 327. 329. 331.  
 345.  
 Pollux . 107. 108. 109.  
 Porphyrio . 101. 337.  
 Proclus . 314.  
 Propertius . 37.

Quin-

# AVCTORVM.

Q

**Q**uintilianus . 5. 12. 38. 58. 74. 141. 144. 145. 160. 165.  
91. 192. 303.

R.

**R**obertus Monachus . 288.  
Rogerus Monachus . 289.  
Ruffinus . 89. 151.

S.

**S**eneca Philosophus . 5. 12. 25. 35. 74. 79. 102. 141. 182.  
379. 393. 405. 406.  
Seneca Poeta . 309. 333. 340. 346.  
Seneca Rhetor . 141. 150. 164. 165. 190. 201. 202. 242. 340.  
405.  
Sernius . 325. 333. 337.  
Sidonius Apollinaris . 13. 42. 80. 170. 233. 319. 332. 345.  
Spartianus . 79. 130.  
Statius . 380. 394.  
Stephanus . 23.  
Strabo . 22.  
Suetonius . 12. 17. 19. 28. 33. 37. 38. 41. 42. 48. 73. 75. 76.  
92. 103. 110. 123. 124. 126. 140. 158. 185. 297. 303. 306.  
310. 386. 395. 396.  
Suidas . 30. 89. 124. 133. 384. 390.  
Synodus Romana Sexta . 65. 257.

T.

**T**erentius . 315. 317.  
Tertullianus . 13. 48. 77. 124. 132. 160. 383. 398. 399.  
Themistius . 4. 11. 16. 141. 144. 146. 147. 148. 152. 158.  
159. 164. 165. 192.  
Theophylactus . 90.

Theo-



## INDEX

*Theophrastus*. 10. 56. 108. 110. 141. 162. 172.

*Tibullus*. 200. 311. 380.

*Titus Livius*. 46. 119. 299. 302. 306. 323. 333. 393.

*Trebellius Pollio*. 33. 54. 66. 210. 212. 218. 224. 225. 357.

## V.

**s. V** *Alerianus*. 159.

*Varro*. 16. 29. 299. 304. 389.

*Vegetius*. 86.

*Velleius Paterculus*. 112. 303. 387.

*Vitruvius*. 165.

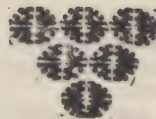
*Virgilius*. 79. 86.

*Vopiscus*. 54. 65. 87. 207. 208. 212. 213. 215. 216. 217.

224. 357. 359. 361.

*Vulcatius Gallicanus*. 32. 53. 222.

## FINIS.



# RERVM SINGVLARVM

## INDEX,

### EARVM, QVAE SVNT IN HOC LIBRO MEMORABILES.

#### A.

**A**, acclamatum interdum ab Auditoribus in admirationem ob dictum eloquentiam traductis. pag. 241.

Absentibus factas interdum Acclamationes. 31. 32. 271.

Acclamandi morem in Concionibus Sacris vsque ad Bernardi tempora perdurasse. 253. 254.

Acclamandi signum in Auditorijs à Mesochoro datum. 47.

Acclamantium, & Plaudantium Chorus. 157. 158.

Acclamatio, quid sit. 3.

Multis nominibus olim signata. 4. 5.

Cum Plausu semper ferme coniuncta. 9. &c.

Quandonā facta sine Plausu. 14.

Emissa quandoque in Absentes. 31. 32. 271.

Acclamationes fiebant à stantibus. 37. &c.

Artificiose omnes concipiebantur. 39. 40.

Contentis vocibus fiebant. 41.

Vsque ad raurim interdum. 41. 42.

Pronunciabantur ad rhythum, musicosque modos. 42. &c.

Carminibus concipiebantur interdum, ac pronunciabantur. 48.

Repetebantur identidem, ac iterabantur. 50. 51.

Erant non plene interdum, ac veluti decurtatae. 52. &c.

Iureiurando firmabantur nonnunquam. 56. &c.

Si Fausta essent, habebant bona Vota & Laudationes; Execrationes & Coniugia, si Infausta. 59. &c.

Referabantur in Acta publica, atque in are etiam incidebantur. 63. 64. &c.

Accla-



## I N D E X

- Acclamationes fiebant in  
Theatris, in Scholis, in  
Auditorijs, in Foro, in  
Senatu, in Christiano-  
rum Ecclesijs. 70.
- Acclamationes Ecclesiasticæ.  
227. &c. Vide, Ecclesia-  
sticæ Acclamationes.
- Acclamationes Iocosæ. 403.  
&c. Vide, Iocosæ Accla-  
mationes.
- Acclamationes Militares.  
281. &c. Vide, Militares  
Acclamationes.
- Acclamationes Miscellaneæ.  
349. &c. Vide, Miscel-  
laneæ Acclamationes.
- Acclamationes Nuptiales.  
308. &c. Vide, Nuptia-  
les Acclamationes.
- Acclamationes Scholasticæ.  
139. &c. Vide, Scholasti-  
cæ Acclamationes.
- Acclamationes Senatoriæ.  
203. &c. Vide, Senato-  
riæ Acclamationes.
- Acclamationes Synodice.  
254. &c. Vide, Synodice  
Acclamationes.
- Acclamationes Theatrales.  
71. &c. Vide, Theatra-  
les Acclamationes.
- Acclamationes fiebant perso-  
nis ac rebus convenien-  
tes. 166. 167.
- Acclamationes immodice Ma-  
gistratuum auctoritate  
coercebantur. 184. 185.
- Acclamationes in Conconi-  
bus Sacris repudiata ac-  
damnata SS. Patrum iu-  
dicio. 249.
- Cur eas tolerarent SS. Pa-  
tres. 250. &c.
- Acclamationes quandoam  
potissimum factæ in Sy-  
nodis. 254.
- Acclamationes studiosissime  
quarebantur. 143.
- Acclamationes precibus, pre-  
tio, ac donis redimeban-  
tur. 95. 152. 153. 154. &c.
- Acclamationes infausæ, ad-  
uersæ, ac contumeliosæ.  
201. 202. 220. 221. 395.  
&c.
- Acclamationes in Hebræorum  
Regum Coronatione &  
Vnctione. 362. &c.
- Acclamationes in noui Ro-  
mani Imperatoris Ele-  
ctione. 360. &c.
- Acclamationes in Christiano-  
rum Imperatorum Ele-  
ctione ac Coronatione.  
364. 365.
- Acclamationes in noui Ro-  
mani Pontificis Corona-  
tione ac Consecratione.  
350. &c.
- Acclamationes in Episcopi  
Electione aut Ordina-  
tione. 353. &c.
- Acclamationes in Miraculi  
patratione. 367.
- Acclamationibus Auditorum  
conti-

- continuis ac contentis  
Dicentis cursum sepe in-  
terruptum. 242.
- Acclamationibus expressum  
olim communem con-  
sensum. 213. 214. 255.
- Acclamationibus terminatas  
ac dimissas Synodos. 258.
- Acclamationibus terminata  
ac conclusa Senatus con-  
sulta. 205.
- Acclamationum formulæ cō-  
muniores in Latinos Di-  
centes ac Recitantes .  
168. &c.
- Acclamationum formulæ cō-  
muniores in Græcos O-  
rantes . 171. &c.
- Acclamationum formulæ ad  
Concipientium laudem.  
243. 244.
- Acclamationū formulæ, quib-  
us Veteres longiorem  
alicui Vitam, Annosque  
felices à Deo precaban-  
tur & optabant . 378.
- Acclamatores & Auditores  
inuitari & corrogari so-  
lebant . 144.
- Acclamatum, *A, A*, ab Au-  
ditoribus in admiratio-  
nem ob dicentium elo-  
quentiam traductis. 241.
- Acclamatum raro, quin etiam  
plauderetur. 9. &c.
- Acclamatum etiam à Fœmi-  
nis interdum; forte non  
item plausum. 35. &c.
- Acclamatum, plausum, & af-  
flictum, honoris causâ  
à spectante populo illu-  
stribus Viris in Theatrū  
introcuntibus. 73. &c.
- Acclamatum confuse quan-  
doque ab Auditoribus,  
in admirationem ob di-  
centium eloquentiam tra-  
ductis. 240.
- Acclamatum interdū ab Au-  
ditoribus, eū inter di-  
cendum mentio rerum  
odiosarum ac detestabi-  
lium incideret. 238. 239.
- Acclamatum ab Auditoribus  
etiam ad ea, quæ mini-  
me intelligerent. 237.  
238.
- Acclamatum ab Auditori-  
bus, ut significarent, asse-  
cutos se, quæ à Dicente  
pronunciabantur. 234.  
235.
- Acclamatum olim in Ethni-  
corum Templis ad Deo-  
rum ac Principum hono-  
rem. 250. &c.
- Acriter*, acclamandi formu-  
la. 172.
- in *Acta* publica referri solitas  
Acclamations, atque in-  
are etiam incidi. 63. 64.  
&c. 267.
- in *Actis* adnotatum; quoties  
quidque inter acclaman-  
dum fuisset iteratum. 65.  
&c. 268. &c.

Cgg Ato-



## I N D E X

- A**ctores Ludorum, si placeret, faustas Acclamationes & Plausus à spectante populo habuisse. 76.
- Munuscula etiam accepisse ab amice fauentibus, & Florum ac Frondium cōiectiōe honoratos. 131. &c.
- Actores Ludorum, si minus probarentur, exhibitos fuisse & explosos. 109. &c.
- Lapidibus etiam quandoq; appetitos in Theatro. 127. &c.
- ab Actoribus Ludorum adoratum quandoque spectantem populum. 136. 138.
- Acute*. acclamandi formula. 172.
- Adiunget nos Christus Dei Filius, & Sanctum Sepulchrum eius*. acclamationem à Militibus Cruce signatis, praelium inituris. 289.
- Ad Leonem*. acclamandi formula in Delatores, in Christianum quemque, in Episcopos. 327. &c.
- Admirabiliter*. acclamandi formula. 172.
- Adnotatum in Actis, quoties quidque inter acclamandum iussit iteratum. 65. 263.
- Adorantes in Theatro*, quomodo manus ad Ora ad-mouerent. 137.
- Adorare*, dictum etiam, *A facie iactare manus, iactare basia, Oscula iactare, Manu venerari*. 137.
- Adorare Flagello*. 138.
- Adoratio*, sic dicta, quod manus ad Ora admouerent adorantes. 136. 137.
- Adoratum quandoque spectantē populum à Ludorum Actoribus. 136. 137.
- Adoratum quandoque populum in Theatro ab Imperatoribus. 138.
- Adoratum interdū populum Flagello ab Aurigis. 138.
- Aduersis & Infaustis exceptos* Acclamationibus Ludorum Actores, si inter agendum minus probarentur. 109. &c.
- Aduersis ac Contumeliosis exceptos* Acclamationibus Scholasticos, si inter dicendum aut recitandum displicerent. 200. 201.
- Aedes* potentiorum mutabantur ac conducebant Scholastici, vt & splendidius recitarent ipsi aut dicerent; & frequentiores aptiusque dispositos haberent Auditores & Acclamatores. 161. 162.
- A facie*

## R E R V M.

- A facie iactare manus.* 17.  
137.
- Aequum est, Iustum est.* acclamandi formula in Senatu ad communem Confessorum Patrum consensum exprimendum. 213. 214.
- Agricultorum festa conuicia* collectis frugibus. 334. 335.
- Alleluia;* acclamatum interdum à Christianis, praximum in iuribus. 284. 285.
- Alter es Demosibenes.* acclamandi formula. 174.
- Alternis factas interdum Acclamaciones.* 45. 264. 305. 306.
- Alternis pronunciata Iocularia Militum Carmina in triumphantem Imperatorem inter acclamandum iaci solita.* 305. 306.
- Amoris magni exprimendi verba.* 379.
- Anathemate percussos in Synodis Hæreticos Acclamantibus Patrum.* 276. &c.
- Anni felices, & longior Vita,* quibus verborum formulis conciperentur inter acclamandum. 378.
- Annorum, ad viuendum sibi conditorum, partem aliquam cupere se dicebant* Veteres ad illius Vitam addi, quem mire diligebant. 379. 380.
- Annos infelices Hæreticis operatos à Patribus in Synodis inter acclamandum.* 280.
- Apostolus decimus tertius appellatus Concionator inter acclamandum.* 243. 244.
- Aræ non sint.* acclamandi formula, qua optabant Ethnici, ut insepulta iacerent Christianorum corpora. 399.
- Arma tetigisse Auditores ad Concionantium laudem.* 245.
- Artificiose conceptas Acclamaciones omnes.* 39. 40.
- Asini auriculæ digitis formatæ ad subsannandum.* 121.
- Assurgebant Auditores honoris & fauoris causâ Dicentibus, aut Recitantibus.* 190. 191.
- Assurgebant, acclamabant, acplaudabant Spectatores Illustribus Viris in Theatrum introeuntibus.* 73. &c.
- Athenarum.* 140.
- Auditores assurgebant honoris, fauorisque causâ Dicentibus, aut Recitantibus.* 190. 191.
- Ggg 2 Audi-



## I N D E X

Auditores malos lapidibus  
interdum appetitos à ce-  
tera Audientium turba.  
202.

In Auditorijs facete olim ac  
iocose acclamatum. 405.  
406.

Auditorium ipsum extruebāt  
quandoque Scholastici.  
163.

Auditorum & Acclamatorum  
Iniuratio à Scholasticis  
varie facta. 146. &c.

*Augusti* nomen tributum no-  
uo Imperatori ipso Ac-  
clamationū initio. 360.

*Augusti* nomen, Imperatori  
inter acclamandum tri-  
butum, fuisse nouæ Ele-  
ctionis ac Renunciatio-  
nis signum. 360. 361.

*Augusti* nomine appellatos  
Christianos Imperato-  
res primo electos ac co-  
ronatos 364. 365.

Aurelianus Imperator, auctor  
& princeps concutiendi  
Oraria ad Favorem. 87.

Auricula spectantem populum  
Fragello adorabāt. 138.

### B.

**B** Arnabæ Briffonij laus.  
297.

Beate, acclamandi formula.  
169.

Belle, & Festine, acclaman-

di formula. 168.  
in Belli congressu quid sole-  
rent Milites tam Ethni-  
ci, quam Christiani ac-  
clamare. 284. vsque ad  
291.

Belli Duces, re feliciter gesta,  
fuisse à Militibus inter  
acclamandum Impera-  
toris nomine consaluta-  
tos. 297.

Idque toties à Militibus fa-  
citatum, quoties vicif-  
sent Duces. 298.

Belli Luci electio quid à Mili-  
tibus acclamaretur. 282.  
&c.

Bene & Abunde, acclamandi  
formula. 173.

Bene & Praclare, acclamandi  
formula. 168.

Bombi in Plausibus quid ef-  
ficerent. 30.

Bombus, apum sonitus. 29.

### C.

**C** Alendarum Festo ad ex-  
torquendam pecuniam  
fuisse olim acclamatum  
& plausum. 390.

Capitolium, Schola publica.  
140.

Canoras fuisse & ad Musicos  
pronūciatas modos Ac-  
clamations. 42. & 263.

Carmina Fescenina. Vide,  
Fescenina.

Carmina

# R E R V M.

**Carmina Iocularia.** Vide, Iocularia.

**Carmine** conceptas aliquando & pronuntiatas Acclamationes. 48.

**Celle**, **Cellula** Magistrales. 140.

**Censores** Senatus Acclamationibus deligebantur. 218.

**Chorus** Acclamantium & Plaudentium. 157. 158.

Dicturo aut Recituro semper hic aderas, prodeunt comitabatur, & in ipsa etiam deductione acclamabat. 159.

Variis nominibus signatus a Præcis. *Fautores; Fautores delegati; Delegati ad plaudendum; Comites; Disposita ad clamorem multitudo; Familia.* 159. 160.

Christianas feminas populi Acclamationibus ad leonem, & ad leonem petitas. 398.

Christiani Milites quid soleant in Belli congressu acclamare. 288. 289. 292. 293.

Christianos populi Acclamationibus ad leonem, & ad bestias postulatos. 398.

**Ciconia** rostro pinens, Sannæ genus. 120.

**Cito**. acclamandi formula. 169.

Tum maximè ab Auditoribus usurpata, cum Lictio aut Recitatio in longum nimis produceretur. 182.

**Clamor** inconditus & Vociferatio *urpium* *fautium*. 113. &c.

Clamores confusos & nihil certi significantes ab Auditoribus emisso, in admirationem ob Concitantium eloquentiam ductis. 240.

Clamores excitatos ab Auditoribus, ut significant, assecutos se, quæ a Concitantibus dicebantur. 234. 235.

Claudij Salmastij laus. 94. 181. 323.

**Codicilli** Recitationum. 195.

**Canarum** impensis facta Acclamationum redemptio a Scholasticis. 152. 153.

Coercitas interdum Acclamationes immodicas Magistratum auctoritate. 184. 185.

Coercitos Plausus Magistratum auctoritate. 184. 185.

Comædiarum, ac Tragediarum usitata clausula, *Valete, & Plaudite*. 77. & 407.

**Comites**, idest, Acclamantium & Plaudentium Chorus. 160.

Con-



## INDEX

- Concilia pene omnia Acclamationibus terminata ac dimissa . 258.
- Concilia quibus Acclamationum formulis solerent terminari ac dimitti . 259. &c.
- Concionantem appellatum ab Acclamantibus Auditoribus *Sacerdotio dignum, Tertium decimum Apostolum, Orthodoxum.* 243. 244.
- ad Concionantem laudem Acclamationum formulæ . 243. &c.
- ad Concionantem honorem, præter Acclamationes, *Subfultasse Auditores, Mouisse manus, Pedes agitare, Circumegisse corpus, Concussisse plumas, Armatetigisse, Iactasse Oraria seu Fasciolas.* 245. &c.
- in Concionibus Sacris repudiatis à Patribus Plausus, Acclamationesque damnatas . 249.
- In iis cur tolerarent Sancti Patres Acclamationes & Plausus . 250. &c.
- Morem in eisdem acclamandi usque ad Bernardi tempora perdurasse . 252. 254.
- Concionis cursum quandoque interruptum continuis ac concitis acclamantium Auditorum vocibus . 242.
- Vide, Ecclesiastica Acclamationes.
- Consensum communem in Senatu Conscripitorum Patrum fuisse Acclamationibus expressum . 211. 212. 213. &c.
- Consensus communis Patrum in Synodis his Acclamationum formulis exprimebatur; *Omnes; Placent omnia; Dignum est, Iustum est; Fiat, Fiat.* 255. &c.
- Consules fuisse Senatus Acclamationibus designatos . 218.
- Contritis omnino vocibus factas Acclamationes . 41. 42.
- Contumeliosæ Acclamationes . 200. 201.
- Contumeliosæ Acclamationibus oneratos à Senatuali meritis de Republica . 220. 221.
- Conuersione Pollicis Infestum Theatri fauorem expressum . 99. &c.
- Conuersus Pollex . 103.
- Conuicia festa Agricolarum collectis frugibus . 334. 335.
- Coronæ . acclamandi formulæ . 173.
- Copius circumagebant interdum.

## R E R V M.

- dum acclamantes Auditores ad dicentium aut recitantium fauorem . 193. 194. 245. &c.
- Corrogatio & Inuitatio** Auditorum & Acclamatorum varie facta à Scholasticis . 146. &c.
- Crepitus digitorum** . 22. &c.
- Cruce signati** Milites, prælium inituri, quid solerent acclamare . 288. 289. 292. 293.
- Crucifige, & Tolle**; ingeminatum ab acclamantibus Iudæis aduersus Christum Dominum . 400. 401.
- Cruce signum** . Christianorum Militum acclamandi formula in Belli congressu . 284. 285.
- Quæ sit** huiusce formulæ vis ac significatio . 400. &c.
- Crucis supplicium**, atrox ac ignominie plenum . 402.
- Scelestissimis** quibusque ac vilissimis hominibus irrogari solitum . 402.
- Maxime autem** seditiosos, ac reis criminis læsæ Majestatis . ibidem.
- Cruce i florita, & Crux vicit** . Christianorum Militum acclamandi formula in belli congressu . 284. 285.
- Cymbalorum sonitum** plaudentibus manibus expressum . 27.

## D.

**D** Ecenter. acclamandi formula . 169.

**Declamantibus** acclamatum in prima quandoque post exordium transitione . 165.

**Ad omnem** clausulam interdum . ibid.

**Ad omnem** gestum . ibid.

**Ad singula verba & syllabas** . ibid.

**Declamantibus**, facete olim ac iocose acclamatum . 405. 406.

**Declamatio** indicta ac promissa in crastinum, in perendinum, & in menstruum diem . 146. 147.

**Sparsis Libellis ac Codicillis** interdum . 147.

**Nuncijs** missis . 148.

**Ipsius etiam** Declamantis voce . 147.

**Dei ac Iesu** nomen acclamatum interdum à Christianis, prælium inituris . 288. 289.

**Delatores**, Senatus Acclamationibus ad Leonem postulatos . 398.

**Delegati** ad plaudendum . 160.



## I N D E X

- De nostris annis tibi Iuppiter  
augeat annos. quæ sit vis  
ac significatio huius ac-  
clamandi formulæ. 379.  
&c.*
- Denotare digito. 124.*
- Denotare manu. 124.*
- Deo gratias, Christo laudes. ac-  
clamandi formula in Mi-  
raculi patratione. 367.*
- Deorum Doctorem appellatum  
interdum inter acclamā-  
dum Dicentem seu Reci-  
tantem. 174.*
- Deposulatores. 399.*
- Desine, Desine. acclamatum  
ab Auditoribus, cum Di-  
ctio aut Recitatio in lon-  
gum nimis producere-  
tur. 189.*
- Deum interdum appellatum  
inter acclamandum Di-  
centem aut Recitantem.  
173. 177.*
- Deus. acclamatum à Chri-  
stianis prælium inituris.  
286. 287.*
- Deus te servet, seu, Dñ te ser-  
vent. Militum acclamā-  
di formula, cum quis in  
Belli Ducem eligebatur.  
282. 283.*
- Deus vult, ingeminatum inter  
acclamandum à Cruce  
signatis Militibus, præ-  
lium inituris. 288. 289.*
- Aperitur formulæ huius  
Origo. 289.*
- Διαμνησθην. 106.*
- Dicentibus acclamatum in  
prima post exordium  
transitione. 165.*
- Ad omnem clausulam.  
ibid.*
- Ad omnem gestum. ibid.*
- Ad singula verba & sylla-  
bas. ibid.*
- Dicentibus assurgerebant Audi-  
tores honoris ac fauoris  
causâ. 190. 191.*
- Ad eorundem honorem  
exultabant Auditores,  
excurrebant, prosilie-  
bant, subsultabant. 192..  
193.*
- Dilecti à Militibus in Triū-  
phantem Imperatorem  
inter acclamandum io-  
culariter iactata. 301.  
&c.*
- Dies Declamationis aut Reci-  
tationis indicia ac pro-  
missa in crastinum, in pe-  
rendinum, & in men-  
struum. 146. 147.*
- Sparsis Libellis ac Codi-  
cillis. 147.*
- Nuncijs missis. 148.*
- Ipsius etiam Declamantis  
aut Recitantis voce. 147.*
- Digitis impudicitiam ostentare.  
124.*
- Digito denotare. 124.*
- Digito desinare. ibid.*
- Digito medio extenso demon-  
strare. ibid.*

*Digito*

# R E R V M.

*Digitus medio ostendere . ibid.*

*Digitum Crepitus . 12. &c.*

*Digitum porrigere medium .*  
124.

*Digitus Infamis, Impudicus .*  
122. 123.

*Digitus Medius, supremi con-*  
temptus ac ignominiae  
index . 122. &c.

*Verpus, Infamis, & Impu-*  
dicus appellatus . 122.  
123.

*Dignum & Iustum est . accla-*  
mandi formula in com-  
muni consensu . 258.

*Dij bene vocant . acclamandi*  
formula in sponsalibus .  
310. 311.

*Dij te servant . acclamatum*  
Belli Duci electo . 282.  
283.

*Item nouo Imperatori .*  
361.

*Dionis Cassij locus illustratus*  
ac emendatus . 180. &c.

*Diserte . acclamandi formula .*  
169.

*Disposita ad clamorem multitu-*  
do . 160.

*Diuinitus . acclamandi for-*  
mula . 172.

*Acclamationum omnium*  
cumulus ac veluti sum-  
ma . 165.

*Quandonam primò fuerit*  
formula . hec in Audito-  
ria & Scholas inuecta .  
176. 177.

*Inanis, quorundam opinio,*  
Aschini illam Sophistæ  
primum imperitiam exi-  
stimantium . ibid.

*Plutarchi opinio tempo-*  
ribus eam primò intro-  
ductam . 177.

*Damnatur hac acclaman-*  
di formula . ibid.

*Recententur formulæ quæ-*  
dam illius similitudinem  
habentes . 177. 178.

*Diuino instinctu . acclamandi*  
formula . 172.

*Domum ex Auditorio hono-*  
rifice deductos Schola-  
sticos finitâ Declamatio-  
ne aut Recitatione . 199.

*Ductus labiorum ad illuden-*  
dum . 117.

E.

**E**cclesiasticæ Acclamatio-  
nes . 227. &c.

*Ad Concionantium eloquē-*  
tiam comprobendam  
fauste olim in Ecclesijs  
ab Auditoribus accla-  
matum & plausum . 229.

*Clamores excitatos ab Au-*  
ditoribus, ut significarēt,  
assecutos se, quæ à Con-  
cionante dicebantur &c.

*Vide, Concio, & Con-*  
cionantes.

*Effete . acclamandi formula,*  
169.

H h h E i s.



# R E R V M.

- Ele diōvas*, hoc est, *In saecula*, cur olim Principibus acclamaretur. 382. 383.  
*in* Electione Episcopi quid olim acclamaretur. 353. &c.  
 Electionem Imperatorum factam olim ac confirmatam Senatus Acclamationibus. 215. 216.  
*Et diōvas*, hoc est, *In saecula*, cur olim Principibus acclamatum. 382. 383.  
*Εταγερυός* idest, *Munerum collectio*. 131. &c.  
*Episteti* locus illustratus ac emendatus. 179. 180.  
*Episcopi Electio* aut *Ordinatio* quibus Acclamationibus fieret. 353. &c.  
*Episcopos* populi Acclamationibus ad *Leonem* petitos. 398. 399.  
*Ev*, hoc est, *Euge*, acclamatum ijs, qui pugnis decertabant. 394.  
*Euge*, acclamatum pugnis decertantibus. 394.  
*Euge & Belle*, acclamandi formula. 169.  
*Exorere d' amice Sol*, acclamatum a pueris, Sole nubibus obducto. 389. 390.  
*Explosos* ab Auditoribus Scholasticos, si inter dicendum aut recitandum displicerent. 201.  
*Exploso*, ab infesto populo Spectaculorum ac Ludorum Actores, si inter agendum minus probarentur. 109. &c.  
*Explosos* etiam Spectatores ipsos, si odiosi populo & iniusti. 111. &c.  
*Exsibilantes* supplodebāt pedes. 108.  
*Exsibilare* ad explodendum. 107.  
*Exsibilatos* ab infesto populo Ludorum Actores, si minus probarentur. 109. &c.  
*Exsibilatos* Spectatores ipsos, si odiosi & iniusti. 111. &c.  
*Exsibilatos* ab Auditoribus Scholasticos, si inter dicendum aut recitandum displicerent. 201.  
*Exultabant* Auditores ad dicentium ac recitantium honorem. 192.  

F.

**F** Acere olim ac Iocose acclamatum in Theatro a spectatorijs. 403. 404.  
 Et in Auditorijs ab Auditoribus. 405. 406.  
*Familia*, idest, Acclamantium & Plaudentium Chorus. 160.  
*Farle fiche*. 124.  
*Fascinum*, Falnum, Fesnum. 337. 338.

ad

## I N D E X

- ad Fascinum arcendum, *Præfiscine*, seu, *Præfiscini*, præstabantur vel addebant Veteres. laudationibus. 345.
- Favor*, &, *Fauere*, propria Spectatorum verba. 78.
- Quid ijs maxime significaretur. 80. 81.
- Fauere* Turpiter, Turpius, Turpissime, quid. 126.
- Favorē* Theatri turpem gradus habuisse. 126.
- Fauorem* Theatri propitium, Pollicis utriusque compressione significatum. 82.
- Fauorem* Theatri infestum, Pollicis conuersione expressum. 99. &c.
- ad *Fauorem* propitium Vestes quandoque motas. 83.
- Oraria etiam concussa & agitata. 87. &c.
- Fauorem* Theatri turpem Sibillis & pastoritia fistula expressum. 106. 107.
- Vociferatione etiam atque incondito clamore. 113.
- Oris item ac Manuum Sanctis. 116. &c.
- Fauoris* signa damnata in Cognitionibus Sacris. 249.
- Fausæ* Acclamationes bona Vota habebant & Laudationes. 59. &c.
- Bona Vota hæc quomodo concipi solerent. 59.
- Fautores*. *Fautores delegati*. 159.
- Feliciter*. communior Theatralium Acclamationum formula. 75.
- Feliciter*, &, *Felix*. acclamatum in Sponsalibus. 310. 311.
- Fescenina* Carmina fuisse olim in Nuptijs acclamata. 332. 333.
- Eorum Origo nunc primum aperitur. 334. &c.
- Nominis notatio. 337.
- Fuisse iocosis plena conuicijs, & lasciuia maxime diffuentes. 339. 340.
- Appellabantur *Ioci*, *Ludi*, *Sales*, *Festa conuicia*, *Probra*; & item, *Procacia*, *Dicacia*, *Obscena*, *Petulantia*. 339. 340. 341.
- Cur in Nuptijs acclamarentur. 342. 343. 344.
- Tunc acclamata, cum ad Mariti domum Nona nupta deducebatur. 345. 346.
- A Turba, Puerorumque multitudine acclamabantur. 346. 347.
- Alternis temere iactata. 347.
- Fescenina locutio*, quid Catullo. 341.
- Fesnum*, *Fasnum*, *Fascinum*. 337. 338.
- Festa conuicia* Agricolarum. Hhh 2 colle.



# INDEX

collectis frugibus. 334.  
335.  
*Fiat, Fiat.* acclamandi formula in communiconsensu. 258.

*Fistula, Sibilus.* 106.  
*Fistula canere, & Sibilare.* ibi.  
*Fistula inflata* sonus, Sibilus dictus. ibid.  
*Flagello adorare.* 138.  
*Flagitatores, Flagitasti.* 399.  
*Floride.* acclamandi formula. 123.  
*Floris iaculum.* 132.  
*Florum aspergo.* ibid.  
*Florum coniectione honoratos* Ludorum Actores, si placuissent. 131. &c.  
*Florum ac Frondium coniectio,* *quillo, Bilia* à Græcis dicta. 131. &c.  
*Fœminas Christianas* populi Acclamationibus ad *Leonem*, & ad *Leonem* petitas. 308.  
*Frondium coniectione honoratos* Ludorum Actores, si placuissent. 131.

## G.

**G**racis Declamantibus aut Recitantibus quæ maxime solerent acclamari. 171. &c.  
*Græcorum Principum* appellatum inter acclamandum ab Auditoribus Dicen-

tem seu Recitatem. 174.  
*Gymnasia.* publicæ Scholæ. 140.

## H.

**H**æreticos è Synodis electos infautis Patrum Acclamationibus. 274. 275.  
*Anathemate etiam* percuti-  
fos. 276. &c.  
*Infelices annos* iisdem inter acclamandum à Patribus optatos. 280.  
*Forundem sepulcorum ossa* ut effoderentur, acclamatum à Patribus. ibid.  
*Hieronymi Bossij* laus. 348.  
*Hosanna Filio David.* acclamatum à Turbis Christo Domino ob resuscitati Lazari miraculum. 368. 369.  
*Huius acclamandi formulæ* verus ac germanus sensus. 370. &c.  
*Quorundam de eâ opiniones* confutata. 372. 377.  
*Hosanna* ex vocibus *Hosia* & *Anna* compositum, sed compeditio sermonis *Hosanna* pronuntiatum. 373.  
*Voces, Filio David,* comode posse etiam cum, *Dicentes,* copulari. ibid.  
*Acclamationem* hanc posse accipi & exponi distinctionem hoc modo & inter-

# R E R V M.

- interpunctam; *Hosanna*.  
*Filio David*. 374.  
 Possesse eadem alio etiam modo non incommode explicari. 377.  
*Hosia* verbum, a quo derivatum est *Hosanna*, casui tertio iunctum saepe reperiri. 375. 376.  
*Hosanna* idem est, quod *salvifica*, seu *saluum fac obsecro*. 373. 374.  
*Hymenaeum* solum olim in Nuptijs acclamari. 312. &c.  
 Quid esset hoc verbi, *Hymenaeus*, & Cur acclamaretur. 313. 314.  
 Quando nam, & a Quibus toleret acclamari. 315. &c.
- I.
- I**acobi Valerij laus. 298.  
*Iactare basia*. 137.  
*Iactare*, seu *Movere togam*. 84. 85.  
*Iesu* nomen acclamatum a Milibus Christianis in belli congressu. 290. 291.  
*Ignem, & Saxa* infestae Acclamationis formula. 366.  
*Imbrices*, regula curiae & oblongae ad arcendum imbrem. 30.  
*Imbrices* in Plausibus, quid. 30. 31.
- Imperatorum primum electio *Argenti* nomen tributum ipsi Acclamationi initio. 360.  
 in Imperatores a Militibus *Lactaria*, inconditisque Versus inter acclamandum ioculariter iactantes. 301. &c.  
 Imperatoribus fausse olim a Senatu acclamatum, iectis publice eorum litteris. 223. 224.  
 Iisdem acclamatum a Senatu accepto de Victoria nuncio. 225.  
 Iisdem Triumphantibus. 226.  
 In *Reclis* recitantibus. *ibid.*  
*Spectacula & Ludos* agentibus. *ibid.*  
 Imperatoribus Christianis primo electis ac coronatis quid acclamaretur. 364. 365.  
 Imperatoribus Romanorum primo electis quae fierent olim Acclamationes. 356. &c.  
 Imperatoris appellationem tribus olim modis acceptam. 295. 296.  
 Imperatorum nomina a Militibus ante praedium interdum acclamata. 291.  
*Impudicus Digitus*. 122. 123.  
*Iactata & promissa Recitationis*



# INDEX

- tionis dies ipsius recitan-  
tis voce. 147.  
Indictio hæc seu promissio  
facta in crastinum, in pe-  
rendinum, & in men-  
struum diem. 146. 147.  
*Infamis Digitus*. 122. 123.  
Infæstæ Acclamationes ha-  
bebant Execrationes &  
Conuicia in eos, quibus  
acclamabatur. 59. &c.  
Execrationes istæ quomo-  
do conciperentur. 60.  
Infæstæ Acclamationum  
formulæ quedā. 395. 396.  
Infæstæ acclamantes, deter-  
rimorum hominum no-  
mina ad vituperationem  
tribuebant ijs, quibus  
acclamabant. 62.  
Infæste fautum in Theatro.  
96. 97.  
*Infæsti Spectatores*. 103.  
Infestum Theatri fanorem  
Pollicis conuersione ex-  
pressum 99. &c.  
*Ingeniose* acclamandi formu-  
la. 172.  
*Inimitabiliter*. acclamandi  
formula. 168. 171.  
*In secula*, cur olim Principi-  
bus acclamaretur. 382.  
383.  
Inuitatos ambiciosius ac cor-  
rogatos à Scholasticis  
Auditores & Acclama-  
tores. 144.  
Morem hunc quis primus  
inuexerit. 145.  
Inuitatio hæc & corroga-  
tio varie facta. 146.  
Sparsis Libellis seu Codi-  
cillis. 147. 148.  
Nuncijs missis. 148.  
Inuitationis formulæ. 148.  
149.  
*Io Saturnalia*, acclamatum in  
Saturnaliis. 393. 394.  
*Io Triumphe*, acclamatum à  
Milicibus triumphanti  
Imperatori. 300.  
Ioci Agricolæ collectis  
frugibus. 334. 335.  
Ioci mutui Vindemiarum  
ac Viatorum. 335.  
Iocose Acclamationes. 403.  
&c.  
Iocose olim in Theatro à Spe-  
ctatoribus acclamatum.  
403. 404.  
Etiam in Auditorijs ab  
Audientibus. 405. 406.  
Iocularia Militum Carmina  
in triumphantes Imper-  
atores iaci solita. 305.  
&c.  
Fuisse in alios etiam præter  
triumphantes Imp. ali-  
quando iactata. 306.  
Iis laudes quidem Trium-  
phantium quandoq; ce-  
lebratas, at sæpius ex-  
prebrata vitia. 306. 307.  
Eorum licentiam tulisse  
quàm lenissime Trium-  
phantes. 307.  
Iosephi.

# R E R V M.

Iosephi Meronij laus. 408.  
Iterata multa identidē inter  
acclamandum. 50. 51.  
Iureiurando firmatas inter-  
dum Acclamationes. 56.  
&c.

## L.

**L**abiorum ductus, ad sub-  
fannandum. 117.

Lata omnia, quid Seneca Poe-  
ta. 309.

Leta vox, quid Ouidio. 300.  
301.

Leuini Torrentij laus. 336.

Lapidibus appetitos in Thea-  
tro ab infesto populo  
Ludorum Actores, si in-  
ter agendum displicui-  
sent. 127. &c.

Etiā Spectatores à cetera  
turba, si odiosi & inuisi.  
130.

Lapidibus appetitos in Audi-  
torij Scholasticos ab  
audientibus, si inter di-  
cendum aut recitandum  
minus probarentur. 201.  
202.

Latinis Declamantibus aut  
Recitantibus qua maxi-  
me solent acclamari.  
168. &c.

Laudicari. 153. 170.

Libelli Recitationum distri-  
buti. 195.

Libellis seu Codicillis sparsis

factam Audientium &  
Acclamantium Inuita-  
tionem. 147. &c.

Linguae exercitatio, ad illuden-  
dum. 118.

Litibus acclamantes eripien-  
do fiebat à Scholasticis  
Plausum & Acclama-  
tionum redemptio. 56.

Litteris Imperatorum publi-  
ce recitatis, fauste Impe-  
ratoribus ipsis à Senatu  
Acclamatum. 123. &c.

Longior Vita, Annique felices,  
quibus olim formulis  
solerent alicui acclama-  
ri. 378.

Ludorum Actoribus, si pla-  
cuissent, fauste acclama-  
tum & plausum. 76.

Munuscula eosdē ab amice  
faucibus accepisse.  
131. &c.

Flores etiam ac frondium  
confectione honoratos.  
131. 134. &c.

Si displicuissent, exhibila-  
tos & explosos. 109. &c.

Lapidibus etiam appeti-  
tos. 127. &c.

Ludorum Actoribus adora-  
tum quandoq; spectan-  
tem populum. 136. 138.

Lumine Vesperis primum illa-  
to, Vincamus, ab Hispa-  
nis acclamatum. 388.  
389.

ἡ ἀπαγγελία, à Græcis. 389.  
Luna



# INDEX

Lunæ novæ festum Plausibus  
& Acclamationibus per-  
sonasse. 391.

M.

**M**agistrales pergula. 140.  
Magistraciones. 140.

Male & Indecore. acclaman-  
di formula. 171.

Manibus subsannantes pin-  
sentem rostro ciconiam  
digitis exprimebāt. 120.

Afinictiam auriculas. 121.

Mannus item in obscenum  
modum formabant.  
122. &c.

Manibus perrectis exprime-  
bant Patres in Synodis  
communem consensum.  
255.

Manu denotare. 124.

Manu venerari. 137.

Manus iactabant acclaman-  
tes & plaudentes ad Di-  
centis aut Recitantis fa-  
torem. 193. 194.

Manus movebant Auditores  
ad Concionantium fauo-  
rem. 245.

Manus in obscenum modum  
formata ad subsannan-  
dum. 122. &c.

Manuum in plaudendo con-  
formatio & motus. 21.  
&c.

Manuum sanæ. 116.

Matthæi Valerij laus. 293.

Medio digito ostendere. 124.

Medio digito extenso demonstra-  
re. ibid.

Medium ostendere ungulam.  
ibid.

Medium porrigere digitum. ibid.

Medius dignus extensus, ce-  
teris compressis, supre-  
mi contentus index.  
122.

Mercede redemptas à Scho-  
lasticis Acclamationes.  
152. &c.

Mercurij Typum, appellatum  
inter acclamandum di-  
centem. 173.

Mesochorus in Auditorijs si-  
gnum acclamandi da-  
bat. 47.

Militares Acclamationes.  
281. &c.

Militares Acclamationes in  
belli congressu. 284.  
285. &c.

Milites Ethnicos Imperato-  
rum nomina. ante præ-  
lium inclamasse. 291.

Milites Christianos, prælium  
inituros, Crucis signum,  
Crucis victoriam, Crux vi-  
cit, acclamasse. 284. 285.

Item, Alleluia, Deus, Luna,  
Parati. 286. 287.

Etiā Dei, ac Iesu nomen,  
ac Tuteles Sanctos. 290.  
291.

Milites Cruce signatos, Deus  
vult, inter acclamandū  
inge-

# RE R V M.

ingeminasse . 288. 289.

Aperitur huiusce formulæ

Origo . 289.

Illud etiam eos acclamaf-

se, *Adiuuet nos Christus,*

*& Sanctum Sepulchrum*

*eius . ibid.*

Item *Vltreia, Vltreia* . 292.

293.

Formulæ huius Origo ac fi-

gnificatio . ibid.

à Militibus acclamatum, cum

quis in Belli Ducem eli-

geretur . 282. &c.

à Militibus sancte acclaman-

tibus fuisse Imperatoris

nomine cōsalutatos Bel-

li Duces, re feliciter ge-

sti . 297.

Idque roties à Militibus fa-

ctitatum, quoties vicif-

sent Duces . 298.

à Militibus, *Io triumphe,* triu-

phanti Imperatori ac-

clamatum . 299. &c.

Tunc n̄ axime cum trium-

phās in Capitolium cur-

ru veheretur . 300.

à Militibus secularia Carmi-

na fuisse in triumphātes

Imperatores iactata .

301. &c.

Ad musicos ea pronuncia-

ta modos . 305. 306.

Alternis etiā temere emis-

sa . ibid.

Isdem laudes quidem

Triumphantium quan-

doque celebratas, arfa-

pius exprobrata vitia .

306. 307.

Horum Carminum licen-

tiam quā lenissime tu-

lisse Triumphantes . 307.

Miraculo olim patrato fauste

acclamatum à populo .

366. 367.

Quibus verbis conciperen-

tur huiusmodi Accla-

mationes . 367.

ob Miraculū resuscitati Laza-

ri acclamatum Christo

Domino à Turbis, *Hō-*

*sāna Filio David* . 368. 369

Miscellaneæ Acclamations,

quæ . 349. 350.

Missis Nuncijs factam Au-

dientium & Acclantan-

tium Inuitationem . 147.

*Mouere*, seu, *Iactare togam*,

quid sit Ouidio . 84. 85.

*Mouere manus*, idest, *Plande-*

*re* . 16.

*Multimodis*, pro *Multis mo-*

*dis* . 294.

Munera dabantur bonis Lu-

dorum Actoribus à fa-

uente populo . 131. &c.

Quanam essent hæc mune-

ra . 135.

Eorundem Collectio quo-

modo fieret à Ludorum

Actoribus . 134.

Collectio ista, *εραυρα* 3.

à Græcis appellata . 131.

&c.

l i i     a d i



# INDEX

ad Musicos omnino modis  
pronunciatas Acclama-  
tiones. 42. &c.  
Etiam Ioculari Militum  
Carmina ad Musicos  
modos iactata. 305. &c.  
Musicum in acclamando con-  
centum alternis factita-  
tum interdum, interdum  
ab omnibus simul accla-  
mantibus. 45. &c.

## N.

**N**equiter . acclamandi  
formula. 169.  
Nicolai Alemanni laus. 352.  
Nihil supra. acclamandi for-  
mula. 169.  
Non potest melius. accl. for-  
mula. 168.  
Nova nupta Nuptiarum die  
laudib. ornabatur. 342.  
Novo Imperatori Augusti  
nomē tributum ipso Ac-  
clamationum initio. 360.  
Nuncijs missis factam Audiē-  
tium & Acclamantium  
Invitationem. 148.  
Nuptiales Acclamations .  
308. &c.  
Nuptiarum die Novanupta  
laudibus ornata. 343.  
Nuptiarum Ritus aliquot  
sōmātiū peritrici. 310.  
in Nuptijs solitum olim Hy-  
menaeum acclamari. 312.  
313. Vide. Hymenaeus.

Etiam *Thalassium* frequen-  
ter acclamatum. 318.  
319. Vide *Thalassius*.  
*Fescenina* itē Carmina ac-  
clamari consueuisse. 332.  
333. Vide, *Fescenina*.

## O.

**O**he, vox satietatem ac  
fastidium designans .  
186.

Vsurpata à Dicentibus aut  
Recitantibus, ut immo-  
dicas Auditorum Ac-  
clamations coercent.  
186. 187.

Ohe; acclamandi formula;  
tunc maximo ab Audi-  
toribus usurpata, cum  
Dictio aut Recitatio in  
longum nimis produce-  
retur. 188. 189.

*Omina lata*, quae Seneca Poe-  
ta. 302.

*Omnes*; vel, *Omnes*; ac-  
clamandi formula in  
Senatu ad communem  
omnium Conscriptorū  
Patrum consensum ex-  
primendum. 212. 213.  
Eādem formula expressum  
etiam in Synodis com-  
munem Patrum consen-  
sum. 256.

Non plena acclamatio, cui  
complenda huc sunt  
subaudienda; idem ro-  
gamus,

## R E R V M.

- genus*, aut, ad idem consentimus. 214.
- Omnimodis*, pro, *Omnibus modis*. 294.
- O nouitatem*, *O dictionem inauditam*. acclamandi formula. 173.
- Oraria* olim fuisse in Theatro ad fauorem concussa & agitata. 87. &c.
- Huiusce consuetudinis principem & auctorem fuisse Aurelium Imperatorem. *ibid.*
- Penetrasse eandem consuetudinem in sacros etiam Christianorum conuentus. *ibid.*
- Oratorum*, ad fauorem agitatorum, quæ sit *Nominis Origo*, quæ *Forma*, qui *usus*. 89. &c.
- Oratoris nomen* inter acclamandum quandoq; prolatum. 173.
- Oris distortio*, ad illudendum. 117.
- Oris rictus*. *ibid.*
- Oris Sanna*. 116. &c.
- Orthodoxum* appellatum quædoque ab Audientibus Concionantem. 244.
- Oscula* data interdum ab Auditoribus. Recitationis libello ad Scholasticorum fauorem. 195.
- Oscula iacere*. 137.
- Oscula iactata* ab Auditoribus in Recitantes honoris causâ. 196. 197.
- Osculo* exceptos interdum ab Auditoribus Scholasticos, finitâ Declamatione aut Recitatione. 198.
- Ovæ*; admirantis interiectio, dicenti aut recitanti quædoque acclamata. 179. &c.
- Græcis idem, quod, *Vah*, Latinis. 182. &c.

## P.

- P***arati*. acclamandi formula. 287.
- Passerinibus*, pro, *Passis crinibus*. 294.
- Paulus Samosatenus. molesteferebat, si Concionantii ipsi minime plauderet & acclamarer audiens populus. 150. 151.
- Pausanius*. 47.
- Pecuniâ* factam à Scholasticis plausum & acclamationum redemptionem. 155. 156.
- Pedes agitabant Auditores ad Concionatum fauorem. 245.
- Pedes supplodebant exhibentes. 108.
- Pedibus euntes in sententiam, exprimebant Patres in Synodis communem consensum. 255.
- lil 2. Per-



# INDEX

- Bergule Magistrales.* 140.  
*Personis ac rebus conuenientes fiebant Acclamatio-*  
*nes.* 166. 167.  
*Petri Scriuerij laus.* 197.  
*Pierij Valeriani opinio de*  
*Manuum in plaudendo*  
*conformatione & motu.*  
 21. &c.  
*Pinsens rostro Ciconia; Sannę*  
*genus.* 120.  
*Placent omnia.* acclamandi  
 formula in communi  
 consensu. 157.  
*Plaudentium & acclamantium*  
*Chorus.* 157. 158.  
*Plaudite.* vſitata Comędia-  
 rum & Tragędiarum  
 Clausula. 77. 407.  
*Plausui contrarie opponi Si-*  
*bilum.* 107. 108.  
*Plausus Lingę ac Vocis.* 6. 7.  
 8. 9.  
*Plausus Manuum quid.* 3. 15.  
 &c.  
*Multis nominibus signa-*  
*tus.* 4. 5.  
*Semper ferme cum Accla-*  
*tione coniunctus.* 9. 10.  
 &c.  
*Datus interdum sine Ac-*  
*clamatione.* 14.  
*Ab initio sine Arte erat.* 18.  
*Postea artificioſe daba-*  
*tur.* 19. 20.  
*Quomodo fie et.* 21. 22. &c.  
*Genus multiplex ex multi-*  
*plici plaudentium ma-*  
*nuum ſono.* 27. &c.  
*Bombi, Imbrices, Teſtę.*  
*Plausus genera.* 27. 28.  
*Nonniſi præſentibus daba-*  
*tur.* 31.  
*Et à ſtantibus.* 37. &c.  
*Plausus dabatur in Theatris,*  
*in Auditorijs, in Foro, in*  
*Senatu, in Eccleſijs.* 70.  
*Plausus datos à ſpectante po-*  
*pulo illuſtribus Viris in*  
*Theatrum introeunti-*  
*buz.* 73. &c.  
*Eriam ludorum Aſtori-*  
*bus, ſi placuiſſent in agę-*  
*do.* 76.  
*Plausus pretio redemptos in*  
*Theatris.* 95. &c.  
*Plausus ſtudioſiſſime queſitos*  
*à Scholaſticis.* 143.  
*Factam ab iſdem eorum*  
*redemptionem Canarũ*  
*impenſis, ac Sportulis.*  
 152. 153.  
*Veſtium item largitione.*  
*Pecuniã, Spondendo pro*  
*plaudentibus, eoſq; Li-*  
*cibus eripiendo.* 155.  
 156.  
*Plausus immodicos Magiſtra-*  
*tuum auctoritate coer-*  
*citos.* 184. 185.  
*Plausus datos ab Auditoribus*  
*in Eccleſijs ad Concio-*  
*nantum eloquentiam cõ-*  
*probendam.* 229.  
*Repudiatos & damnatos*  
*ſſaurum iudicio.* 249.  
 Cur

## R E R V M.

- C**ureos tolerarent SS. Patres in Concionibus Sacris. 350. 351. &c.
- Plausus** datos in Ethnicorum Templis ad Deorum ac Principum honorem. 250. 351.
- Plumas** olim ab Auditoribus concussas ad Concionatum fauorem. 245.
- Pollex conuersus**. 103.
- Pollex infestus**. *ibid.*
- Pollicis** conuersione expressum infestum Theatri fauorem. 99. &c.
- Quo** modo verteretur Pollex ab infeste fauentibus. 100. 105.
- Pollicis** utriusq; compressione significatum propitium Theatri fauorem. 82.
- Uterque** Pollex in fauendo quomodo premeretur. 82. 100. 105.
- Perpenditur** hac de re Porphyrius, Acronis, ac Cruquij Opinio. 101. &c.
- Pontifici** Romano, primum consecrato ac coronato, quæ solerent fieri Acclamationes. 350. 351. &c.
- Portifculus**, in Nauibus remigandi signum dabat. 47.
- Potentiorum** ædes mutuabatur ac cōducebant Scholastici, ut & splendidius recitarent ipsi, & frequentiores haberent Auditores, & Acclamatores. 161. 162.
- Præfiscine**, seu, **Præfiscini**, ad arcendum fascinum præfabantur Veteres, aut addebant laudationibus. 343.
- Pretio** redemptos Plausus in Theatris. 95. &c.
- Item** in Auditorijs. 152. 153. 155. 156.
- Principibus** ad sanitatem reductis fasces olim a populo acclamatum & plausum. 388.
- Præuata Schola**. 140. 141.
- Promissa** & indicta Declamationis, ac Recitationis dies. 147.
- Promissio** hæc seu indictio facta in crastinum, in perendinum, & in mensurum diem. 146. 147. 4.
- Προσκαρτεῖν τῇ μάσῃ**, Græcis idem, quod, **Flagello** adorarere. 138.
- Profiliebant** interdum Auditores, ad Dicentium seu Recitantium fauorem. 192.
- Profit**, quod nunc in propinationibus, aut in fine conuiuij acclamatur, a veteri formula, **Vinas**, derivari. 385.
- Προσποροῦν**; idest, **Sedilia calcantis verberare**. 108.
- Publi-



# INDEX

- Publica Schola*. 140.  
*Pugnis decertantibus*, hoc est, *Euge*, acclamatum. 394.  
*Pulchre, Bene, Recte*. acclamandi formula. 169. 172.
- Q.
- Q**uaes res recte vocat. acclamandi formula in Sponsalibus. 311.  
*Quirini Cnogleri laus*. 182.
- R.
- R**ebus ac Personis convenientes fiebant Acclamations. 166. 167.  
*Recita, Recita*. acclamatum ab Auditoribus, cum, nondum finita recitatione vellet Recitator desinere. 189. 190.  
*Recitantes*. Vide, Scholastici.  
*Recitantibus* facere olim ac iocose ab Audientibus. acclamatum. 405. 406.  
*Recitantibus*, honoris ac fauoris causa, assurgebant. Auditores, exultabant; excurrabant, prostrabant, subsultabant. 192. 193.  
*Recitantibus* in Rostris Imperatoribus fauste acclamatum a Senatu. 226.  
*Recitationis dies* indica saepe ac promissa. 147. 148.  
*Recitationum Libelli* spargi solebant. 195.  
*Recte, & Decore*. acclamandi formula. 171.  
*Redimebantur* prece ac pretio Acclamations, & Plausus in Theatro, & in Auditorijs. 95. 152. 153. &c.  
*Regibus Christianis*, primò electis ac coronatis, quid solum acclamari. 364. 365. &c.  
*Regibus Hebraeorum*, primò vinctis ac coronatis, quæ fierent Acclamations. 362. 363.  
*Rectus Oris*, ad illudendum. 117.  
*ad Rhythum*, Musicosq; modos factas Acclamations. 42. &c. 263. 305. 306.
- S.
- S**acerdotio dignum, appellatum ab Auditoribus inter acclamandum Concionantem. 243.  
*Samosatenus* Paulus moleste ferebat, si concionanti ipsi non acclamarent ac plauderent Auditores. 150. 151.  
*Sanctos Tutelares* acclamatos a Militib. Christianis in belli congressu. 200. 291. ad.

# R E R V M.

- ad Sanitatem reductis Principibus fauste olim acclamatum à populo. 386.  
387.  
Quibus maxime verbis conciperetur hæc acclamandi formula. 388.  
Sannæ Manuum, & Oris. 116. &c.  
Sannarum varia genera. Oris distortio. Valgia. Labiorum dulcius. Rictus oris. 117.  
Lingua exertatio. 118.  
Pinus rostro Ciconia. 120.  
Asini auricula. 121.  
Manus in obscenum modum formata. 122. &c.  
Sapienter & Excellenter. acclamandi formula. 173.  
Sardanapali statua. 21. &c.  
in Saturnalibus, To Saturnalia, clauitatum. 393. 394.  
Saxa iactata in Scholasticos ab Auditoribus, si inter dicendum aut recitandum displicissent. 201. 202.  
Etiam in malos Auditores à cetera Audientium turba. 202.  
Scholæ olim publica, & privata. 140. 141.  
Publica, idest, publica auctoritate constituta. 140.  
Privata; quas sibi quisque privatim pro voluntate deligebat. ibid.  
Habitas & in publicis & in privatis Recitationes, Declamationes, Commissiones, & Concertationes Oratorias. 141.  
Scholarum nomine appellatas ipsas Recitationes, Declamationes &c. 141.  
Scholasticæ Acclamationes, quæ, & cur ita appellatæ. 139. &c.  
Scholasticæ qui. 140. 141.  
Eorum nomine dictos Recitatores, Declamatores, Oratores. 141.  
Ab ijs studiosissime quas Acclamationes, & Plausus. 143.  
Auditores item, & Acclamatores ambrosius inuitatos ac corrogatos. 144.  
Moleste ferebant iisdem, si dicentibus ipsis aut recitantibus minime acclamarent & plauderent Auditores. 149. &c.  
Prece ac pretio redimebatur Acclamationes, & Plausus. 152. 153. 154. 155. 156.  
Alebant domi Acclamantium & Plaudentium Chorum. 157. &c.  
Mutuabantur ac conducebant potentiorum ades, ut & splendidius recitarent ipsi aut dicerent, & frequentiores haberent Audi-



# INDEX

- Auditores & Acclamatores. 161. 162.  
 Ipsum quoque extruebant Auditorium, conductis numerosis sedilib. 163.  
 Iisdem recitantibus aut dicentibus large omnino, effulseque acclamabatur & plaudebatur ab Auditoribus. 164. 165.  
 Eos, finita Recitatione aut Declamatione, osculo exceptos ab Auditoribus, & domum honorifice deductos. 198. 199.  
 Scholasticos adversis ac contumeliosis exceptos Acclamationibus ab Auditoribus, si inter dicendum aut recitandum displicuissent. 200. 201.  
 Exsibilatos etiam, & explosos. ibid.  
 Lapidibus etiam interdum appetitos. 201. 202.  
 Siste. acclamandi formula. 172.  
 Senatoria Acclamationes. 203. &c.  
 Senatui faulse acclamatum a Patribus in Synodis. 273.  
 Senatus acclamationibus omnia pene publica negotia actitata ac terminata. 203. 204.  
 Eadem ac confirmatam Imperatorum Electionem. 215. 216.  
 Delectos Censores, & Consules designatos. 218.  
 Bene meritos de Rep. honore affectos. 219. 220.  
 Male meritos contumeliosis oneratos. 220. 221.  
 Virtutem alicuius peculiariter & excellentem laudatam. 222.  
 2. Senatu acclamatum Imperatoribus, cum eorum littere publice recitentur. 223. 224.  
 Accepto de eorundem Victoria nuncio. 225.  
 Iisdem Triumphantibus. 228.  
 In Rostris item recitantibus. ibid.  
 Et. Spectacula ac Ludos agentibus. ibid.  
 Senatus communis consensus Acclamationibus exprimebatur. 211. &c.  
 Senatus Consulta quadruplici olim condita modo. 205. 206. &c.  
 Acclamationibus semper terminata. 205.  
 Sertis olim permillum Vindemix tempore iniurias in Dominos impune iaceret. 335.  
 Sibilantes in Theatris vel Auditorijs supplodebant pedes. 108.  
 Sibilare, & Fistulari. 106.  
 Sibilare ad explodendum. 107.  
 Sibilis.

# R E R V M.

**Sibilis** explosos in Theatro ab infesto populo Spectaculorum ac Ludorum Actores, si minus probarentur inter agendum. 109. &c.

Ipsos etiam Spectatores, si odiosi & inuisi. 111. &c. Scholasticos item in Auditorijs, si inter dicendum, aut recitandum displicissent. 200. 201.

**Sibilum** Plausui contrarie opponi. 107. 108.

**Sibilus**, inflatae fistulae sonus. 106.

**Σύρις**, *cupitum*, *cupitum*. ibid.

Sole nubibus obducto, quid soleret olim a pueris acclamari. 389. 390.

**Sophocles**, & Laodiceus. 153. 170.

**Sophos**, id est, *Scite*, seu *Docte*. 170.

Frequentissima Latinorum acclamandi formula. ibid.

**A** Gracis etiam aliquando usurpata. 171.

Cur dicatur *Grande*, *Insanum*, *Magnum*, *Tergeminum*. ibid.

**Sparfis** Libellis seu Codicillis factam interdum Auditorium & Acclamantium Inuitationem. 147. 148.

**Spectaculorum** verba, *Favor*,

& *Favere*. 78.

Quid ijs maxime significetur. 80. 81.

**Spectaculorum** ac Ludorum Actoribus, si in agendo placuissent, fauste olim acclamatum & plausum. 76.

Si displicuissent, Sibilis explosos. 109. &c.

Lapidibus etiam quandoque appetitos. 127. &c.

**Spectatores** adoratos interdum a Ludorum Actoribus. 136. 137.

Si minus chari & accepti, sibilis explosos in Theatro a cetera turba. 111. &c.

Lapidibus etiam interdum appetitos. 130.

**Sponsalibus** factis, mox acclamatum, *Feliciter*, interdum; interdum, *Felix*; aliquando, *Qua res recte portat*, aut, *Dij bene portant*. 310. 311.

**Sportulis** redimebantur Scholasticis Acclamationes. 154.

**Stantes** acclamabant & plaudabant. 37. &c.

Statua Sardanapali. 21. &c.

**Subsellia** numerosa conducebant ac mutuabantur Scholastici, atque in Auditorijs collocabant; ut frequentiores haberent

KKK Audi.



## INDEX

Auditores & Acclamatores. 163.  
 Supplodebant pedes qui in Theatris vel Auditorijs sibilabant. 168.  
*Supra quam dici possit*, acclamandi formula. 173.  
 Synodice Acclamationes. 254. &c.  
 Quandoque potissimum emitterentur à Patribus. *ibid.*  
 Expressum ijs communem Patrum consensum. 255.  
 Acclamandi formulæ ad hunc consensum exprimendum erant istæ; *Omnes; Placent omnia; Dignū est, Iustum est; Fiat, Fiat.* 255. 256. &c.  
 Erant canoræ omnino, & ad Musicos pronuntiatae modos. 263.  
 Alternis item emissæ. 264.  
 Semiplenæ & quasi decurratæ interdum. 265. 266.  
 A Notarijs in Acta seu Gestis Synodica referebantur. 267.  
 Multa in eis iterabantur iisdem verbis. 268.  
 Adnotabatur in Actis sen-  
 cestis, quoties quidque inter acclamandum fuisset repetitum. 268. 269. &c.  
 Absentibus etiam quando-

doque fiebant. 271.  
 In Senatum quoque interdum mittebantur. 273.  
 Iisdem insauitis Hæreticos à Patribus è Synodis eiec-  
 tos. 274. 275.  
 Anathemate etiam percus-  
 sos. 276. 277. &c.  
 Infelices item annos Hære-  
 ticos optatos. 280.  
 Optatum etiam, ut eorum-  
 dem sepulcorum ossa ef-  
 foderentur. 280.  
 Synodos pene omnes Accla-  
 mationib. terminatas ac  
 dimissas. 258.  
 Quibus Acclamationum  
 formulis solerent Synodi  
 terminari ac dimitti. 259. 260. &c.

### T.

**T**alasia pro *Lauisio* à Romanis æque ut à Græcis usurpata. 322.  
 Talasius, Talasio. Vide Thalassius.  
*Tanto melior*. acclamandi formula, cum quis plus dedisset, aut fecisset, quam quantum ab eo expectaretur, aut postularetur. 391. 393.

*Telli-*

# R E R V M.

*Tellifralis, pro, Tellis fralilis.*

294.

*Quor*, hoc est, *Divinitus*; Acclamationum omnium cumulus ac veluti summa. 175.

Quandonam fuerit primò formula hæc in Auditoria innecta. 176. 177.

Inanis quorundam opinio, Aeschini illam Sophistæ primùm impertitam existimentium. ibid.

Plutarchi omnino temporibus. introducam. 177.

Damnatur hæc acclamandi formula. ibid.

Recensentur formulae quædam illius similitudinem habentes. 177. 178.

*Tendere in ora manus*; idest, *Plaudere*. 17.

*Tertium decimum Apostolum* appellatum ab acclamantibus Auditoribus. Concionantem. 244.

*Testa*, Vasa ex argilla, lutoque facta, & ad ignem tosta. 29.

*Testa* in Plausibus quid. 51.

*Thalassij* nomen scribendo varie usurpatum. 318.

*Thalassium* olim in Nuptijs frequenter acclamatum. 318. 319.

Huius nominis origo à *Talassia*, hoc est, *Lanificio*,

deducta ex quorundam opinione. 320.

Ex horum sententia ob id acclamabatur, ut Nouæ nuptæ ad lanificium provocarentur. 320. 321.

*Talassium*, seu *Talassionem*, scribendum ijs, qui vocis Etymon à *Talassia*, h. e. *Lanificio*, deducunt. 322.

*Thalassij* nominis Origo, & acclamandi causa, à Romuli Duce *Thalassio* derivata, ex aliorum sententia. 323. 324. &c.

Sententiam hanc verisimiliorem esse, & cur. 327. 328. &c.

*Thalassium* tunc maxime in Nuptijs acclamatum, cum Nouanupta in Viri domum deduceretur. 330. 331.

A Turba ac Puerorum multitudine acclamari solitum. 331. 332.

Theatrales Acclamationes. 71. &c.

Theatralium Acclamationum communior formula, *Felicitèr*. 75.

Theatri verba, *Favor*, & *Favere*. 78.

Quid ijs maxime significetur. 80. 81.

Theatri *favor* erat & *propitius* ac *bonorificus*, & *turpis*.

KKK 2. ac



# INDEX

- ac infestus*. 96.
- Theatri fauor *propitius* & *honorificus* Pollicis utriusq; compressione exprimebatur. 82.
- Vestium etiam concussione ac motu. 83. &c.
- Oratorum item agitatio. 87. &c.
- Theatri fauor *infestus* ac *turpis* Pollicis conuersione exprimebatur. 99. &c.
- Sibilis etiam ac pastoritiâ fistulâ. 106. &c.
- Vociferatione atq; incondito clamore. 113. &c.
- Sannis item Oris, ac Manuum. 116. &c.
- in Theatro acclamatum fauste & plausum illustribus Viris. 73.
- Iis etiam, qui Spectacula & Ludos agebant, si inter agendum placuissent. 76.
- in Theatro qui acclamarent & plauderent, pretio redemptos. 95. &c.
- in Theatro infeste etiam ac turpiter factum. 96. 97.
- in Theatro Sibilis explosos Spectaculorum ac Ludorum Actores, si minus probarentur. 109.
- Etiam Spectatores, si odiosi & inuisi, a cetera spectantium turba. 111.
- Togam iactare* quid sit Ouidio. 84. 85.
- Tolle*, ingeminatum ab accedentibus Iudæis aduersus Christum Dominum. 400. 401.
- Huiusce formulæ quæ maxime vis esset ac significatio. Ibidem.
- Triumphanti Imperatori, *Te Triumphe*, acclamatum. 399. 400.
- In eum dictoria, inconditosque versus à Militibus inter acclamandum ioculariter iactatos. 301. 302. &c.
- Eundem quàm lenissime tulisse Militum licentiam, iocularia huiusmodi carmina iactantium. 307.
- Turpis Theatri fauor. 96. 97. 99.
- Sibilis ac pastoritiâ fistulâ exprimebatur. 106. &c.
- Vociferatione atque incondito clamore. 113. &c.
- Sannis etiam Oris, ac Manuum. 116. &c.
- Turpem Theatri fauorem gradus habuisse. 115. 116.
- Turpissime contra aliquem facere*, quid sit Capitolino. 126.
- Tutelares Sanctos acclamatos à Christianis Militibus in belli congressu. 290. 291.
- Tympanorum sonitum plaudenti-

# R E R V M.

dentibus manibus ex-  
pressum. 27.

## V.

**V**Ab, admirantis interie-  
ctio, quandonam reci-  
tanti aut dicenti accla-  
mata. 179. &c.

Latinis idem, quod, *ὦ ἀ*,  
Græcis. 181.

*Valete & Plaudite*. vsitata  
Comædiarum, ac Tra-  
gædiarum clausula. 77.  
407.

*Valgia*, idest, *Labellorum ob-*  
*tortiones*. 117.

*A voluendo dicta*, quasi *Vol-*  
*uia*. ibid.

*Vere*. acclamandi formula.  
171.

*Verpus*, idest, *Medius digitus*.  
122. &c.

Vestes quandoque motas ad  
Favorem. 83. 193. 194.

Vestibus concussis ac motis  
vocatos eos, qui adesse  
atque accedere iubeban-  
tur. 86.

Vestium lagitione redemptas  
à Scholasticis Acclama-  
tiones. 155.

*Victoria*. acclamandi formu-  
la in belli congressu. 284.

*Victoria Crucis*. acclamatum  
à Militibus Christianis,  
prælium inituris. 284.  
385.

Victoriæ nuncio accepto fan-  
ste acclamatum Imper-  
ratoribus à Senatu. 226.

*Vincamus*. Hispanorum accla-  
mandi formula, lumine  
vesperi primum illato.  
388. 389.

Vindemiæ libertas. 335.

Vindemiæ tempore permis-  
sum olim servis iniurias  
in Dominos impune ia-  
cere. 335.

Vindemiæ arorum ac Viatorum  
mutui loci. Ibidem.

*Vita, & Victoria*. acclama-  
tum Christiano Impera-  
tori primum electo ac  
coronato. 364. 365.

Vita longior quibus olim ver-  
borum formulis solebat  
alicui acclamari. 378.

*Vinas*. acclamandi formula,  
cum quis vnico haustu  
grande poculum exhau-  
sisset. 384. 385.

*Vivat Rex*. acclamatum He-  
bræorum Regi primum  
vincto ac coronato. 362.  
363.

Etiam in Christianissimæ  
Gallorum Regis vinctio-  
ne. 365. 366.

*Vivus ardeat N.* infausta Ac-  
clamationis formula.  
396.

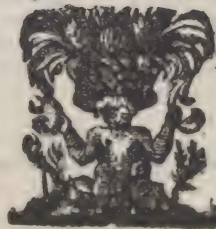
*Vltreia, Vltreia*. acclamandi  
formula, à Militibus  
Cruce signatis usurpari  
soli-



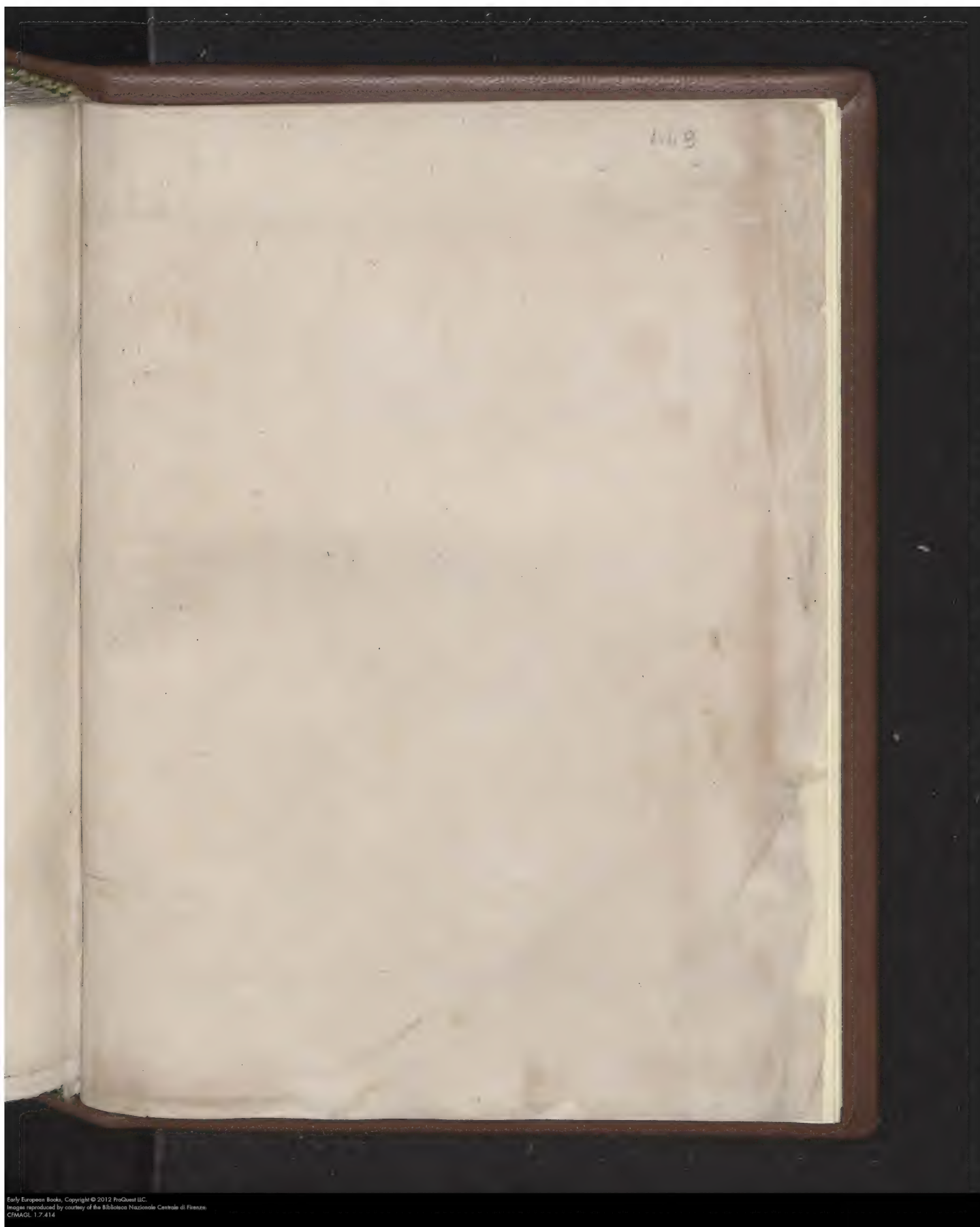
## I N D E X

- |  |  |
|--|--|
| <p>solita. 292. 293. 294.<br/>         Formula huius Origo ac si-<br/>         gnificatio. ibidem.<br/> <i>Vltra</i> pro <i>Vltra</i>cia, breuita-<br/>         tis causa &amp; scriptum<br/>         olim &amp; pronunciatum .<br/>         294.<br/> <i>Anguem</i> medium ostendere .<br/>         124.<br/> <i>Vnum</i> ē decem <i>Gracia</i> sapienti-<br/>         bus, appellatum ab Au-<br/>         ditoribus dicentem inter<br/>         acclamandum. 173. 174.<br/>         Vocibus contentis facias Ac-<br/>         clamationes. 41. 42.</p> | <p>Vociferatio &amp; inconditus cla-<br/>         mor turpiter fauentium .<br/>         113. &amp;c.<br/>         Z:<br/> <b>Z</b> <i>in</i>us, hoc est, <i>Vitus</i>. 25.<br/>         clamandi formula, cum<br/>         quis vnico haustu gran-<br/>         de poculum exhausisset .<br/>         384. 385.<br/>         Inanis quorundam opinio<br/>         apud Suidam de formu-<br/>         lae huius significatione.<br/>         385.</p> |
|--|--|

F I N I S.

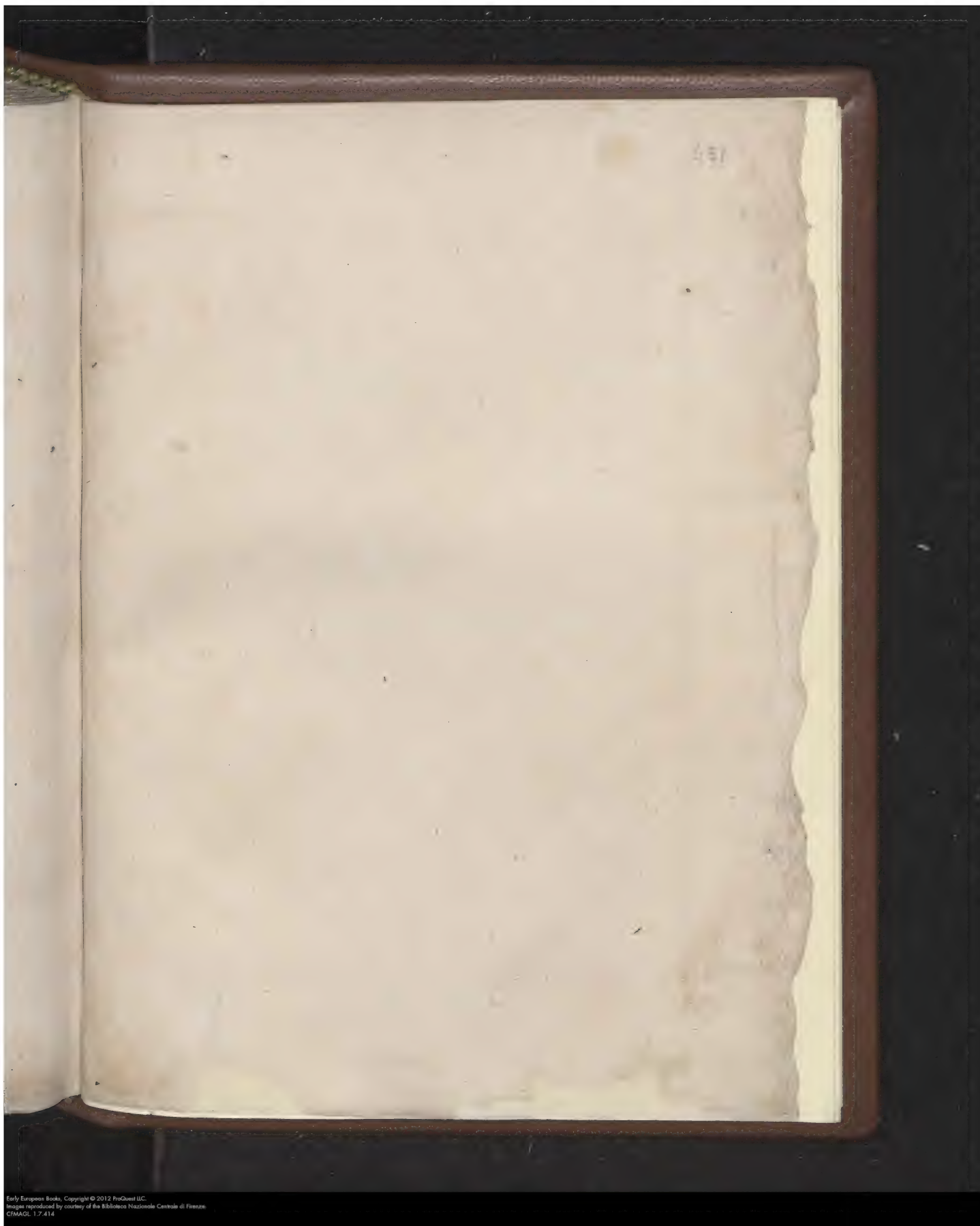


17. 116



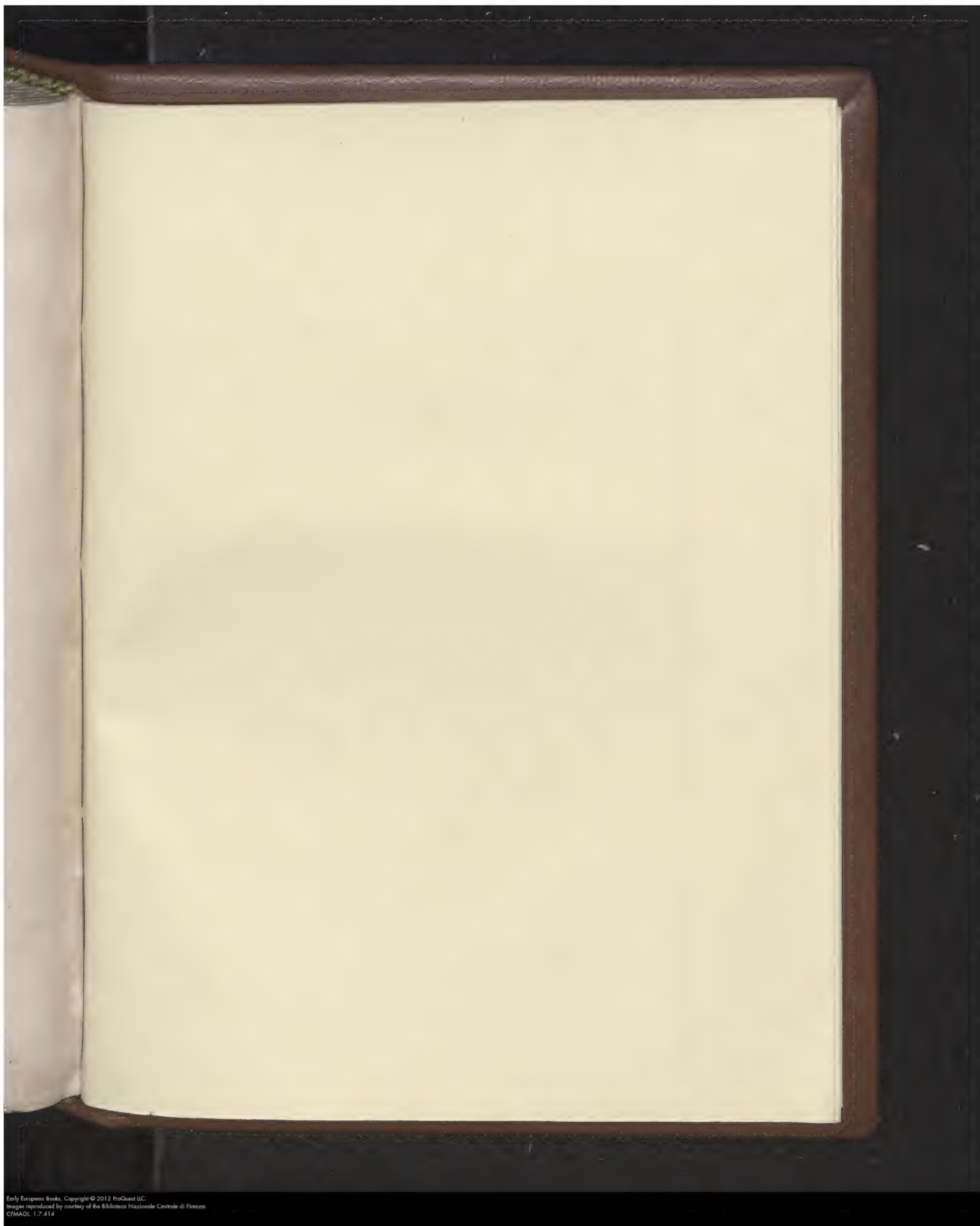




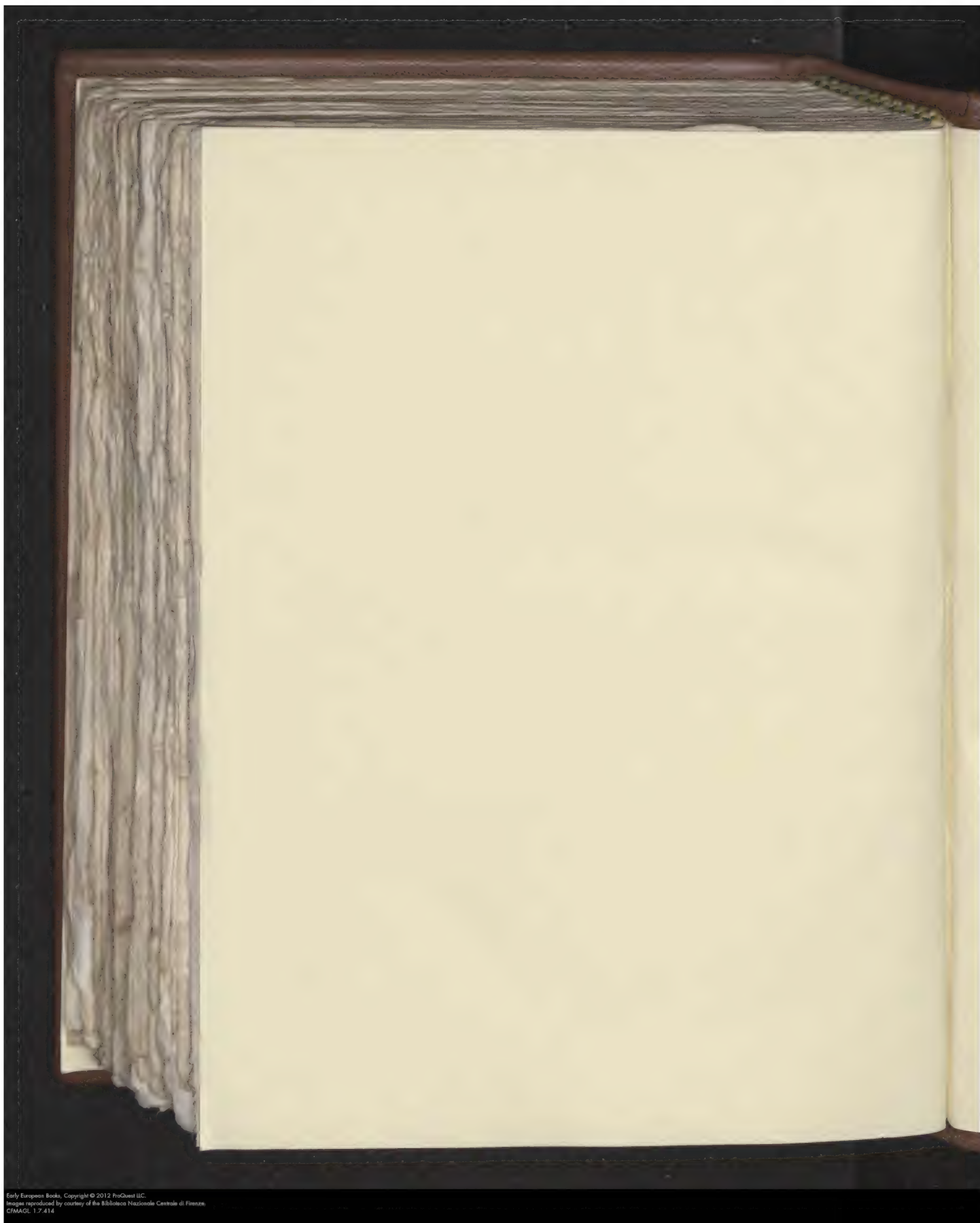


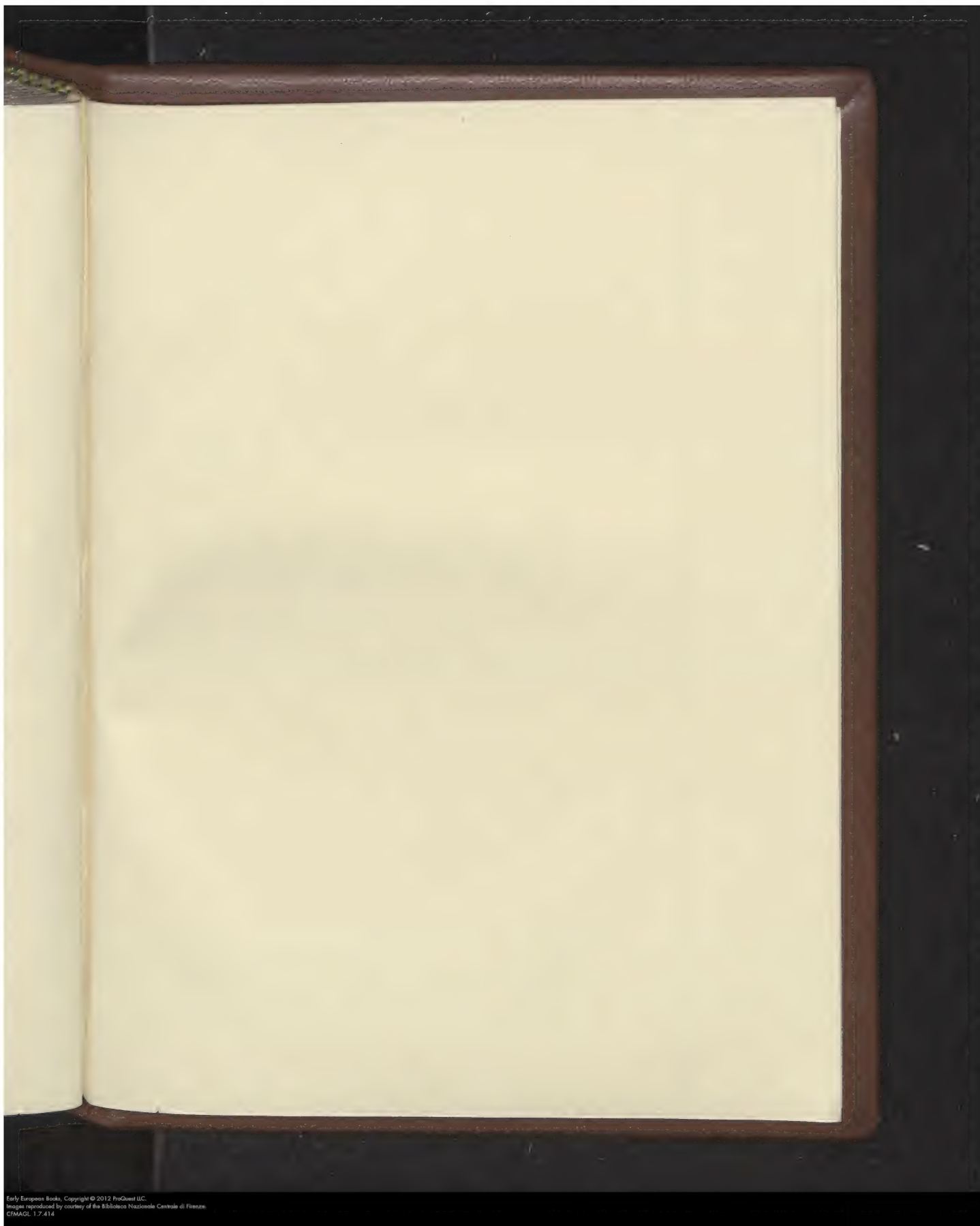




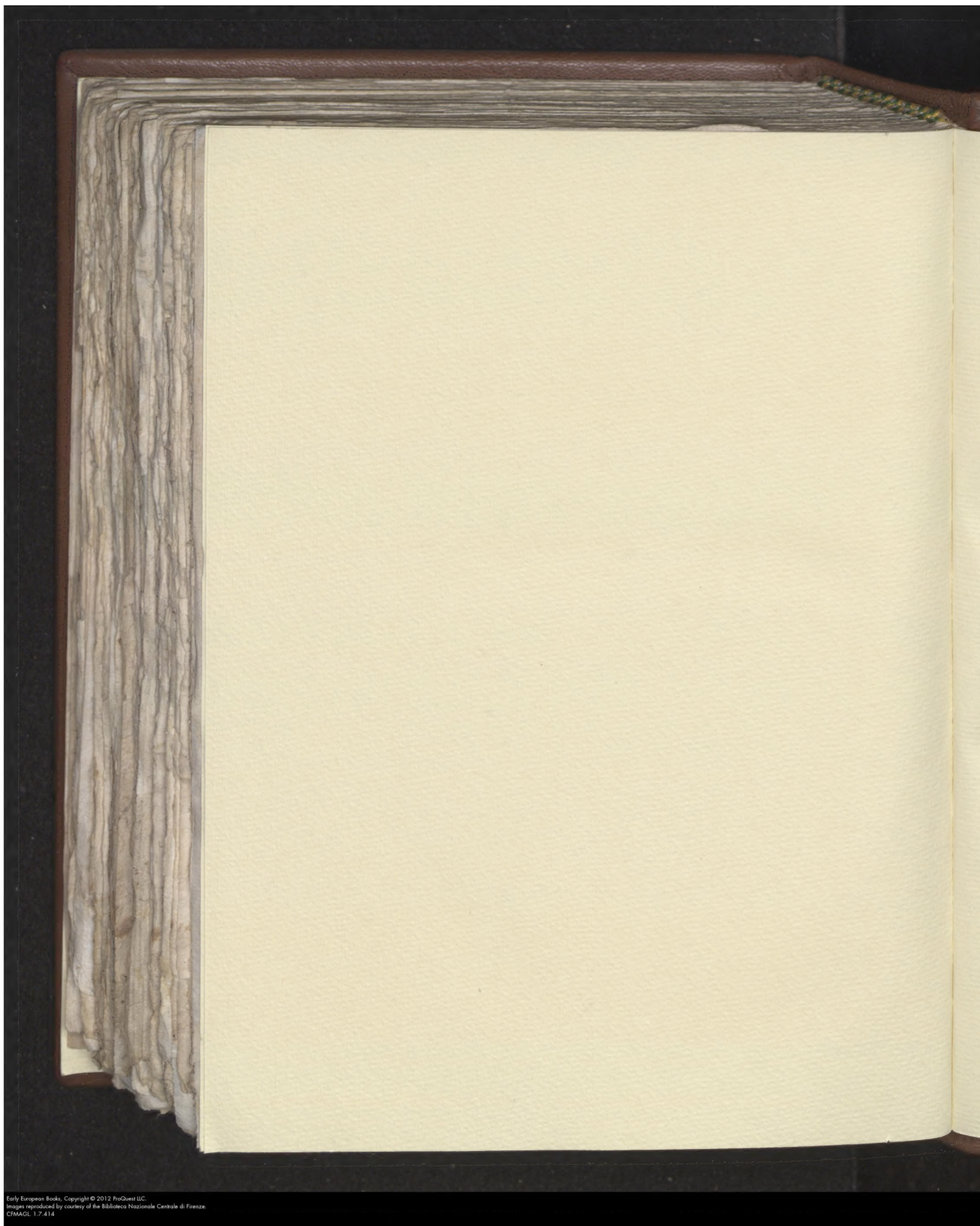




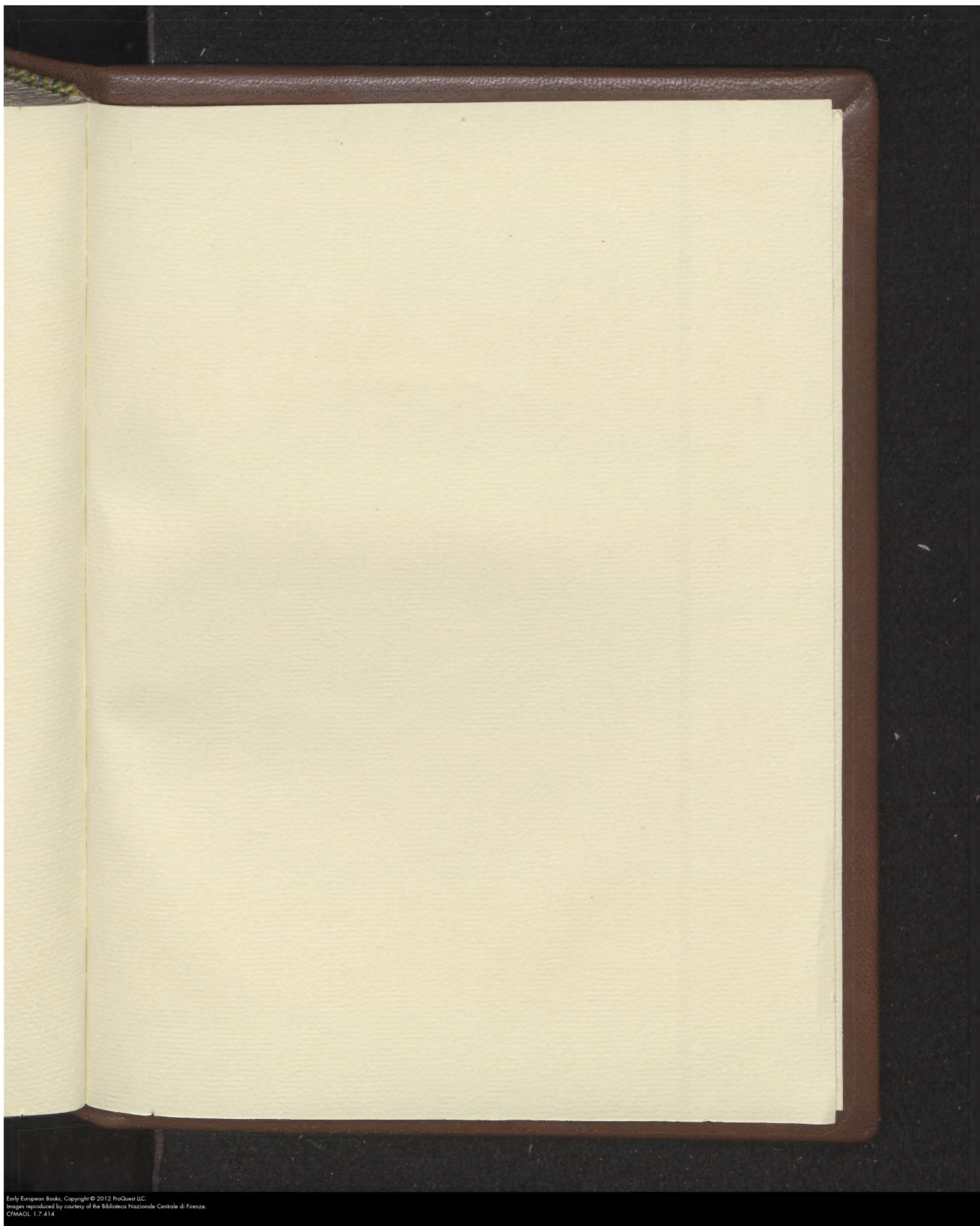




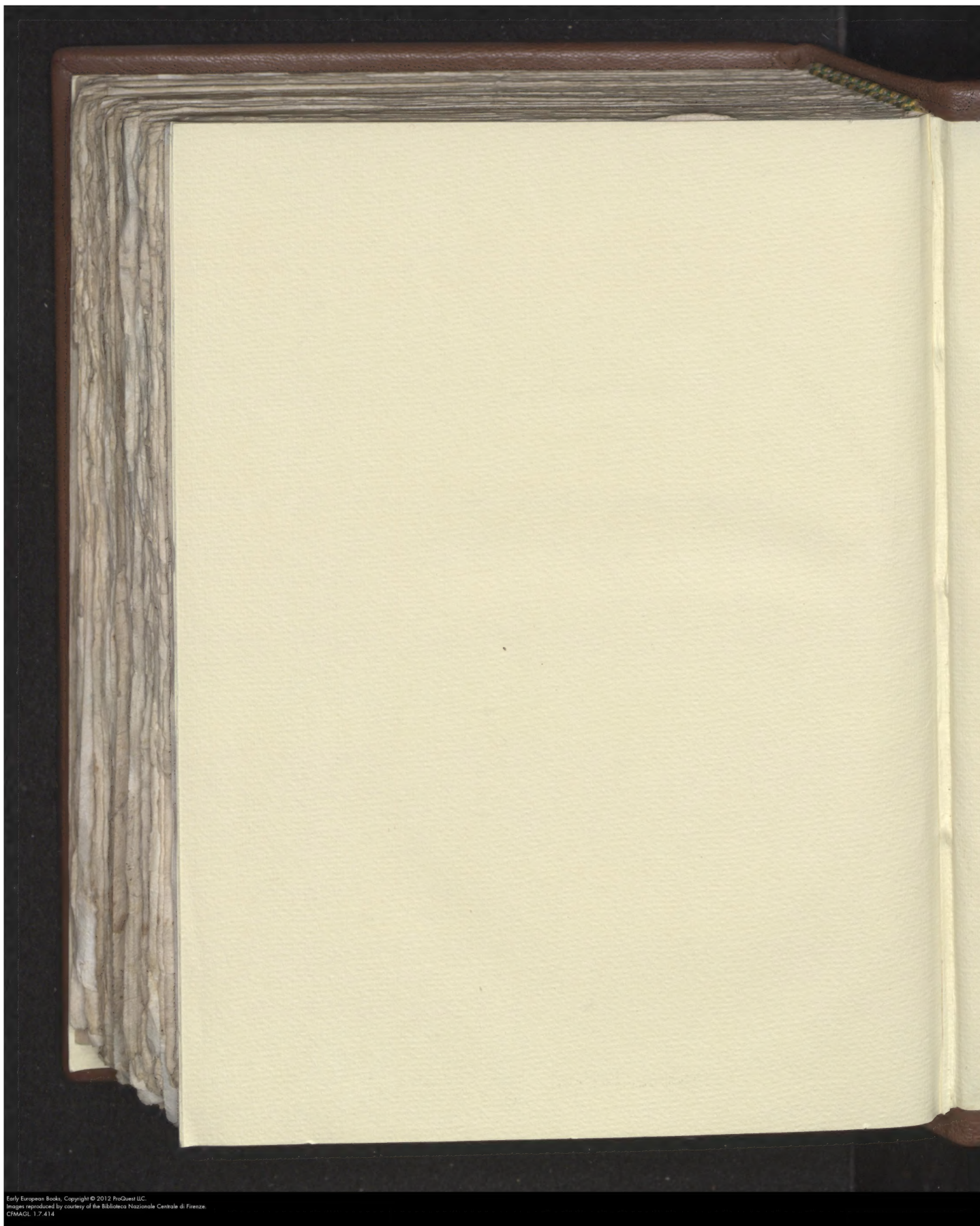














005644772